

# 中國古代音樂

## 文獻集成

### 第一輯

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉







# 中國古代音樂文獻集成

## 第一輯



主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

資料  
整理  
PDG

**圖書在版編目(CIP)數據**

中國古代音樂文獻集成(第一輯)/王耀華,方寶川主編. —北京:國家圖書館出版社,2011.6

ISBN 978-7-5013-4578-6

I. ①中… II. ①王…②方… III. ①音樂史-史料-匯編-中國-古代  
IV. ①J609.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 007987 號

責任編輯:殷夢霞 鄧詠秋

裝幀設計:翁 涌



**書名** 中國古代音樂文獻集成(第一輯)(全十四冊)

**著者** 王耀華 方寶川 主編

---

**出版** 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街7號)

**發行** 010-66139745,66175620,66126153

66174391(傳真),66126156(門市部)

**E-mail** btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

**Website** www.nlcpress.com→投稿中心

**經銷** 新華書店

**印刷** 河北三河弘翰印務有限公司

---

**開本** 787×1092(毫米) 1/16

**印張** 600

**版次** 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

---

**書號** ISBN 978-7-5013-4578-6

**定價** 8400.00 圓

## 前言

中國是世界上音樂文化發展最早的國家之一。我們的先人在漫長的歷史長河中創造了光輝燦爛的音樂文化，它起源於人類社會的遠古時期，歷經以鐘磬樂爲代表的先秦樂舞階段，以歌舞大曲爲代表的中古伎樂階段，以戲曲音樂爲代表的近世俗樂階段<sup>〔一〕</sup>，逐漸形成了民間音樂、文人音樂、宮廷音樂、宗教音樂等多個部類<sup>〔二〕</sup>。數千年來，先秦樂舞、漢唐大曲、宋元詞樂、明清俗曲戲文……譜寫了一曲又一曲動人的篇章。李延年、京房、鄭譯、康昆侖、永新、陳旸、姜夔、關漢卿、朱載堉……一個又一個鮮活的面孔在歷史的天空閃過。他們共同構成了一幅幅生動的音樂歷史畫卷，而保存其人其事的，除了實物資料之外，很大程度上有賴於各種類型的音樂文獻。

作爲一個具有文獻記載傳統的民族，我們的先人在漫長的歷史長河中積累了汗牛充棟、浩如烟海般的音樂文獻。依文獻種類而言，大致有以下幾種類型：

一、『二十六史』樂志、律志中的音樂文獻。自《史記》、《漢書》起，樂志和律曆志寫作的傳統在歷代紀傳體正史的編修中得以延續。今存『二十六史』中，《史記》、《漢書》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《魏書》、《隋書》、《舊唐書》、《新唐書》、《舊五代史》、《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》、《新元史》、《明史》、《清史稿》等十七部有樂志（音樂志、禮樂志），《史記》、《漢書》、《後漢書》、《晉書》、《宋書》、《魏書》、《隋書》、《宋史》等八部有律曆志，保存



了中國歷代大量的宮廷音樂文獻。

二、『十通』中的音樂文獻。『十通』分《通典》、《通志》、《文獻通考》三個系統，共計七百餘卷。唐代杜佑《通典》開『十通』之首，繼而有南宋鄭樵撰《通志》，元初馬端臨撰《文獻通考》。清乾隆時設立三通館，先后續編《續文獻通考》、《續通典》、《續通志》、《清通典》、《清通志》、《清文獻通考》，合為『九通』。后劉錦藻以一人之力，將乾隆五十一年至清末的材料搜集整理，編成《清續文獻通考》，遂使『九通』增為『十通』。『十通』中，《通典》系統有『樂典』，《通志》系統有『樂略』，《文獻通考》系統有『樂考』。

三、『會要』『會典』中的音樂文獻。作為斷代的典章制度專史，『會要』『會典』中的音樂文獻可補正史之不足，而且其分門別類的特點使讀者便於查考歷代音樂文化制度。《唐會要》和《五代會要》是我國現存最早的兩部較為完備的會要著作。此后，會要體史書日益受到重視。宋代專門設立了會要所，其纂修的部分內容后匯輯為《宋會要輯稿》。元代以降，《經世大典》、《明會典》、《大清會典》、《大清會要事例》等陸續修鑒。與此同時，《七國考》、《秦會要》、《西漢會要》、《東漢會要》、《三國會要》、《晉會要》、《南朝宋齊梁陳會要》等前代會要也陸續補齊。存世的歷代『會要』『會典』中多設有『樂』門，門下再分細目，記述一代音樂史事。

四、類書中的音樂文獻。自三國時期魏文帝命王象、劉劭等編纂《皇覽》以后，歷代官方和私家相繼仿效，依據皇家或者私人藏書纂修巨型類書。它們為后人輯佚、校勘古書，查考典故和其他事物的出處，以及研究古代文學、藝術、歷史等方面提供了大量資料，是一種極為有用的工具書。這些類書中，不少設有樂類，較有代表性者有《北堂書鈔》、《藝文類聚》、《初學記》、《太平御覽》、《古今圖書集成》等。

五、音樂篇章和著作。春秋戰國時期，諸子百家爭鳴。在各學派著作中，匯集了不少先秦的音樂思想和音樂史料，雖然篇幅不大，僅以篇章、段落的形式包含在諸子百家著作中，但是在中國音樂史上却占有重要地位，是中

國音樂史、音樂思想史的源頭，影響至為深遠。漢唐以後，更多的音樂著作和篇章問世，涉及樂律、樂器、歌樂、樂舞等方方面面。其規模大小不一，既有《樂書》、《樂律全書》等鴻篇巨制者，亦有各類文集、筆記小說中之一鱗片甲者。

不難看出，存世的音樂文獻，林林總總，體例各異，卷帙浩繁，且分散在經、史、子、集各部，給音樂文獻的查檢、整理、出版、利用帶來極大的不便。近年來，雖然學術界已經有不少有識之士致力於此，并取得了一定的成績，但仍存在一些缺憾：一是獲出版者與存世的音樂文獻相比，仍在少數。二是雖然小部分文獻已有標點本問世，但讀者無法窺其原貌，且一些重要的底本無法輕易看到。三是同一史事，雖見於多類文獻之端，或在史料來源上頗有淵源，但在轉引或編修時又常有歧異甚至舛誤。若偏得一隅，可能沿前人之失，更甚一步。若能將存世的音樂文獻全面收羅，使不同種類的文獻記載能够互補互見、互為參校，則不無裨益<sup>三</sup>。這也正是我們計劃按照文獻種類分輯整理和影印出版這套《中國古代音樂文獻集成》的緣由。

《中國古代音樂文獻集成》的整理是教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目《中國藝術學文獻整理與研究》（項目批准號：08JZD 00030）中子課題《中國音樂學文獻整理與研究》的階段性成果。讓人高興的是，國家圖書館出版社對這一項目傾力相助，選取善本，影印付梓，使讀者得以窺見千百年前音樂文獻之原貌。此誠為有功後學、惠澤學林之幸事。在編撰中，我們得到了國家圖書館出版社郭又陵社長的大力支持，歷史文獻編輯室主任殷夢霞女士和編輯鄧詠秋女士還對版本選擇、編排體例等提出了具體的建議。在此深表謝忱！

本書為《中國古代音樂文獻集成》的第一輯，收錄『二十六史』中的樂志和律志，『十通』中的音樂文獻。『二十六史』中，禮志和樂志合修的有《漢書》、《新唐書》、《元史》等，本書全收。律志和曆志合修的有《漢書》、《後漢書》、《晉書》、《魏書》、《隋書》、《宋史》等，本書只收與音樂有關的律志部分。『二十四史』以民國時期商務印書館

百衲本爲底本，《新元史》選用民國時期天津徐氏退耕堂刻本，《清史稿》選用民國十七年清史館鉛印本。『九通』部分用光緒年間浙江書局『九通』刻本。《清續文獻通考》選用民國十年劉氏家刻本。

編者謹識

二〇一一年三月二十八日

〔一〕黃翔鵬：《論中國傳統音樂的保存和發展》，載《中國音樂學》一九八七年第四期。

〔二〕王耀華：《中國傳統音樂概論》，福建教育出版社，二〇〇四年。

〔三〕詳見方寶璋、鄭俊暉：《中國音樂文獻學》，福建教育出版社，二〇〇六年。

# 總目錄

## 第一冊

史記・樂書	一
史記・律書	八三
漢書・律曆志	一〇七
漢書・禮樂志	一三五
後漢書・律曆志	一九五
晉書・律曆志	二三七
晉書・樂志	二六一
宋書・律志	三二三
宋書・樂志	三五七

## 第二冊

南齊書・樂志	一
魏書・律曆志	七七



魏書·樂志	八三
隋書·音樂志	一三七
隋書·律曆志	三三一
舊唐書·音樂志	三八五
新唐書·禮樂志	五〇七
卷一至卷八	

### 第三冊

新唐書·禮樂志	卷九至卷十二	一
舊五代史·樂志		六七
宋史·律曆志		一〇三
宋史·樂志	卷一至卷十二	一四七

### 第四冊

宋史·樂志	卷十三至卷十七	一
遼史·樂志		二〇三
金史·樂志		二三三
元史·禮樂志		三〇五
新元史·樂志		五一

明史・樂志 卷一	六七五
----------	-----

## 第五冊

明史・樂志 卷二至卷三	一
清史稿・樂志	一二一
通典・樂典	四四一

## 第六冊

續通典・樂典	一
清通典・樂典	三七九

## 第七冊

通志・樂略	一
續通志・樂略	一六三
清通志・樂略	三〇一
文獻通考・樂考 卷一至卷四	四一九

第八冊

文獻通考・樂考 卷五至卷十五 ..... 一

第九冊

文獻通考・樂考 卷十六至卷二十一 ..... 一

續文獻通考・樂考 卷一至卷五 ..... 三三九

第十冊

續文獻通考・樂考 卷六至卷十二 ..... 一

第十一冊

續文獻通考・樂考 卷十三至卷二十 ..... 一

清文獻通考・樂考 卷一 ..... 五六三

第十二冊

清文獻通考・樂考 卷二至卷十一 ..... 一

第十三冊

清文獻通考・樂考 卷十二至卷二十二 ..... 一

第十四冊

清文獻通考・樂考 卷二十三至卷二十四 ..... 一

清續文獻通考・樂考（附勘誤表） ..... 七一



# 第一冊目錄

史記・樂書	.....	一
史記・律書	.....	八三
漢書・律曆志	.....	一〇七
漢書・禮樂志	.....	一三五
後漢書・律曆志	.....	一九五
晉書・律曆志	.....	二三七
晉書・樂志	.....	二六一
宋書・律志	.....	三一三
宋書・樂志	.....	三五七

樂書第二

史記二十四

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢宮觀周城官僚人有言語衣服體貌端脩咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄目屬樂記蓋十一篇合爲一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有賓牟有師乙有魏文侯今雖合之亦略有分焉劉向校書得樂書二十三篇著於別錄今樂記雖有十一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾

安而股肱不良萬事憤壞未嘗不流涕也成王

作頌推己懲艾

正義音刈

悲彼家難

正義曰乃憚反家難謂文王囚姜里

武王伐紂

可不謂戰戰恐懼善守善終

正義曰言成王作頌悲文

王戰戰恐懼推己戒勵  
爲治是善守善終也

君子不爲約則修德

正義爲于爲反

滿則棄禮佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌

詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成禮樂

乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿

而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節

樂

正義曰音洛言不樂至荒淫也

君子以謙退爲禮以損減爲樂

樂其如此也以爲州異國殊情習不同故博采

風俗協比聲律

正義比音鼻

以補短移化助流政教

天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌

飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正嘏敷

之聲興而士奮

索隱曰：嘯音姑堯反，又音叫，敷音擊。

鄭衛之曲動而

心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含

好惡自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君

世辟

索隱曰：辟亦君也。正義辟井亦反。

名顯鄰州爭以相高自仲

尼不能與齊優遂容於魯

索隱曰：齊人歸女樂而孔子行言不能遂容於魯而

去也或作逐客誤耳

雖退正樂以誘世作五章以刺時

索隱曰：按

家語云：孔子嗤季桓子作歌，引詩曰：彼婦之口，可以出走。彼婦之謁，可以死敗。優哉游哉，聊以卒歲。此是五章之刺也。

猶莫之化陵遲以至六國流污沈佚遂往不返

卒於喪身滅宗并國於秦秦二世尤以為娛丞

相李斯進諫曰放棄詩書極賁聲色祖伊所以



懼也

正義曰祖伊諫殷紂不聽孔安國云祖已後賢臣也

輕積細過恣心長

夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示

不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非

此和說不通解澤不流

正義曰說音悅解音蟹言非此樂和適亦悅樂之不通散

恩澤之事不流各一世之化也諫二世故名之也

亦各一世之化度時之樂

何必華山之騷耳而后行遠乎二世然之高祖

過沛詩三侯之章令小兒歌之

索隱曰按過沛詩即大風歌也其辭曰大

風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其偉而者是也兮亦語辭也沛詩有二

兮故云三侯也

高祖崩令沛得以四時歌僊宗廟孝惠孝

文孝景無所增更於樂府習常隸舊而已

正義隸音

異至今上即位作十九章

索隱曰按禮樂志安世房中樂有十九章

令侍

中李延年次序其聲拜爲協律都尉通一經之

士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習

讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正

月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常

有流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌

春歌青陽夏歌朱明

瓚曰爾雅云春曰青陽夏曰朱明

秋歌西皞

韋昭曰西方少皞也

冬歌玄冥

正義曰禮記月令云玄冥水官也

世多有故不

論

索隱曰言四時歌多有其詞故此不論載今見漢書禮樂志

又嘗得神馬渥洼

水中

李斐曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田噉煌界人數於此水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬

異來飲此水傍利長先爲土人持勒鞞於水傍後馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰注音塞曲之塞也○索隱曰復次以爲太一之

歌歌曲曰太一貢兮天馬下

索隱曰按禮樂志貢作况况與貢意亦通○正

義曰太一北極大星也

霑赤汗兮沫流赭

應劭曰大宛馬汗血霑濡也流沫如赭

容與兮跼萬里

孟康曰跼音漸如渾曰跼謂超踰也○索隱曰鄒誕生云跼一作卬音跼今

安匹兮龍爲友後伐大宛得千里馬馬名蒲梢

應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從前肩膊出如血號一日千里○索隱曰稍音史交反又作騷亦同音

以爲歌歌詩曰天馬來兮從西極經萬里兮歸

有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服中尉

汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆

民今陛下得馬詩以爲歌協於宗廟先帝百姓

豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯

誹謗聖制當族凡音之起由人心生也正義曰皇

有三品故名爲樂本備言音聲所起故名樂本夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從心而生一是樂感人心心隨

樂聲而人心之動物使之然也正義曰物者外境也外

觸而動故云感於物而動故形於聲鄭玄曰宮商角

單出曰聲形猶見也王肅曰物事也謂聲相應故生變

哀樂喜怒和敬之事感人而動見於聲鄭玄曰樂之器彈其宮則衆宮應然而不足樂是以變之使

雜也○正義曰崔靈恩云緣五聲各自相應不足爲樂故變使雜令聲變成方謂之音鄭玄曰方猶文章○正義曰

音諧和也比音而樂之及于戚羽旄謂之樂皇侃云單聲不足故變雜五

聲使交錯成文乃謂爲音也



也

鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旌牛尾文舞所執也○正義曰比音鼻次也音五音也言五音雖

雜猶未足為樂復須次比器之音及文武所執之物共相諧會乃是由音得名為樂武陰文陽故所執有輕重異

者音之所由生也

正義曰合音乃成樂是樂由音而生諸樂生起所由之生也

其本

在人心感於物也

正義曰本猶初也物外境也言將欲明樂隨心見故更陳此句也

是

故其哀心感者其聲唯以殺

鄭玄曰唯蹶也○索隱曰佳音如字鄒誕生作

唯音將妙反○正義曰殺所介反唯蹶急也若外境痛苦則其心哀感哀感在心故樂聲蹶急而殺也此下六者皆人君

見前境來感已而制樂音隨心見之也

其樂心感者其聲嘽以緩

鄭玄

曰嘽寬綽之貌○正義曰嘽寬也若外境可美則其心歡樂歡樂在心故樂聲必隨而寬緩也

其喜心感

者其聲發以散

鄭玄曰發揚也○正義曰若外境會意其心喜悅悅喜在心故樂聲發揚也

其怒心感者其聲麤以厲

正義曰若外境乖失故已心怒謂怒隨心心隨

怒而發揚故無輟改則其敬心感者其聲直以廉正義

樂聲麤醜疆而嚴厲也曰廉隅也若外境尊高故已心悚敬其愛心感者其聲

和以柔正義曰柔軟也若外境憐慕故已六者非性也

正義曰性本靜寂無此六事六事感於物而後動鄭玄

之生由應感見而動故云非性人聲在所是故先王慎所以感之正義曰六事隨見

見非有常王聖人在上制正礼以防之故禮以道導其志樂以和

其聲政以壹其行正義曰胡孟反刑以防其姦禮樂刑

政其極一也鄭玄曰極至也○正義曰四事防慎所感之

律齊其行用刑辟防其凶民不復流僻徒所以同民心

感防之使同其一敬不為非也極至也而出治道也鄭玄曰此其所謂至也○正義曰上四事

功成民同其心俱不邪僻故治道出也民

心所觸有前六者不同正義曰此故聖人用後四者制之凡音者生人心者也  
樂本章第

二段明樂感人心也人心即君人心也樂音情動於中故

善惡由君上心之所好故云生於人心者也聲成文謂之

形於聲正義曰情君之情也中猶心也音正義曰謂之音清濁雖異各見是故治世之音安

以樂其政和正義曰樂音洛言平理之世其亂世之音

怨以怒其政乖徐廣曰一作煩○正義曰亂世之音

國之音哀以思其民困正義曰思音四亡國謂將欲

亡國之時民之心哀思其樂聲音之道與政通矣鄭

音亦哀思由其民困苦故也聲音之道與政通矣宮為君

曰言以八音和否隨政也○正義曰政和則聲音宮為君

安樂政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣王肅曰居中揔四方○索隱曰宮絃最大用八十一絲聲重而尊故為君○正義曰宮屬土居中央揔四方君之象也

**商爲臣**

王肅曰秋義斷○索隱曰商是金金爲決斷臣事也絃用七十二絲次宮如臣次君者也

**角爲**

**民**

王肅曰春物並生各以區別民之象也○索隱曰絃用六十四絲聲居宮羽之中比君爲劣比物爲優故云清濁中

人之象也○正義曰角屬木以其清濁中民之象

**徵爲事**

王肅曰夏物盛故事多○索隱曰徵屬夏

夏時生長萬物皆成形體事亦有體故配事絃用五十四絲○正義曰徵屬火以其徵清事之象也

**羽爲物**

王肅曰冬物聚○索隱曰羽爲水最清物之象故爲物絃用四十八絲

**五者不亂則無沚**

**滯之音矣**

鄭玄曰沚滯弊敗不和之貌也○索隱曰又本

事物五者各得其用不相壞亂則五音之響無弊敗也

**宮亂則荒**

鄭玄曰荒猶散○正義曰宮亂

則其聲放散由其君驕溢故也

**其君驕商亂則掇**

徐廣曰掇今禮作

音都回反陂音披○正義曰商音亂其聲敬邪不正由其臣不理於官壞故也

**其臣壞角亂則**

**憂**

正義曰角音亂其聲憂愁由政虐民怨故也

**其民怨徵亂則哀**

正義曰徵



音亂其聲哀苦由繇役不休其民事勤勞也

其事勤羽亂則危

正義曰羽音亂其聲傾危

由君賦重於其民貧乏故也

其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢

正義曰迭牙也陵越也五聲並不和則君臣上下不相陵越所以謂之爲慢也

如此則國之滅

亡無日矣

鄭玄曰君臣民事物也其道亂則其音應而亂也○索隱曰無日猶言無復一日也以言君臣

凌慢如此無復一日則國之滅亡朝夕可待也

鄭衛之音亂世之音也比於

慢矣

鄭玄曰比猶同○正義曰鄭音好濫淫志衛國之音促速煩志並是亂世音雖亂而未滅亡故比慢也比

必以桑間濮上之音

鄭玄曰濮水之上地有桑間在濮陽南○正義曰昔殷紂使師

延作長夜靡靡之樂以致亡國武王伐紂此樂師師延將樂器投濮水而死後晉國樂師師涓夜過此水聞水中作此樂

因聽而寫之既得還國爲晉平公奏之師曠撫之曰此亡國之音也

亡國

之音也其政散其民流誣上行私而不可止

正義

曰若用此濮上之音其政必離散而民人流徙逃  
亡緣臣無上各行私情國即滅亡而不可禁止也  
**凡音者**

**生於人心者也**

正義曰此樂章第三段也前第一明人  
心感樂第二段明樂感人心此段聖人

制正樂以應之此段自有二重自凡音至反人道爲一重却  
應第二段樂感人心也又自人心生而靜至王道備矣爲一  
重却應第一段

**樂者通於倫理者也**

鄭玄曰倫猶類  
也理分也○正

義曰音初生自君心形而成樂樂成則能通  
於百姓使各盡其類分故曰通倫理者也

**是故知聲而**

**不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是**

**也唯君子爲能知樂**

鄭玄曰禽獸知此爲聲耳不知  
其宮商之變八音並作克諧曰

**是故審聲以知音**

正義曰聲爲音本若欲知音  
當須審定其聲然後音可知

**音以知樂**

正義曰音爲樂本前審  
定其音然後可知樂也

**審樂以知政**

正義曰樂

爲政本前審定其  
樂然後政可知也

**而治道備矣**

正義曰前審定其本後  
識其末則爲治之道乃

也可備是故不知聲者不可與言音不知音者不

可與言樂知樂則幾於禮矣鄭玄曰幾近也○正義曰禮謂治國之禮包萬

事萬事備具始是禮極今知樂者但正君臣禮樂皆得謂

之有德德者得也鄭玄曰聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮○正義曰若聽樂

而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也又言有德之人是能得到禮樂之情故云德者得也是故

樂之隆非極音也鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也○正義曰大樂之盛本在移風易俗非窮鐘

鼓之音故云非極音也故論語食饗之禮非極味也正義

曰食音嗣食享謂宗廟祭也夫禮之盛本在安上治民非崇玉帛至味故云非極味也故論語禮云禮云玉帛云乎哉是

也清朝之瑟鄭玄曰清朝謂作樂歌清朝朱絃而疏

越鄭玄曰越瑟底孔一倡而三歎有遺音者矣鄭

曰遺猶餘也王肅曰未盡音之極○正義曰倡音唱一唱謂一人始唱歌三嘆謂三人讚嘆也樂歌此文王之道不極音

聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已一云所重在德本不在音是有遺餘音念之不忘也

**大饗之禮**

正義曰大享即食享也變食言大崇其名故也不尚重味故食言大也此言禮盛不作至

**尚玄酒**

正義曰拾祭之禮則列玄尊在上五齊在下也

**而俎腥魚**

正義曰凡

俎有肴生腊是俎腥魚者生魚也俎雖有三牲而兼載生魚也

**大羹不和**

正義曰和胡卧反大羹肉

汁也拾祭有肉汁爲羹無鹽菜之芼和也

**有遺味者矣**

正義曰遺亦餘也此著質素之食禮人主

誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛傳之無已之餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺

**味是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之**

**欲也將以教民平好惡而反人道之正也**

鄭玄曰教

之使知好惡○正義曰好火到反惡一故反平均也言先王制禮作樂本是教訓澆民平於好惡之理故去惡歸善不爲



口腹耳目之欲令人生而靜天之性也正義曰此第三段第二重也人

初生未有情欲其情欲至靜稟于自然是天之性也感於物而動性之頌也徐廣

曰頌音容今禮作欲○正義曰其心雖靜感於外情因物而動是性之貪慾也物至知知然後

好惡形焉王肅曰事至能以智知之然後好惡無節於

內知誘於外不能反已天理滅矣王肅曰內無定節智為物所誘

於外情從之動而失其天性○正義曰言好惡不自節量於心唯知情慾誘之於外不能反還己躬之善則天性滅絕矣

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至

而人化物也鄭玄曰隨物變化○正義曰夫物不一故言無窮也若人心嗜慾無度隨好惡不能節之

則與之而化人化物也者滅天理而窮人欲者也

鄭玄曰言無所不為○正義曰心隨物化則滅天性而恣人心之欲也於是有悖逆詐偽

之心有淫佚作亂之事是故彊者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤寡不

得其所此大亂之道也是故先王制禮樂人爲

之節

鄭玄曰爲作法度以遏其欲也王肅曰以人爲之節言得其中也

衰麻哭泣

正義

曰此以下並是陳禮節人之事也制五服哭泣所以紀喪事之節而不使背死忘生也事死者難故以哀哭爲前也所

以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠

笄所以別男女也

鄭玄曰男二十而冠女許嫁而笄。正義曰冠音貫笄音雞

射

鄉食饗所以正交接也

鄭玄曰射鄉大射鄉飲酒

禮節民心樂

和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而

不悖則王道備矣樂者爲同禮者爲異

鄭玄曰同謂協

好惡也異謂別貴賤。正義曰此第二章名為樂論其中有四段此章論禮樂同異也夫樂使率土合和是為同也禮使

父子殊別

是為異也同則相親異則相敬樂勝則流

王肅曰流遁不

能自

禮勝則離

王肅曰離析而不親。正義曰勝式證反勝猶過也禮樂雖有同異而又相須

也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過殊隔無樂則親屬離析無復骨肉之愛也

合情節

貌者禮樂之事也

鄭玄曰欲其並行彬彬然。正義曰樂和內是合情也禮檢亦是飾貌也

禮義立則貴賤等矣

鄭玄曰等階級樂文同則上下和

矣

正義曰文謂聲成文也若作樂文采諧同則上下並和是樂和民聲也

好惡著則賢

不肖別矣

正義曰好惡並去聲又並如字著張憲反若法律分明善惡章著則賢愚斯別是政化行矣

刑禁暴爵舉賢則政均矣

正義曰王者為用刑則禁制暴慢疏爵以舉賞賢良

則政治均平是刑以防之矣既是禁暴而又言舉賢者示刑取為重不宜獨行必須賞罰兼明也然禮樂之用非政不行

明須四事連行也

仁以愛之義以正之如此則民治行矣

正義曰言禮樂刑政既均又須仁以愛民義以正民如此則民順理正行矣

樂由中出鄭玄曰和

在心○正義曰此樂論第二段謂樂功也

禮自外作鄭玄

出猶生也為人在中和有未足故生此樂

樂由中出故靜

正義曰

為人在外故有未足起此禮也

禮自外作故文

鄭玄曰文猶動○正義曰禮肅人貌貌在外故云動

大樂

必易

正義曰易以政反朱絃踈越是也

大禮必簡

鄭玄曰易簡若於清朝大饗然○正

義曰玄酒

樂至則無怨禮至則不爭

鄭玄曰至猶達也

腥魚是也

揖讓而治天下者禮

樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試

鄭玄曰賓

協也試

五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂



達矣合父子之親

正義曰前云禮至不爭故致天下尊卑之序也禮使父慈子孝是合父子

之親也即父事三老也

明長幼之序

正義曰長坐幼立是明長幼之序即兄事五更是也

敬四海之內

正義曰孝經云教以孝所以敬天下之為人父教以弟所以敬天下之為人兄教以臣所以敬天下之為人君即

是敬四海之內也

天子如此則禮行矣

正義曰言天子能躬行禮

則臣下必用禮如此則禮行矣合父子以下悉自天子自身行之也

大樂與天地同和

正義曰此樂論第三段論禮與樂唯聖能識也言天地以氣氤氲合生萬物大樂之理順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地

同和大禮與天地同節

鄭玄曰言順天地之氣與其數也○正義曰言天有日月

地有山川高卑殊形生用各別大禮辯尊卑貴賤等差異別是大禮與天地同節

和故百物不

失

鄭玄曰不失其性○正義曰樂與天地同和能生成性萬物

節故祀天祭地

鄭玄

曰成物有功報焉○正義曰禮與天地生成同節有尊卑上下報萬物之功

明則有禮樂

鄭玄

曰教人者也。○正義曰：明猶外也。言聖王能使樂與天地同和，禮與天地同節，又能顯明其禮樂以教人也。幽則

**有鬼神**

鄭玄曰：助天地成物者也。易曰：知鬼神之情狀，然則聖人精氣謂之神，賢智之精氣謂之鬼也。○正

義曰：幽內也。言聖王又能內敬鬼神，助天地生成萬物。

**如此則四海之內合敬**

**同愛矣**

正義曰：言行禮同節，故四海合敬矣。樂同和，故四海同愛矣。

**禮者殊事合**

**敬者也**

正義曰：尊卑貴賤之別是殊事也。施之同以莊敬是合敬也。

**樂者異文合**

**愛者也**

正義曰：宮商錯而成文，隨事而制變，是異文同以勸愛是合愛也。

**禮樂之情**

**同故明王以相洽也**

鄭玄曰：洽猶因述也。殷因於夏禮，周因於殷樂，情主和，禮情主敬，致化是同，以其致化情同，故明王相因述也。

**故事與時並**

鄭玄曰：舉事在其時也。王肅曰：有其時，然後得立其事。○正義曰：言聖王所爲之事與所當之時並行也。若堯舜揖讓之事與溥和之時並行，湯武干戈

之事與澆薄之時並行，此句明禮也。

**名與功偕**

鄭玄曰：爲名在於其功也。王肅曰：有功然

後得受其名○正義曰名謂樂名也偕俱也功者揖讓干戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作也若堯舜樂名咸

池大韶湯武樂名大護大武也故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也

正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬詘信俯仰級兆舒疾是樂之器有形質故爲事也

徐廣曰級今札作綴駟案鄭玄曰兆其外管域○索隱曰綴舞者鬱列也又按下文其舞行及遠及短禮皆作綴蓋是字

之殘缺訛變耳故此爲級而下又爲及樂之文也正義曰並依字讀義亦雖通恐違古記耳

飾之簠簋豆且制度文章禮之器也升降上下事也

周旋楊龍襲禮之文也故知禮樂之情者能作正義

曰既能窮本知末知變又能著誠識禮樂之文者能述去爲所以能述作故謂之聖也

鄭玄曰述謂訓其義○正義曰作者之謂聖正義曰堯舜禹湯之謂上文屈伸俯仰升降上下也

屬是也述者之謂明正義曰游夏明聖者述作之謂也

也樂者天地之和也禮者天地之序也

正義曰此樂論第四

段也謂禮樂之情也樂法天地之氣故云天地之和禮法天地之形故云天地之序禮樂從天地而來王者必明於天地

然後能與禮樂也

和故百物皆化序故羣物皆別

鄭玄曰化猶生也別

謂形體異樂由天作禮以地制

鄭玄曰言法天地○正義曰天用和氣化物物從氣

化是由天作也地有高下區分以生萬物禮有品節殊文是由地制也

過制則亂過作則

暴

鄭玄曰過猶誤也暴失文武意也

明於天地然後能興禮樂也

正義曰禮樂既不可誤故須明天地者乃可制作也

論倫無患樂之情也

王肅曰言

能合道論中倫理而無患也○正義曰既云唯聖人識禮樂之情此以下更說其情狀不同也倫類也賀瑒云樂使物得

類序而無害是樂之情也

欣喜驩愛樂之容也

正義曰容猶事也賀瑒云八音克諧

使物欣喜此樂之事迹也

中正無邪禮之質也

鄭玄曰質猶本○正義曰明禮情也



質本也禮以心內中正正義曰明無有邪僻是禮之本莊敬恭順禮之制也正義曰明

也謂容貌莊敬謙恭謹慎是禮之節制也若夫禮樂之施於金石越於聲

音用於宗廟社稷事于山川鬼神則此所以與

民同也王肅曰自天子至民人皆貴禮之敬樂之和以事鬼神先祖也○正義曰言四者施用祭祀隨世而

異則前王所不專故文云則王者功成作樂治定制

禮鄭玄曰功成治定同時耳功主于王業治主于教民○正義曰此第三章名樂禮章言明王為治制禮作樂故

名樂禮章其中有三段一明禮樂齊其用必其功大者其

樂備其治辨者其禮具徐廣曰辨一作別駟案鄭玄曰辨偏也○正義曰辨皮勉

反又邊練反夫禮樂必由功治有大小故禮樂應之而廣狹

也若上世民淳易化故王者功治廣偏是以禮樂備也而殷

周民澆難化故王者功治偏狹則禮樂亦不具干戚之舞非備樂也鄭玄曰樂以丈

德爲備若咸池也。○正義曰：證樂不備也。干戚周武也。享孰樂以文德爲備，故用朱絲踈越干戚之舞，故非備樂也。

而祀非達禮也。

鄭玄曰：達猶具也。至敬不饗，饗味而貴氣臭。○正義曰：解禮不具也。謂腥俎玄尊

表誠象古而已，不在芬芳孰味，是乃澆世爲之非達禮也。

五帝殊時，不相沿樂，三

王異世，不相襲禮。

鄭玄曰：言其有損益。○正義曰：庾蔚之云：樂興於五帝，禮成於三王，樂興

王者之功，禮隨世之質文，崔靈恩云：五帝淳澆不同，故不得相沿爲樂。三王文質之不等，故不得相襲爲禮。

樂

極則憂禮粗則偏矣。

鄭玄曰：樂人之所好也，害在淫侈，禮人之所勤，害在倦略。

及

夫敦樂而無憂。

鄭玄曰：敦厚也。

禮備而不偏者，其唯大

聖乎！天高地下，萬物散殊，而禮制行也。

鄭玄曰：禮爲異。○正

義曰：天高於上，地卑於下，萬物布散殊別於其中，而大聖制禮別異尊卑，是衆大而行，故云禮制行矣。禮以節制爲義，

制云禮。

流而不息，合同而化，而樂興也。

鄭玄曰：樂爲同。○正義曰：

天地二氣流行不息合同氤氲化生萬物而大聖作樂合同人心是以象天地而起故云樂興也 春作夏

長仁也秋歛冬藏義也仁近於樂義近於禮鄭

曰言樂法陽而生禮法陰而成○正義曰近其斬反春夏生長萬物故為仁愛樂主陶和萬性故仁近於樂也秋則殺斂

冬則蟄藏並是義主斷割禮為節限故義近於禮也 樂者敦和率神而從天鄭

曰敦和樂貴同○正義曰此釋仁近樂之義言樂禮者辨之為體敦厚和同因循聖人之神氣而從順於天 禮者辨

宜居鬼而從地鄭玄曰別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品

由居鬼猶循神也鬼謂先賢也禮之為體尊卑殊別各有其宜因居先賢鬼氣而從順於地分別禮分 故聖

人作樂以應天作禮以配地禮樂明備天地官

矣鄭玄曰各得其事也 天尊地卑君臣定矣正義

樂禮章第二段也明樂禮法天地事也 言君尊於上臣卑於下是象天地定矣 高卑已陳貴賤

位矣

鄭玄曰高卑謂山澤也位矣尊卑之位象山澤

動靜有常小大殊矣

鄭玄曰動靜陰陽用事也小大萬物也大者常存小者隨陰陽出入

方以類聚物以羣分

則性命不同矣

鄭玄曰方謂行蟲物謂殖生者性之言生也命生之長短○正義曰性生也萬

物各有嗜好謂之性命者長短夭壽也所祖之物既稟大小之殊故性命夭壽不同也

在天成象在

地成形

鄭玄曰象光耀形體貌○正義曰言日月星辰之光曜草木鳥獸之體貌也

如此則

禮者天地之別也

正義曰結禮之別也此天地明聖制禮殊別是天地之分別也亦別辨宜

居鬼而從地也

地氣上濟

鄭玄曰

天氣下降

正義曰明禮樂法天地氣也天

地二氣之升降合而生物故樂以氣法地弦歌聲氣升降相合以教民也然氣從下升此樂象氣故從地始也形以上尊

故禮象形從天始也

陰陽相摩

正義曰二氣切摩而萬物生發作樂亦令聲氣切摩使民心生敬也

天

地相蕩

鄭玄曰蕩動也○正義曰天地八節蕩動也天地化物八節更相感動作樂亦令八音相感動也



鼓之以雷霆

正義曰萬物雖以氣生而物未發故雷霆以鼓動之如樂用鍾鼓以發節也大雷曰

霆奮之以風雨

鄭玄曰奮迅也○正義曰萬物皆以風雨奮迅而出如樂用舞奮迅以象之使

發人情也動之以四時

正義曰萬物生長隨四時而動如樂各逐心內所須而奏之

以日月

正義曰煖音喧遠反萬物之生必須日月煖照如樂有蘊藉使人宣昭也蘊藉者歌不直言而長言

嗟歎之屬也

而百物化興焉

鄭玄曰百物化生

如此則樂者天

地之和也

正義曰結樂之和也如此有聖人作樂法天地和同是樂者天地之和也亦是敦和率神而從

天化不時則不生

正義曰此樂禮章第三段明天地應於禮樂也前聖人既作禮樂此明天

地應樂也若人主行化失時天地應以惡氣毀物故云化不時則不生也

男女無別則亂登

鄭玄曰登成也樂失則害物禮失則亂人○正義曰此明天地應禮也登成也若人君行禮男女無別則天地應而錯亂

成之此天地之情也

正義曰結隨禮得失而應之是天

禮是形教故  
言亂人也

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

鄭玄曰極

至也蟠

行乎陰陽而通乎鬼神

正義曰言陰陽和四時順以應禮樂

禮樂與鬼神並助  
天地而成化也

窮高極遠而測深厚

鄭玄曰高遠三辰也深厚

山川也言禮樂之道上至於天  
下委於地則其間無所不之

樂著太始而禮居成

物

王肅曰著明也明太始謂法天也成物謂地也居亦謂法也○索隱曰樂能明太始是法天也地能成萬物故禮所

以法地也○正義曰著猶處也天爲萬物之始故曰太始天

蒼而氣化樂亦氣化故云處太始也成物地也體般置薄長成

萬物也在地成形禮亦形教故云居著不息者天也著

不動者地也

鄭玄曰著猶明白也息謂休止也○索隱曰運生不息者天之功也故易乾卦云天

行健君子以自強不息著養萬物不動者地之德也故易坤

卦云安貞之吉是也○正義曰此美禮樂配天地也著亦處

也言樂氣處運生不息者配天也禮制尊卑定位成養萬物處不移動者配地也一動一靜者

天地之間也

鄭玄曰間謂百物也。正義曰此美禮樂若

生百物稟天動地靜而生

故聖人曰禮云樂云

鄭玄曰言

禮樂之法天地也。正義曰引聖證此章也。言聖人云明此

並用事如天地

昔者舜作五絃之琴以歌南風

鄭玄

曰南風長養之風也。言父母之長養已也。其辭未聞也。王肅曰南風育養民之詩也。其辭曰南風之薰兮可以解吾民之

愠兮。索隱曰此詩之辭出戶子及家語。正義曰此第四章明樂施明禮樂前備後施布天下也。中有三段一明施樂

以賜諸侯也。二明施樂須節既賜之所以宜節也。三明禮樂

所施各有本意。本德世本神農作琴今云舜作者非謂舜始

造也。改用五絃琴特歌南風詩始自舜也。五絃者無文武二

始作樂以賞諸侯

鄭玄曰夔欲舜與

故天子之爲

樂書

樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀

時孰

正義曰陳其合賞也若諸侯孝德明盛教化尊嚴年穀豐稔故天子賞樂也天下因而法之也

然後

賞之以樂故其治民勞者其舞行級遠

正義曰行音胡

郎反級音子衛反本或作綴音同此明雖得樂賜而隨功德優劣也舞位行列也綴謂續列也若諸侯治民勞苦由君德

薄王賞之以樂則舞人其治民佚者其舞行級短

肅王

少不滿將去續疏遠也其治民佚者其舞行級短

曰遠以象民行之勞近以象民行之逸○正義曰佚音逸若諸侯治民暇逸由君德盛王賞舞人多則滿將去續促近也

更蔚之云此為虞夏禮也虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸澆易生怨怒不宜猶有優劣是以同制諸侯六佾故與周禮不

同故觀其舞而知其德

正義曰觀其舞位人多少去綴近遠即知其君德薄厚也

聞其謚而知其行

鄭玄曰謚者行之迹○正義曰行音故孟反制死謚隨君德故聞死謚則

知生行此一句

泰章章之也

鄭玄曰堯樂名言堯德章明○正義曰既生時舞則



知德死則聞謚驗行故更引死後聞樂則知行事解之也大章堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂曰大章後人聞大章則知堯生時德大明上章是堯德之明下章是後明於堯德白虎通云大章大明天地之道咸池備也鄭玄曰黃帝所作樂名堯增修而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也王肅曰包容浸潤行化皆然故曰備也

韶繼也

鄭玄曰舜樂名言能繼堯之德

夏大也

鄭玄曰禹樂名言禹能大堯舜之德

殷

周之樂盡也

鄭玄曰言盡人事也周禮曰殷曰大護周曰大武

天地之道寒

暑不時則疾

正義曰此則樂施章第二段明施樂須節也既必須節故引譬例寒暑天地之氣也

若寒暑不得則民多疾疫也

風雨不節則饑

正義曰風雨天事也風雨有聲形故為事也若

飄灑淒厲不有時節則穀損民饑也

教者民之寒暑也

鄭玄曰教謂樂也

教不

時則傷世

正義曰寒暑不時既為民疾苦樂教不時則傷世俗之化也

事者民之

風雨也事不節則無功

正義曰風雨不節則民饑饉禮事不節則治無功也然

則先王之為樂也以法治也

王肅曰作樂所以法其治行也

善則

行象德矣

王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德○正義曰此廣樂所以須節已言先王為樂必

以法治治善則臣下之行皆象君之德也

夫豢豕為酒

鄭玄曰以穀食大豕曰豢為作也

非

以為禍也

正義曰此言禮須節也豢養也言前王豢犬豕及作酒之事本以為禮祀神祇設賓客和親族

禮賢能而實非為民作禍災也

而獄訟益煩則酒之流生禍也

鄭玄曰小

人飲之善醕以致獄訟○正義曰此禮事也言民得豢酒無復節限卒至沉醕鬪爭殺傷而刑獄益生煩多則是酒之流

害生其禍也

是故先王因為酒禮一獻之禮賓王百拜

鄭玄曰一獻士飲酒之禮百拜以喻多也

終日飲酒而不得醉焉此先王

之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也

正義曰此

結節功也既防酒禍故飲不醉爭以時合歡適也

樂者所以象德也

正義曰此樂施

章第三段明禮樂之所施各有本意在於象德也禮者所

以閉淫也

正義曰此言禮意也言禮之所施於人大止邪淫過失也

是故先王有

大事必有禮以哀之

鄭玄曰大事謂死喪○正義曰民有喪則先王制衰麻哭泣之

禮以節之使其各遂哀情是禮以哀之也

有大福必有禮以樂之

正義曰樂音各

大福祭祀者慶也民慶必歌舞飲食庶羞之禮使不過而各遂歡樂是有以樂之也

哀樂之分皆

以禮終

正義曰分扶問反結二事哀樂雖反皆用禮節各終其分故云皆以禮終

樂也者施

也禮也者報也

鄭玄曰言樂出而不反而禮有往來○正義曰施式豉反此第六段樂象法章

第五段不以次第而亂升在此此段明禮樂用別也庾蔚之云樂者所以宣暢四氣導達情性功及物而不知其所報即是

出而不反所以謂施也禮者所以通樂樂其所自生

鄭

彼之意故有往必有來所以謂報也

曰自由也○正義曰此廣施也樂名所

起由民下之心所樂生非有所報也

而禮反其所自

**始**

正義曰此廣報也反猶報也禮生無名

**樂章德**

正義

曰聞名知德

**禮報情反始也**

孫炎曰作樂者緣民所樂若大章是也

紹堯也周之民樂其伐紂而作韶武也制禮者本已所由得民心殷尚質周尚文是也○正義曰禮報人情而制隨質文

也

**所謂大路者天子之輿也**

正義曰此以下廣言禮以報為體之事與

車也大路天子之車也諸侯朝天子脩其職貢若有勳勞者天子賜之大路也

**龍旂九旒天子**

**之旌也**

正義曰庾蔚之云龍旂九旒上公之旌

**青黑緣者天子之葆**

**龜也**

公羊傳曰龜青緣何休曰緣甲頤也千歲之龜青頤明乎吉凶也○索隱曰葆與寶同史記多作此字頤

音耳占反○正義曰緣以綃反

**從之以牛羊之羣則所以贈諸侯**

**也**

鄭玄曰贈諸侯謂來朝將去送之以禮也○正義曰合結上諸事皆是天子送諸侯禮也言五等諸侯朝畢反去天

子贈之大路龍旂寶龜又送以牛羊之羣也

**樂也者情之不可變者也**



正義曰此第十七章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也  
中有三段一明禮樂情達鬼神也二證禮樂達鬼神之事三

明識禮樂之本可尊也前第六章明象象必見情  
故以樂主情樂變則情變故云情之不可變也 禮也者

理之不可易者也 鄭玄曰理猶事也○正義曰禮主  
事禮別也故云事之不可易者也 樂

統同 正義曰解情不變也統 禮別異 鄭玄曰統同和  
領也同和合之情者也 合也辨異異尊

卑之位○正義曰解事不可 禮樂之說貫乎人情矣  
易也禮別於尊卑之事也

正義曰貫猶通也言人情莫過於同異而 窮本知變樂  
禮樂能統同辨異故其說理能通人情

之情也 正義曰庾蔚之云樂能通和性分使各不失其所  
是窮自然之本也使人不守其所守是知變通之

情也 著誠去偽禮之經也 正義曰著竹慮反去立呂反  
著明也經常也著明誠信違

去詐偽是禮 禮樂順天地之誠 正義曰見胡練反合明  
之常行也 禮樂也禮出於地尊卑

有序是見地情也樂出於天 達神明之德 正義曰達通  
遠近和合是見天之情也 也禮樂不失

則天降甘露地出醴泉  
是通於神明之德也

降興上下之神

鄭玄曰降下也興猶出也○正

義曰樂六變天神下八變地祇出是興降上下之神

而凝是精粗之體領父子

君臣之節

鄭玄曰凝猶成也精粗謂萬物大小也領猶理治也

是故大人舉禮

樂則天地將為昭焉

正義曰為于偽反昭音照此樂情章第二段明禮樂能通達鬼

神之事前既云能通鬼神此明其事也大人聖人與天地合德故舉禮樂為教而天地從之大明也

天地欣

合陰陽相得

正義曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地氣蒸合陰陽交會故相得也論體

謂之天地論氣謂之陰陽也

煦嫗覆育萬物

鄭玄曰氣曰煦體曰嫗

然後草

木茂區萌達

鄭玄曰區音勾草木據其成體之茂區萌據其新牙故曰達達

猶出也菽豆之屬直出曰萌稻稷之屬也

羽翮奮角觝生

鄭玄曰無鰓曰觝○索隱曰牛羊有

鰓曰角麋鹿無鰓曰觝○正義曰觝加客反羽翮鳥也角觝獸也鳥獸得天地覆育煦嫗故飛者則奮翅翮走者則生角

也鄭玄曰昭曉也凡蟄蟲以發出為曉更息  
**蟄蟲昭蘇**曰蘇○正義曰蟄蟲得陰陽煦嫗故皆出

也地上如夜得曉  
**羽者嫗伏毛者孕鬻**鄭玄曰孕任也

如死更有氣也曰伏房富反羽鳥也毛獸也二氣既交萬物  
**胎生者不殯**生乳故鳥生郊嫗伏之獸懷孕而生育之也

**而郊生者不殯**鄭玄曰肉敗曰殯殯猶裂也○正義曰

也懷任在內而死曰殯郊圻不  
**則樂之道歸焉耳**孫

成子曰殯今和氣不殯殯也曰樂和陰陽故歸此也○正義曰更蔚之云  
**樂者非謂**一論天地二氣萬物各得其所乃歸於樂耳

**黃鍾大呂弦歌干揚也**鄭玄曰揚越也○索隱曰干

舉恐非也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本者為尊

識末者為卑黃鍾大呂之屬故云非謂也揚舉也謂舉指以

舞也  
**樂之末節也**正義曰黃鍾已下  
**故童者舞之**正義

曰末事易之不足貴重故使童子小兒俳奏之也  
**布筵席陳樽俎列邊豆以**

升降為禮者

正義曰此亦明末也用禮之本在著誠去偽安上理民不在鋪筵席樽俎升降為禮

之事

禮之末節也

正義曰布筵以下是禮之末節也

故有司掌之

鄭玄曰言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變○正義曰有司典禮小官也末節事易解不為可重故小

官掌其

樂師辯乎聲詩故北面而弦

王肅曰但能別聲詩不知

其義故北面而弦鄭玄曰弦謂鼓琴瑟○正義曰此更引事證樂師曉樂者辯別聲詩聲謂歌也言樂師雖能別歌詩並

是末事故北面言坐處卑也

宗祝辯乎宗廟之禮故後尸

正義曰此

禮事也宗祝大祝即有司之屬也雖能分別正宗廟之禮然佐於尸而非為敬之主為卑故在尸後也

商祝

辯乎喪禮

鄭玄曰商祝祝習商禮者商人教以敬於接神

故後主人

鄭玄曰後尸居後贊

禮儀也此言知本者尊知末者卑○正義曰商祝者熟商之神祝習商家神祀以相佐喪事故云辯喪禮其雖掌喪事而

非發哀之主故在主人後言立處賤也

是故德成而上

正義曰上謂堂也德成謂人君禮樂



德成則爲君故居正義曰下堂下也藝成謂樂

堂上南面尊之也師伎藝雖成唯識禮樂之末

故在堂下北正義曰行胡孟反先猶前也尸

面卑之也及喪主也行成謂尸尊而人孝

故爲鄭玄曰德三德也行三行也藝才技也

事成而後先謂位在上也後謂位在下也○正義

曰事爲勞故爲在宗商二

祝也識尸及主人後也

是故先王有上有下有先

有後然後可以有制於天下也鄭玄曰言尊卑備乃可

故先王使上下前後尊卑分乃可制禮作



樂不可化民也前既以施人人必應之言其歸趣也此言人心隨王之樂也夫人不生則已既已生必有血氣心知之性

也而無哀樂喜怒之常

正義曰性合五常之行有喜怒哀樂之分但其發無常時

隨外境所觸故亦無常也

應感起物而動

正義曰解所有四事之由也緣外物來感心心觸感

來起動應之故有上四事也

然後心術形焉

鄭玄曰言在所以感之也術所由也形猶見也

是故志微焦衰之音作

鄭玄曰志微意細也其

而民思

憂

正義曰殺音所界反又色例反思音先利反此以下皆言心樂感而應見外事也若人君叢勝情志細劣其樂

音唯戚殺急不舒緩也音既局促故民應之而憂也

嘽緩慢易繁文簡節之音

作

鄭玄曰簡節少易也

而民康樂

正義曰嘽昌單反易以政反樂音洛嘽綽也緩和也慢疏也繁

文多也康和樂安也言人君道德綽和疏易則樂音多文采與節奏簡略而下民所以安

粗厲猛起奮

末廣賁之音作

王肅曰粗厲元厲猛起發揚奮末浸疾廣賁廣大之也

而民剛

毅

正義曰粗音鹿賁房粉反又音墳粗畧也厲嚴也猛劉起動也末支體也廣大也賁氣充也言人君若性鹿嚴

劉動而四支奮躍則樂充大民應之所以剛毅也

廉直經正

孫炎曰經法也○索隱曰經今禮本作勁

莊誠之音作而民肅敬

正義曰經音勁言人君廉直勁而劉正則樂音矜嚴而誠

信故民應之

寬裕肉好

王肅曰肉好言音之洪美

順成和動之音

作而民慈愛

正義曰肉仁救反好火到反肉肥也謂音如肉之肥言人君寬容肥好則樂音順成

而和動故民應

流辟邪散狄成滌濫之音作

王肅曰狄

之所以慈愛也

而民淫亂

正義曰辟正亦反邪音斜狄音惕狄滌皆

也滌放盪濫濫階差也往來疾速也往來速而成故云狄成往來疾而階濫故云滌

之響故民應之而淫亂也

是故先王本之情性

正義

曰此樂言章第二段也前言民隨樂變此言先王制正樂化民也言聖人制樂必本人之性情也

稽之度

數制之禮義

正義曰稽考也制樂又考天地度數爲之如律呂應十二月八音應八風之屬也

合生氣之和道五常之行

鄭玄曰生氣陰陽也五常五行也○正義曰道音導

行胡孟反合應也

使之陽而不散陰而不密

鄭玄曰密之言閉也○正義曰

陽謂稟陽氣多人也陽氣舒散人稟陽多則奢陰氣閉密人稟陰多則密稟今以樂通二者之性皆使中和故陽者不散陰

者不密也

劉氣不怒柔氣不懾

鄭玄曰懾猶恐懼也○正義曰懾之涉反懼也性

者好怒柔者好懼今以樂和使各得其所不至怒懼也

四暢交於中而發作於

外

正義曰四陰陽劉柔也暢通也交於中也今以樂調和四事通暢交牙於中心而行用舉動發於外不至散密

怒懾者也

皆安其位而不相奪也

正義曰此結樂爲本情性之事也閉陽開陰抑

劉引柔悉使中庸故天下安其位無復相侵奪之也

然後立之學等

鄭玄曰等差也各用

其材之差學之也○正義曰前用樂陶情和暢然後乃以樂語樂舞二事教之民各隨己性才等差而學之以備分也

廣其節奏省其文采

鄭玄曰廣增習之也省猶審習之也文采謂節奏合也

繩德厚也

鄭玄曰繩猶度也王肅曰繩法也法其德厚薄也

類小大之稱

孫炎

曰作樂器大小稱十二律

比終始之序

鄭玄曰始於宮終於羽

以

象事行

鄭玄曰宮爲君商爲臣

使親疏貴賤長幼男女之理

皆形見於樂

正義曰此結本人之情以下緣本而教親疏以下之理悉章著樂功使聞者皆知而

見緝睦情也

故曰樂觀其深矣

正義曰此引古語證觀感人之深矣

土敝

則草木不長水煩則魚鼈不大

正義曰此樂言章第三段言邪樂不

可化民將言邪樂之由故此以前以天地爲譬言此以地爲譬言也

弊猶勞熟煩猶數攪動也土過勞熟水過撓動則草木魚鼈

不長氣衰則生物不育

復成

世亂則禮廢而樂淫

正義曰此合譬也世謂時世亂其禮不備樂不節故



流淫過度水土勞弊則草木魚鼈不長  
大如時世濁亂之禮樂不可為化矣  
是故其聲哀而

不莊樂而不安

正義曰樂音洛此證樂淫之事也淫樂則聲哀而無莊故雖奏以自樂必致傾

危非自安之道故云樂而不安若闕雖樂而不淫哀而不傷則是有莊敬而安者也  
慢易以犯節

正義曰易以政反言無莊敬慢易也無節奏故云犯節也即是哀而不莊也  
流湏以忘本

正義曰言淫慝止故言忘本即樂而不安也  
廣則容姦

正義曰言淫慝廣聲緩也容含也其聲狹則思欲  
王肅曰其音廣大則容姦為其狹者則使人思

利欲也○正義曰狹聲急也  
感將蕩之氣而滅平和

之德

正義曰感動也言此惡樂能動善人將蕩之善氣使失其所而滅善人平和之德也  
是以君

子賤之也

正義曰君子用樂調和是故賤於動滅平和之氣也  
凡姦聲感人而

逆氣應之

正義曰此第六章名象法也本第八失次也明人君作樂則天地必法象應之中有五段一明



淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂皆有本非可假偽  
四證第三段有本不偽之由五明禮樂之用前有證故明其  
用別也今此明淫正二樂俱能成象故先言淫樂為習應人  
事也言君奏姦聲之樂以感動人民則天地應之而生逆亂  
之氣也  
**逆氣成象**鄭玄曰成象謂人樂習之也**而淫樂興焉**正義曰與  
生也若逆氣流行於世而民又習之為法故云**正聲感人**  
成象既習亂為法故民之樂聲生於淫佚也**而順氣應之順氣成象而和樂興焉**正義曰言順  
成法故樂聲**倡和有應**正義曰倡音昌尚反和胡卧反  
亦生於和也**回邪曲直各歸其分**正義曰分房問反此是有  
應也**而萬物之理以類相動**應也回邪不正也曲折也  
直不邪也言相應和表直影**是故君子反**  
正表曲影邪各歸其分也**情以和其志**正義曰此樂象章第  
萬物之理各隨君善惡以類而相動也**鄭玄曰反猶本也○正義曰此樂象章第**

猶本也民下所習既從於君故君宜本情不使流宕以自安和其志也

比類以成其行

正義

曰行胡孟反萬物之理以類相動故君子比於正類以成已行也

姦聲亂色不流聰明

淫樂廢禮不接於心術惰慢邪僻之氣不設於

身體

正義曰此以下皆反情性之類事也術道也既本情和志又比類成行故姦聲亂色不留視聽淫樂穢禮

不與心道相接惰慢邪僻不設置已身也聲色是事故云聰明而氣無形故於身為設也

使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義

正義曰百體謂身體百節既不行姦

亂已下諸事故能使諸行並由順正以行其德美化其天下也不留聰明於姦聲亂色故耳目得順正也不用心術接淫

慝禮樂故心知得順正也不設身於情僻故百體得順正也不言鼻口者嗜不一也亦因戒臭味順正也

然後

發以聲音文以琴瑟

正義曰其身已正故然後乃可制樂為化故用歌之音聲內發已之

德用琴瑟之響外發已之行歌者在上此是堂上之樂故前明之也

動以干戚飾以羽旄

從以簫管

正義曰又用干戚羽旄簫管從而播之絲竹在下此是堂下之樂故後明之也

奮奮至

德之光動四氣之和以著萬物之理

孫炎曰奮發也至德之光

天地之道也四氣之和四時之化也著猶誠也

是故清明象天廣大象地終

始象四時周旋象風雨

王肅曰清明廣大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也

正義曰歷解樂所以能通天地言歌聲清明是象天氣也廣大謂鍾鼓有形質是象地形也謂奏歌周而復始如四時循還也若樂六變九變是也謂舞人迴旋如風雨從天而下五色成文而不亂八風

從律而不竅百度得數而有常

鄭玄曰五色五行也八風從律應節

至也百度百刻也言日月晝夜不失正也王肅曰至樂之極能使然耳

小大相成

正義曰大小謂日晦

二律牙相為宮羽而相成也

終始相生

正義曰歲月終而更始也賀瑒

云五行宮商迭相為終始也

倡和清濁代相為經

鄭玄曰清謂絃實至應鐘也濁

謂黃鍾至仲呂也。○正義曰：代更也，經常也。故樂行而倫。

日月半歲陰陽更相為常也。即還相為宮也。清鄭玄曰：倫，謂人道也。○正義曰：謂上正樂之行也。謂下事張本也。即樂行之事也。由正樂既行，故人民之道清。

也。耳目聰明正義曰：不視聽，奸亂故視聰聽明。血氣和平正義曰：口鼻心之百

體皆由從正。移風易俗，天下皆寧。正義曰：既皆由從，正以行其義，故風

移俗革天下陰陽皆安寧。移是移徙之名，易是改易之稱也。文王之國自有文王之風，桀紂之邦亦有桀紂之風，桀紂之

後，文王之風被於紂，民易前之惡俗，從今之善俗，上行謂之風，下習謂之俗。故曰樂者樂也。

正義曰：引舊語，樂名廣證前事也。前事邪？君子樂得其

正之樂，雖異並是其人所樂，故名曰樂也。道正義曰：雖其人所樂而名為樂，而人心不同，故所樂有異，有異而各通，故皆名樂。君子堯舜也，道謂仁義，故制樂亦

仁義也。小人樂得其欲。正義曰：小人桀紂也，人欲邪淫也。以道制欲，則

樂而不亂。正義曰：若君子在上，小人在下，君子樂用仁義以制小人之欲，則天下安樂而不敢為亂也。



以欲忘道則惑而不樂

鄭玄曰道謂仁義也欲謂邪淫也。正義曰若小人在上

君子在下則小人肆縱其慾忘正道而天下從化皆爲亂惑不得安樂

是故君子反情以

和其志

正義曰若以道制欲則是君子以欲忘道則爲小人故君子之人本情脩性以和其志不使逐欲忘

道反情以廣樂以成其教

正義曰內本情和志而外又廣於樂以成其教然後發以

聲音以著萬物之理也

樂行而民鄉方

正義曰君上內和志行樂教流行故民皆向君子之

道即仁義制欲者故樂行而倫清以至天下安寧也

可以觀德矣

鄭玄曰方猶道也。正義曰結

樂使人知上之事故觀知其德也

德者性之端也

正義曰此樂象章第二段明邪正有

本皆可爲也德得理也性之端本也言人稟性皆以得理爲本也

樂者德之華也

正義曰得

理於內樂爲外故云德華也

金石絲竹樂之器也

正義曰歷解飾所須也樂爲德

華若莫之能用故須金石之器也

詩言其志也

正義曰前金石爲器須用詩述申其志志在心



不述不暢故

歌詠其聲也

正義曰若直述其志則無醞藉之美故又長言歌詠使聲

音之美可得而聞之也

舞動其容也

正義曰若直詠歌未暢故又舉手蹈足以動其形容也

三者本乎心然後樂氣從之

正義曰三者志聲容也樂氣詩歌舞也君子前

有三德爲本乎心後乃詩歌舞可觀故云然後樂氣從之也

是故情深而文明

正義

曰德爲性本故曰情深也樂爲德華故云文明

氣盛而化神

正義曰歌舞蹈樂氣從之故云氣盛

天下咸寧故曰化神也

和順積中而英華發外唯樂不可以

爲僞

鄭玄曰三者本志也聲也容也言無此本於內則不能爲樂耳。正義曰內外符合而無有虛假不可以

爲僞樂者心之動也

正義曰此樂象章第四段也明證前第三段樂本之事緣有前境可

樂而心動應之故

聲者樂之象也

正義曰象法也樂舞無聲則不彰故聲爲

樂之文采節奏聲之飾也

正義曰若直有聲而無法度故須文采節奏聲之儀

也飾君子動其本

正義曰本德也心之動必應德也

樂其象

正義曰德行必應法

也然後治其飾

正義曰飾文采節奏也前動心有德也然後乃理其文飾也

是

故先鼓以警衆

鄭玄曰將奏樂先擊鼓以警衆也○正義曰此引武王伐紂之事證前有德

後有飾也武王聖人是前有德也而用此節奏是後有飾也先鼓者爲武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以警衆使軍衆逆備也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以警衆使軍衆逆備

較人使豫備具也是明志後有事也

曰將舞必先三舉足以見其舞之漸也王肅曰舞武樂三步爲一節者以見伐道也○正義曰見胡練反三步足三步也

見方謂方戰也武王伐紂未戰之前兵士樂奮其勇出軍陣前三步示勇氣方將戰也今作樂象之續列畢而舞者將欲

舞先舉足三頓爲步以表方將舞之勢也

再始以著往

鄭玄曰武舞再更始以明伐紂時再往之

樂書

再往故云再始著往也

**復亂以飭歸**

鄭玄曰謂鳴鑣而退明以整歸德也○正義曰復者伏也

飾音勅復亂者紂凶亂而安復之飾歸者武王伐紂勝鳴金

鑣整武而歸也以去奏皮鼓歸奏金鑣者皮文也金武也初

示文德使紂自改之則不伐紂既不改因而用兵用兵既竟

故鳴金鑣而歸示用已竟也今奏武備初皮鼓警衆末鳴鑣

以歸象伐紂已竟疾而不拔也王肅曰舞雖奮疾而不

竟也鑣鐙鐸也奮疾而不拔也失節若樹木得疾風而

不拔○正義曰謂舞形也奮迅疾速也拔傾側也伐紂時士

卒歡喜奮迅急速以尚威勢猛而不傾側也今武舞亦奮迅

急而速不傾倒象**極幽而不隱**鄭玄曰極幽謂歌也○正

獨樂其志不厭其道王肅曰樂能使仁人獨樂其志不厭倦

悅象武王有德天下之志並無厭干戈君臣之道**備舉其道不私其欲**正義曰緣

人人不厭故作樂者事事法之欲備**是以情見而義立**

舉武王之道耳非為私情之所欲也**樂終而德尊**正義曰為樂

正義曰不厭武王之道其情**既見則不私其欲義亦立也**之理既終是

象德之事其德亦尊顯也

君子以好善小人以息過

正義曰樂理周足象德可

尊以此教世何往而不可君子聞之則好善小人聞之則改過也

故曰生民之道樂為

大焉

正義曰此引舊語結樂道之為大

君子曰禮樂不可以斯須

去身

正義曰此第十章名為樂化章第十以化民故次賓年賈成第十也其章中皆言樂陶化為善也凡四段

一明人生禮樂恒與已俱也二明禮樂不可偏用各有一失也三明聖人制禮作樂之由也四明聖人制禮作樂天下服從此初段人生禮樂恒與已俱也恒故能化化故在前也引君子之言以張本也斯須俄頃也失之者死故俄頃不可去身者致樂以治心鄭玄曰致猶深審也則易君子諒

之心油然而生矣

王肅曰易平易直正直子諒愛信也鄭玄曰油新生好貌

易直子

諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神

天則不言而信神則不怒而威

鄭玄曰若善心生則寡於利欲寡於



利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也致樂以治心者也正義

曰結所由也有威信由於深審樂以結心之故致禮以治躬者也正義曰前明樂治心今明

禮檢迹若深審於禮以治身則莊敬也鄭玄云禮自外作故治身也治躬則莊敬莊敬則

嚴威鄭玄曰禮自外作故治身也○正義曰既身莊敬嚴然人望而畏之是威嚴也治內難見發明樂句多治

外易觀發明禮句少而又結也心中斯須不和不樂而鄙詐之心

入之矣鄭玄曰謂利欲生也外貌斯須不莊不敬而慢易之

心入之矣鄭玄曰易輕易也故樂也者動於內者也禮也

者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則

民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生

易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外



而民莫不承順

鄭玄曰德輝顏色潤澤也理容貌進止也孫炎曰德輝明惠也理言行也

故

曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣

正義曰錯七故

反引舊證民莫不承聽莫不承順也聖王有能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下悉從無難爲之事也

樂

也者動於內者也禮也者動於外者也

正義曰此樂化章第

三段也明禮樂不可偏用各有一失既方明所失故前更言其所發外內不同也動亦感觸

故禮主其

謙

鄭玄曰人所倦也王肅曰自謙損也

樂主其盈

鄭玄曰人所懼也王肅曰充氣志也

禮

謙而進以進爲文

鄭玄曰進者謂自勉強也文猶美也善也王肅曰禮自減損所以進德修

業

樂盈而反以反爲文

鄭玄曰反謂自抑止也王肅曰樂充氣志而反本也

禮

謙而不進則銷樂盈而不反則放

鄭玄曰放淫於聲樂不能止也

故禮有報

孫炎曰報謂禮尚往來以勸進之王肅曰禮自減損而以進爲報也

而樂有反

孫炎曰反謂曲終還更始

禮得其報則樂樂得其反則安禮之

報樂之反其義一也

鄭玄曰俱起立於中不銷不放

夫樂者樂也

人情之所不能免也

正義曰此樂化章第三段也明聖人所以制樂由人樂於歌舞故聖

人制樂以和樂之故云樂者樂也但懽樂是入所貪貪不能自止故云人情也

樂必發諸聲音

形於動靜人道也

鄭玄曰人道人之所爲也

聲音動靜性術之

變盡於此矣

鄭玄曰不可過

故人不能無樂樂不能無

形

鄭玄曰形聲音動靜也

形而不爲道不能無亂先王惡其

亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不

流使其文足以綸而不息

鄭玄曰文篇辭也息銷也

使其曲直

繁省廉肉節奏

鄭玄曰曲直歌之曲折繁省廉肉聲之洪殺也

足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王

立樂之方也

鄭玄曰方道也

是故樂在宗廟之中君臣上

下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼

同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同

聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以

飾節節奏合以成文

鄭玄曰審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬以成文五聲八

音克諧相應和也

所以合和父子君臣附親萬民也是先

王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉

正義曰前云先王制之聲音形於動靜故此證其事也此是發於聲音也民聽正聲得益盛德之美志意得廣大也

執其干戚習其俯仰誠信容貌得莊焉行其綴兆

鄭玄曰綴表也所以表行列也要其節奏鄭玄曰要行列得正焉鄭玄曰要

進退得齊焉故樂者天地之齊中和之紀鄭玄曰紀

摠要人情之所不能免也夫樂者先王之所以

飾喜也正義曰此樂化章第四段也明樂唯聖人在上者制作天下乃從服也若內有喜則外歌舞以飾之

故云王以樂飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先

王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之怒則暴

亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文侯問

於子夏曰正義曰此章第八明文侯問也文侯故吾端

冕而聽古樂鄭玄曰端玄衣也古樂先王之正樂○正

正幅袂二尺二寸故稱端也着玄冕衣與玄端同色則唯



恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼

何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古樂進

旅而退旅鄭玄曰旅猶俱也俱進俱退言其齊一也○正義曰子夏之答凡有三初則舉古禮次新樂以

酬問意又因更別說以誘引文矣欲使更問也此是答述古樂之情旅衆也和正以廣鄭玄曰無

也表裝之以糠也○正義曰拊音敷武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠屬也四十六簧笙十九至十三簧也簧施弦匏笙簧合守拊鼓鄭玄曰合皆也言衆皆待擊鼓乃作也拊者以韋爲

於匏笙之管端者也合會也守待也拊者皮爲之以糠實如革囊也用手撫之鼓也言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上作

樂則撫拊堂上樂工聞撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃吹管播樂也言弦匏笙簧皆待拊爲

節故言會始奏以丈止亂以武治亂鄭玄曰丈謂鼓武謂金也

以相訊疾以雅孫炎曰整其亂行節之以相赴敵迅疾趨之以雅鄭玄曰相即拊也亦以節樂

樂書

雅亦樂器名狀如漆甯中有雅

君子於是語於是道古修身及家

平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯

鄭玄曰俯猶曲也言不齊一也○正義曰此第二述雅樂也俯曲也新樂行列不齊進退曲也

蕞聲以淫

溺而不止

王肅曰蕞聲淫使人溺而不能自止

及優侏儒

王肅曰俳優短人也

雜子女不知父子

鄭玄曰優彌猴也言舞者如彌猴戲亂男女尊卑也

樂終不

可以語不可以道古此新樂之發也

正義曰此結新樂答也

今君之所問者樂也所好者音也

正義曰此第三別誘引文侯更

問前故說此句言文侯所問乃是樂而好鏗鎗之音非律呂克諧之正樂也

夫樂之與音相

近而不同

鄭玄曰鏗鎗之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問如何

鄭玄

曰欲知音樂異意

子夏答曰夫古者天地順而四時當

正義

日當丁浪反此答古樂之由也  
天地從四時當聖人在上故也

民有德而五穀昌疾

疫不作而無祲祥此之謂大當

鄭玄曰當謂不失其所也

然

後聖人作為父子君臣以為之紀綱紀綱既正

天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌

詩頌此之謂德音德音之謂樂詩曰莫其德音

其德克明克明克類克長克君王此大邦克順

克俾

鄭玄曰德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾

當為比擇善而從之曰比

俾於文王其德靡悔既受帝祉施于

孫子此之謂也

鄭玄曰施延也言文王之德皆能如此故受天福延及後世

今君

之所好者其溺音與

鄭玄曰言無文王之德則所好非樂

文侯曰敢

問溺音者何從出也子夏答曰鄭音好濫淫志

鄭玄曰濫濫竊茲聲也○正義曰子夏歷述四國之所由以答文侯也宋音燕女溺志王肅

曰燕悅衛音趣數煩志孫炎曰趣數音促速而數變也鄭玄曰煩勞也齊音

驚辟驕志四者皆淫於色而害於德是以祭祀

不用也鄭玄曰言四國出此溺音詩曰肅雍和鳴先祖是聽夫

肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行鄭玄曰古

者樂敬且和故無事而不用溺音無所施爲人君者謹其所好惡而已矣

君好之則臣爲之上行之則民從之詩曰誘民

孔易此之謂也鄭玄曰誘進也孔甚也言民從君之所好惡進之於善無難也然後

聖人作爲鞀鼓控楬堦鄭玄曰堦謂祝敵○索隱曰堦以土爲之大如鵠



子形似鍾吹之爲聲篪以竹爲之六孔一孔上出各翹橫吹之今之橫笛是也詩云伯氏吹簫仲氏吹篪是也此六

者德音之音也

鄭玄曰六者爲本以其聲質

然後鐘磬竽瑟以

和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也

所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也

鄭玄

曰官序貴賤謂尊卑樂器列數有差

此所以示後世有尊卑長幼序

也鐘聲鏗鏗以立號

鄭玄曰號令所以警衆也王

號以

立橫

鄭玄曰橫充也謂氣作充滿

橫以立武君子聽鐘聲則思

武臣石聲磬

王肅曰磬聲果勁

磬以立別

鄭玄曰謂分明於節義

別以致

死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以

立廉

鄭玄曰廉廉隅

廉以立志君子聽琴瑟之聲則思

志義之臣竹聲濫

王肅曰濫會諸音

濫以立會會以聚衆

君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之

聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則

思將帥之臣

鄭玄曰聞謹器則人意動作也

君子之聽音非聽

其鏗鎗而已也彼亦有所合之也

鄭玄曰以聲合已意賓牟

賈侍坐於孔子

正義曰此第九章各賓牟賈問者蓋孔子之問本爲牟賈而設故云牟賈問也

孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也

鄭玄曰武謂周武也備戒擊鼓警衆也○正義曰此孔子問牟賈及樂之事凡問有五此其一也備戒者謂將欲作樂前

鳴鼓警衆使樂人各備容儀言初欲奏樂時既已備戒答曰

病不得其衆也

鄭玄曰病猶憂也以不得衆心爲憂其難○正義曰牟賈答也亦有五而二

答是三答非今答是也言武王伐紂時憂不得衆心故前鳴鼓戒衆久之乃出戰也故令舞者久久乃出象武王憂不得衆心

**永歎之淫液之何也**

鄭玄曰永歎淫液歌遲之也○正義曰此第二問也

**答曰恐不逮事也**

鄭玄曰逮及也事伐事也○正義曰此答亦是也言衆士望武王欲伐速

**發揚蹈厲之已蚤何也**

王肅曰厲疾也備戒雖久至其發作又疾也○正義曰第三問也發初也揚卒袂也蹈頓足踴地厲顏色敦然如戰色也問樂舞何意發初揚袂又蹈頓足踴地

**敦然作色何忽如此何也**

**答曰及時事也**

鄭玄曰時至武事當

施也王肅曰欲令之事各及時○正義曰此答非也牟賈意言發揚蹈厲象武王一人意欲及時之事故早爲此也鄭亦

隨賈意

**武坐致右憲左何也**

王肅曰右膝至地左膝去地也○正義曰憲音

軒第四問也坐跪也致至也軒起也問舞者何忽有時而跪也

**答曰非武坐也**

事無坐也○正義曰此答亦非也

**聲淫及商何也**

王肅曰聲

深淫貪商○正義曰第五問也王肅曰言武王不獲已為天下除殘非貪商答曰非武音也○

正義曰此子曰若非武音則何音也正義曰孔子評其答武音不貪

但不知其實解理空言其非反問也答曰有司失其傳也鄭玄曰有司典樂者傳猶

說也○正義曰傳直緣反賈答言武王如非有司失其非有貪是有司傳之謬妄故有此矣

傳則武王之志荒矣鄭玄曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也○正義曰賈

又云假令非傳者謬妄則是武王末年志荒耄之時故有貪商之聲也子曰唯丘之聞諸

萇弘亦若吾子之言是也鄭玄曰萇弘周大夫○索隱曰大戴禮云孔子適周

訪禮於老聃學樂於萇弘是也○正義曰萇音直良反吾子牟賈也言我聞萇弘所言亦如賈今所言之也賓牟

賈起免席而請曰正義曰免猶避也前所答四事五不

所疑而夫武之備戒之已久則既聞命矣孫炎曰問命謂



言敢問遲之遲而又何也鄭玄曰遲之遲謂久立於綴子曰

居吾語汝鄭玄曰居猶安坐也夫樂者象成者也王肅曰象成功而為樂

摠干而山立王肅曰摠持干武王之事也正義曰此下明應象

成之事也答所以遲也象武王伐紂持摠立以待諸侯至故云武王之事也發揚蹈厲太公

之志也王肅曰志在鷹揚也○正義曰答遲久已竟而牟賈前答發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也言

此是太公志耳太公相武王伐紂志願武王之速得自奮其威勇以助也武亂皆坐周召之

治也王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也○正義曰賈前答武坐非也因又為之說言當伐紂時士

卒行伍有亂者周邵二公以治正之使其跪敬致右軒左以待處分故今八佾象闢時之亂挨相正之則俱跪跪乃更起

以作行列象周邵之事且夫武始而北出鄭玄曰始奏象觀兵盟津

耳非武舞有坐之也時也○正義曰說五事既竟而遲久之意未周故更廣其象成之事非答前五事故云且夫也始而北出者謂奏樂象武

王觀兵孟津之時也王居鎬在南紂居朝歌再成而滅

商

鄭玄曰成猶奏也再奏象克紂時正義曰再成謂僂

者再來奏時也僂者初始前一向北而不僂象武王前

觀孟津不伐而反也至再三成而南王肅曰誅紂已而南

往而向北遂奏成擊刺四成而南國是疆王肅曰有南

奏往而轉向南象武王勝紂向南還鎬之時也五成而分陝周公

南方荆蠻並來歸服為周之疆界

左召公右王肅曰分陝東西而治正義曰僂者至第五

公邵公分職為六成復綴以崇天子鄭玄曰六奏象

左右二伯之時綴反位止也王肅曰以象尊崇天子

也王肅曰振威武也四伐者伐四方與紂同惡者一擊一刺

為一伐也正義曰夾音古合反夾振謂武王與大將軍

夾軍而奮鐸振動士卒也言當奏武樂時亦兩人執鐸夾之

為節之象也凡四伐到一止當伐紂時士卒皆四伐一止也

故牧誓云今日之事不過四伐五伐是也故作武樂舞者亦以干戈伐之象也

作事蚤濟也王肅曰分部而並久立於綴以待諸

戾之至也鄭玄曰象武王伐紂待諸戾也且夫女獨未聞牧野之

語乎鄭玄曰欲語以作武樂之意○正義曰今衛州所理汲縣即牧野之地也更欲語牟賈奏武樂遲久之意

其語即下武王克殷反商鄭玄曰反當爲未及下車

正義曰車戎車也軍法一車三人乘之步卒七十二牧誓云戎車三百兩則二萬二千五百人也而封黃

帝之後於薊封帝堯之後於祝正義曰地理志云平原即祝阿縣也

薊音計幽州縣是也封帝舜之後於陳正義曰陳州宛丘縣故陳城是也下車

而封夏后氏之後於杞正義曰汴州雍丘縣故杞國封殷之後

於宋封王子比干之墓鄭玄曰積土爲封封比干之墓崇賢也釋箕

子之囚使之行商容而復其位

徐廣曰周本紀曰命召公釋箕子之

囚又曰表商容之閭

庶民施政庶士倍祿

鄭玄曰施政去紂時苛役倍祿復其紂時薄者

濟河而西

正義曰濟渡也河黃河也武王伐紂事畢從懷州河陽縣南渡河至洛州從洛城而西歸鎬京

也馬散華山之陽

鄭玄曰散猶放

而弗復乘牛散桃林

之野

徐廣曰在弘農縣今曰桃丘

而不復服

正義曰示無復用服亦乘也桃林在華山之旁

此二處並是牛馬放生地初伐就此取之今事竟歸之前與故尚書武成篇序云武王伐殷往伐歸獸是也車

甲弢

徐廣曰音韜

而藏之府庫而弗復用倒載干戈

苞之以虎皮

鄭玄曰包干戈以虎皮明能以武服兵也

將率之士使爲

諸侯名之曰建橐

王肅曰所以能橐弓矢而不用者將率之士力也故建以爲諸侯謂

之建橐也

然後天下知武王之不復用兵也散軍而



郊射

鄭玄曰郊射爲射宮於郊也王肅曰郊有季宮可以習禮也

左射狸首右射

騶虞

鄭玄曰左東季右西季也狸首騶虞所歌爲卽也

而貫革之射息也

鄭玄

曰貫革射穿甲革也

裨冕摺笏

鄭玄曰裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衾之屬也摺插也

而

虎賁之士稅劍也祀乎明堂

鄭玄曰文王之廟爲明堂

而民知

孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉

鄭玄曰耕藉藉田也

然

後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老

五更於太學

鄭玄曰老更五言之耳皆老人更知三德五事者也周名太季曰東膠

天子

袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而揔干

鄭玄曰冕

而揔干在舞位

所以教諸侯之悌也若此則周道四達

禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

鄭玄曰言武遲久爲重禮

樂子貢見師乙而問焉鄭玄曰師樂官也乙名也曰賜聞聲

歌各有宜也鄭玄曰氣順性如賜者宜何歌也師乙曰

乙賤工也鄭玄曰樂人稱工也何足以問所宜請誦其所聞

而吾子自執焉鄭玄曰執猶處也寬而靜柔而正者宜

歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而

好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆

直而慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商溫良而能斷者宜

歌齊夫歌者直己而陳德鄭玄曰各因其德歌所宜動己而天

地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉鄭玄曰育生也

故商者五帝之遺聲也商人志之故謂之商齊

者三伐之遺聲也齊人志之故謂之齊明乎商

之詩者臨事而屢斷鄭玄曰以其肆直明乎齊之詩者

見利而讓也鄭玄曰以其溫良而能斷也臨事而屢斷勇也

見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌

者上如抗下如隊曲如折止如槁木居中矩句

中鉤累累乎殷如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心之審而有此聲故歌之

為言也長言之也鄭玄曰長言引其聲說之故言之言之不足

故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故

不知手之舞之足之蹈之鄭玄曰手舞足蹈歡之至子貢問樂

正義曰結此前事悉是答子貢問之事其樂記者公孫尼子次撰也為樂記通天地貫人情辯政治故細解之以前劉向

別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不依鄭目今此又篇次顛倒者以褚先生升降故今亂也今逐舊次第隨段記之使後略知也以

後文出褚意耳

凡音由於人心天之與人有以相

通如景之象形響之應聲故爲善者天報之以福爲惡者天與之以殃其自然者也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治紂爲朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂之道何隘也夫南風之詩者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔之故身死國



亡而衛靈公之時

正義曰時衛都楚丘楚故城在宋州楚丘縣北三十里衛之楚丘邑也

將之晉至於濮水之上舍

正義曰括地志云在曹州離狐縣界即師延投處也

夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召師

涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神

爲我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫

之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公

曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平

公平公置酒於施惠之臺

正義曰一本慶祁之堂左傳云虎祁之宮杜預云虎

祁地名也在絳州西四十里臨汾水也

酒酣靈公曰今者來聞新聲請

奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴鼓之

未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽  
平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂爲靡  
靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故  
聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公  
曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之  
平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得  
聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡  
人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓  
之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸  
而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲師曠壽反坐

問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大  
合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平  
公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不  
得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再  
奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平  
公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽  
者或吉或凶夫樂不可妄興也

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂  
快意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正  
而行正故音樂者所以動盪血脉通流精神而

和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也弦大者爲宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離



禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也夫古者天子諸侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

索隱述贊曰

樂之所興 在乎防欲 陶心暢志  
舞手蹈足 舜曰簫韶 融稱屬續

審音知政 觀風變俗 端如貫珠  
清同叩玉 洋洋盈耳 咸英餘曲

樂書第二

史記二十四



# 律書第三

## 史記二十五

王者制事立法物度軌則壹稟於六律

索隱曰案律有十二

陽六爲律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰六爲呂大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘是也名曰律者釋名云律述也所以述陽氣也律曆志云呂旅助陽氣也案古律用竹又用玉漢末以銅爲之呂亦稱間故有六律六間之說元間大呂二間夾鐘是也漢京房知五音六律之數十二律之變至六十猶八卦之變爲六十四卦也故中呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南呂而六十律畢

六律爲萬事根本焉

索隱曰律

曆志云夫推曆生律制器規圓矩方權重衡平準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠莫不用焉是萬事之根本也

其

於兵械尤所重

索隱曰易稱師出以律是於兵械尤重也。正義曰內成曰器外成曰械械謂

弓矢及矛戈戟劉伯莊云吹律審聲聽樂知政師曠審歌知晉楚之疆弱故云兵家尤所重

故云望



敵知吉凶

正義曰凡兩軍相敵上皆有雲氣及日暈天官書云暈等力鈞厚長大有勝薄短小無勝

故望雲氣知勝負彊弱引舊語乃曰故云

聞聲効勝負

正義曰周禮云太師執同律以聽軍

聲而詔其吉凶左傳云師曠知南風之不競即其類

百王不易之道也武王伐

紂吹律聽聲

索隱曰其事當有所出今則未詳

推孟春以至于季

冬殺氣相并

正義曰人君暴虐酷急即常寒應寒生比方乃殺氣也武王伐紂吹律從春至冬殺

氣相并律亦應之故洪範咎徵云急常寒若是也

而音尚宮

正義曰兵書云夫戰太師吹律合商

則戰勝軍事張彊角則軍擾多變失志宮則軍和士卒同心徵則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威焉

同聲

相從物之自然何足怪哉兵者聖人所以討彊

暴平亂世夷險阻救危殆自含血戴角之獸見

犯則校而況於人懷好惡喜怒之氣喜則愛心

生怒則毒螫加

正義曰螫音釋

情性之理也昔黃帝有

涿鹿之戰以定火災

文頴曰神農子孫暴虐黃帝伐之故以定火災

顓頊

有共工之陳以平水害

文頴曰共工主水官也少昊氏衰秉政作虐故顓頊伐之

本主水官因為水行也

成湯有南巢之伐以殄夏亂

正義曰南巢今

廬州巢縣是也淮南子云湯敗桀放之歷山與末喜同舟浮江奔南巢之山而死按巢即山名古巢伯之國云南巢者在中國之南也遞興遞廢勝者用事所受於天也自

是之後名士迭興晉用咎犯

正義曰狐偃也咎季也又云胥臣也而

齊用王子

索隱曰徐廣云子成父

吳用孫武申明軍約賞

罰必信卒伯諸侯兼列邦土雖不及三代之誥

誓然身寵君尊當世顯揚可不謂榮焉豈與世

儒闇於大較

索隱曰大較大法也淳于髡曰車不較則不勝其任是也較音角

不權

輕重猥云德化不當用兵大至窘辱失守

索隱曰徐

廣云如宋襄公是也

小乃侵犯削弱遂執不移等哉故教答

不可廢於家刑罰不可捐於國誅罰不可偃於

天下用之有巧拙行之有逆順耳夏桀殷紂手

搏豺狼足追四馬勇非微也百戰克勝諸侯懾

服權非輕也秦二世宿軍無用之地

索隱曰謂常擁兵於郊野

之外也。正義曰謂三十萬備北闕五十萬守五嶺也云連兵於邊垂即是宿兵無用之地也

連兵於

邊陲力非弱也結怨匈奴結禍於越

正義曰結朝卦反顧野王

云結者所礙

勢非寡也及其威盡勢極閭巷之人爲

敵國各生窮武之不知足其得之心不息也高

祖有天下三邊外畔大國之王雖稱蕃輔臣節

未盡會高祖厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武

一休息羈縻不備歷至孝文即位將軍陳武等

議曰南越朝鮮正義曰潮汕二音高驪平壤城本漢樂浪郡王險城即古朝鮮地時朝鮮

王滿據之也自全秦時內屬爲臣子後且擁兵阻阨

選蠕觀望院音尼賣反選音思充反蠕音而充反○索隱曰蠕音軟選蠕謂動身欲有進取之

狀也高祖時天下新定人民小安未可復興兵今

陛下仁惠撫百姓恩澤加海內宜及士民樂用

征討逆黨以一封疆孝文曰朕能任衣冠正義曰朕



音而念不到此會呂氏之亂功臣宗室共不羞  
禁反恥誤居正位常戰戰慄慄恐事之不終且兵凶  
器雖克所願動亦耗病謂百姓遠方何又先帝  
知勞民不可煩故不以爲意朕豈自謂能今匈  
奴內侵軍吏無功邊民父子荷兵日久  
正義曰荷音何我反朕常爲動心傷痛無日忘之今未能銷距願且  
堅邊設候結和通使休寧北陲爲功多矣且無  
議軍故百姓無內外之繇得息肩於田畝天下  
殷富粟至十餘錢鳴雞吠狗煙火萬里可謂和  
樂者乎

太史公曰文帝時會天下新去湯火

索隱曰謂秦亂楚漢交兵

之時如遺墜湯火即書云民墜塗炭也

人民樂業因其欲然能不擾

亂故百姓遂安自年六七十翁亦未嘗至市井

游教嬉戲如小兒狀孔子所稱有德君子者邪

索隱曰論語曰善人爲邦百年亦可以勝殘去殺也

書曰七正二十八舍

索隱曰七正日月五星各

異政二十八舍即二十八宿之所舍也舍止也宿次也言

日月五星運行或舍於二十八次之分也

律曆天所以通五行八正之

氣

索隱曰八正謂八節之氣以應八方之風

天所以成熟萬物也舍者

日月所舍舍者舒氣也不周風居西北主殺生

東壁居不周風東主辟生氣

索隱曰辟音關

而東之至於

營室

索隱曰定星也定中而可作室故曰營室也。正義曰天官書云營室為清廟曰離宮閣道是有宮

室象此言王營胎陽氣而產之二說不同

營室者王營胎

徐廣曰陽氣一作含

而產之東至于危危垓也

索隱曰垓音鬼毀反

言陽氣之危

垓故曰危十月也律中應鐘

正義應乙證反白虎通云應者應也言萬

物應陽而動下藏也漢初依秦以十月為歲首故起應鐘

應鐘者陽氣之應不用

事也其於十二子為亥亥者該也

索隱曰律曆志云該闕於亥。

正義曰孟康云闕藏塞也陰雜陽氣藏塞為萬物作種也

言陽氣藏於下故該也

廣莫風居北方廣莫者言陽氣在下陰莫陽廣

大也故曰廣莫東至於虛虛者能實能虛言陽

氣冬則宛藏於虛

正義曰宛音蘊

日冬至則一陰下藏

一陽上舒故曰虛東至于須女

索隱曰娶女名也

言萬物

變動其所陰陽氣未相離尚相如胥也故曰須

女十一月也律中黃鐘

正義曰白虎通云黃中和之氣言陽氣於黃泉之下動養

萬物也

黃鐘者陽氣踵黃泉而出也其於十二子

爲子子者滋也滋者言萬物滋於下也其於十

母爲壬癸壬之爲言任也言陽氣任養萬物於

下也癸之爲言揆也言萬物可揆度故曰癸東

至牽牛牽牛者言陽氣牽引萬物出之也牛者

冒也言地雖凍能冒而生也牛者耕植種萬物

也東至於建星建星者建諸生也十二月律中



大呂大呂者其於十二子爲丑

正義曰徐廣云此中闕不說大呂及丑也

按此下闕文或一本云丑者紐也言陽氣在上未降萬物厄紐未敢出也

丑者紐也言陽

氣在上未條萬物厄紐未敢出條風居東北主

出萬物條之言條治萬物而出之故曰條風南

至於箕箕者言萬物根棋

徐廣曰一作橫也

故曰箕正月

也律中泰簇

正義曰簇音千豆反白虎通云泰者大也簇者湊也言萬物始大湊地而出之

也泰簇者言萬物簇生也故曰泰簇其於十二

子爲寅

索隱曰音以真反

寅言萬物始生蟬然也

索隱曰蟬音引

又音慎

故曰寅南至於尾言萬物始生如尾也南

至於心言萬物始生有華心也

徐廣曰一作莖

南至於房

房者言萬物門戶也至于門則出矣明庶風居

東方明庶者明衆物盡出也二月也律中夾鐘

正義曰白虎通云夾孚甲也言萬物孚甲種類分也夾鐘者言陰陽相夾厠也

其於十二子爲卯卯之爲言茂也言萬物茂也

其於十母爲甲乙甲者言萬物剖符甲而出也

符音孚。索隱曰符甲猶孚甲也乙者言萬物生軋軋也南至于

氏正義曰氏音丁禮反氏者言萬物皆至也南至於元元者

言萬物元見也南至于角角者言萬物皆有枝

格如角也三月也律中姑洗正義曰姑音沽洗音先典反白虎通云沽者故

也洗者鮮也言萬物去故就新莫不鮮明也姑洗者言萬物洗生其於

十二子為辰辰者言萬物之蜃也

蜃音之慎反。索隱曰蜃音振

或作蜃同音律曆志云振羨於辰

清明風居東南維主風吹萬物

而西之軫軫者言萬物益大而軫軫然西至於

翼翼者言萬物皆有羽翼也四月也律中仲呂

正義曰中音仲白虎通云言陽氣將極中充大也故復中言之也

仲呂者言萬物盡

旅而西行也其於十二子為巳巳者言陽氣之

已盡也西至于七星七星者陽數成於七故曰

七星西至于張張者言萬物皆張也西至于注

索隱曰注音丁救反注味也天官書云柳為鳥味則注柳星也

注者言萬物之始衰

陽氣下注故曰注五月也律中蕤賓

正義曰蕤音仁佳反

白虎通云蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬之也蕤賓者言陰氣幼少

故曰蕤痿陽不用事故曰賓景風居南方景者

言陽氣道竟故曰景風其於十二子為午午者

陰陽交故曰午索隱曰律曆志云曙布於午也其於十母為丙丁

丙者言陽道著明故曰丙丁者言萬物之丁壯

也故曰丁酉至于弧弧者言萬物之吳落徐廣曰吳

一作柔且就死也西至于狼狼者言萬物可度量斷

萬物故曰狼涼風居西南維主地地者沈奪萬

物氣也正義曰沈一作洗六月也律中林鍾正義曰白虎通云林者衆也言

萬物成熟種類多也林鍾者言萬物就死氣林林然其於



十二子為未未者言萬物皆成有滋味也

索隱曰律曆志

味變於未其意殊

北至於罰罰者言萬物氣奪可伐也北

至于參

正義曰音所林反

參言萬物可參也故曰參七

月也律中夷則

正義曰白虎通云夷傷也則法也言萬物始傷被刑法也

夷則言

陰

徐廣曰一作陽

氣之賊

徐廣曰一作則

萬物也其於十二子為

申申者言陰用事申賊萬物

徐廣曰一作則○索隱曰律曆志物堅於

申故曰申北至于濁

索隱曰按爾雅云濁謂之畢

濁者觸也言

萬物皆觸死也故曰濁北至于留

索隱曰留即卯也毛傳亦以留

為卯留者言陽氣之稽留也故曰留八月也律中

南呂

正義曰白虎通云南任也言陽氣尚任包大生齊麥也

南呂者言陽氣之

旅入藏也其於十二子為酉酉者萬物之老也

索隱曰律曆志留孰於酉也

故曰酉闔闔風居西方闔者倡也

闔者藏也言陽氣道萬物闔黃泉也其於十母

為庚辛庚者言陰氣庚萬物故曰庚辛者言萬

物之辛生故曰辛北至于胃胃者言陽氣就藏

皆胃胃也北至于婁婁者呼萬物且內之也北

至于奎

徐廣曰一作畫○索隱曰天官書奎為滿瀆婁為聚眾胃為天倉今此說異及六律十母又與

漢書不同各是異家之說也

奎者主毒螫殺萬物也奎而藏之

九月也律中無射

正義曰音亦白虎通云射終也言萬物隨陽而終當復隨陰而起無

有終已此說六呂十干十二支與漢書不同

無射者陰氣盛用事陽氣

無餘也故曰無射其於十二子為戌戌者言萬

物盡滅故曰戌

索隱曰律曆志畢入於戌也

律數

九九八十一以為宮

三分去一五十四以為徵

三分益一七十二以為商

三分去一四十八以為羽

三分益一六十四以為角

黃鐘長八寸七分一宮

索隱曰案上文云律九九八十一故云長八寸十分一而

漢書云黃鐘長九寸者九分之寸也劉歆鄭玄等皆以長九寸即十分之寸不依此法也云宮者黃鐘為律之首宮

律書

爲五音之長十一月以黃鐘爲宮則  
聲得其正舊本多作七分蓋誤也

大呂長七寸五分三分一

索隱曰謂十一月以黃鐘爲宮五行相次大呂爲商

者大呂所以助陽宣化

太簇長七寸七分二角

夾鐘長六寸一分三分一

姑洗長六寸七分四羽

索隱曰亦以金生水故也

仲呂長五寸九分三分二徵

蕤賓長五寸六分三分一

林鐘長五寸七分四角

索隱曰水生木故以爲角不用蕤賓者以陰氣起陽

不用事故去也



夷則長五寸四分三分二商

南呂長四寸七分八徵

無射長四寸四分三分二

應鐘長四寸二分三分二羽

生鐘分索隱曰此算術生鐘律之法也。正義曰分音扶問反

子一分索隱曰自此已下十一辰皆以三乘之為黃鐘積實之數也丑三分二索隱

曰案子律黃鐘長九寸林鐘為衡衡長六寸以九比六三分少一故云丑三分二即是黃鐘三分去一下生林鐘數

也寅九分八索隱曰十二律以黃鐘為主黃鐘長九寸太簇長八寸圍八分寅九分八即是林鐘

三分益一上生太簇之義也。正義曰孟康云元氣始起於子未分之時天地人混合為一故子數獨一漢書律

曆志云太極元氣函三為一行於十二辰始動於子參之於丑得三又參於寅得九又參之於卯得二十七又參之

於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也然丑三分二寅九分八者並是分之餘數而漢書不說

卯二十七分十六

索隱曰此以丑三乘寅寅三乘卯得二十七南呂爲卯衡長五

寸三分寸之一以三約二十七得九即黃鐘之本數又以三約十六得五縣三分之一即南呂之長故云卯二十七分十六亦是太簇三分去一下生南呂之義已下八辰並准此然丑三分二寅九分八者皆分之餘數也

辰八

十一分六十四巳二百四十三分一百二十八

午七百二十九分五百一十二未二千一百八

十七分一千二十四申六千五百六十一分四

千九十六酉一萬九千六百八十二分八千一

百九十二式五萬九千四十九分三萬二千七百六十八亥十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六

# 生黃鐘

術曰以下生者倍其實三其法

索隱曰案蔡邕云陽生陰為下生陰

生陽為上生又律曆志云陰陽相生自黃鐘始而左旋八為五孟康註云從子數辰至未得八下生林鐘數又自未至寅亦得八上生太簇律是也然上下相生皆以此為率今云以下生者謂黃鐘下生林鐘黃鐘長九寸倍其實者二十九十八三其法者以三為法約之得六為林鐘之長也以上生者四其實三

# 其法

索隱曰四其實者謂林鐘上生太簇林鐘長六寸以四乘六得二十四以三約之得八即為太簇之

也長上九商八羽七角六宮五徵九

索隱曰此五聲之數亦上生三

分益一上生三分宮宮去一下生徵徵益一上生商商去一下生羽羽益一上生角然此文似數錯未暇研覈也

**置一而九三之以爲法**

索隱曰漢書律曆志曰太極元氣函三爲一行之於十二

辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九是謂置一而九三之也韋昭曰置一而九以三乘之是也樂彥云一

氣生於子至丑而三是一三也又自丑至酉爲九皆以三乘之是九三也**實如法得長一**

**寸**

索隱曰實謂以子一乘丑三至亥得十七萬七千一百四十七爲實數如法謂以上萬九千六百八十三

之法除實得九爲黃鍾之長言得一者筭術設法辭也得下有長一下有寸者皆衍字也韋昭云得九寸之一也姚

氏謂得一即黃鍾之子數

**凡得九寸命曰黃鍾之宮故曰音始**

**於宮窮於角**

索隱曰即如上文宮下生徵徵上生商商下生羽羽上生角是其窮也

**數**

**始於一終於十成於三氣始於冬至周而復生**

**神生於無形**

正義曰無形爲太陽氣天地未形之時言神本在太虛之中而無形也

**成**



於有形

正義曰天地既分二儀已質萬物之形成於天地之間神在其中

然後數形

而成聲

正義曰數謂天數也聲謂宮商角徵羽也言天數既形則能成其五聲也

故曰神

使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類

或同形而同類類而可班類而可識聖人知天

地識之別故從有以至未有

正義曰從有謂萬物形質也未有謂天地未形也

以得細若氣微若聲

正義曰氣謂太易之氣聲謂五聲之聲也

然聖

人因神而存之

正義曰言聖人因神理其形體尋迹至於太易之氣故云因神而存之上

云從有以至未有是也

雖妙必効情核其華道者明矣

正義曰妙

謂微妙之性也効猶見也核研核也華道神妙之道也言人雖有微妙之性必須程督已之情理然後研核神妙之

道乃能究其形跡辨其成聲故謂明矣故下云非有聖心以乘聰明孰能存天下之神而成形之情哉是也

非

其聖心以乘聰明孰能在天地之神而成形之

情哉神者物受之而不能知及其去來

正義曰言萬物受神

妙之氣不能知覺及神去來亦不能識其往復也

故聖人畏而欲存之唯欲

存之神之亦存

正義曰言聖人畏神妙之理難識而欲常存之唯欲常存之故其神亦存也

其欲存之者故莫貴焉

正義曰言平凡之人欲得精神存者故亦莫如貴神之妙焉

太史公曰故旋璣玉衡以齊七政即天地二十

八宿

正義曰宿音息袖反又音肅謂東方角亢氐房心尾箕南方井鬼柳星張翼轸西方奎婁胃昂畢觜

參北方斗牛女虛危室壁凡二十八宿一百二十八宿星也

十母

正義曰甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

二子

正義曰子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

鍾律調自上古建律運

歷造曰度可據而度也

正義曰度音田洛反

合符節通道

德即從斯之謂也

索隱述贊曰自昔軒后爰命伶倫雄雌是聽  
厚薄伊均以調氣候以軌星辰軍容取飾樂  
器斯因自微知著測化窮神大哉虛受含養  
生人

律書第三

史記二十五

律歷志第一上

師古曰志記也積記其事春秋左氏傳曰前志有之

班固漢書

秘書監上護軍琅邪縣開國子顏師古注

虞書曰乃同律度量衡

師古曰虞書舜典也同謂齊等

所以齊遠近

立民信也自伏羲畫八卦由數起

師古曰言萬物之數因八卦而起也

至

黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉

師古曰三代夏殷周也稽

考也考於古事而法度益明

周衰官失孔子陳後王之法曰謹權

量審法度修廢官舉逸民四方之政行矣

師古曰此論語載孔

子述古帝王之政以示後世權謂斤兩也量斗斛也法度丈尺也逸民謂有德而隱處者

漢興北平侯張

蒼首律歷事

師古曰首謂始定也

孝武帝時樂官考正

師古曰更

質正其事

至元始中王莽秉政欲耀名與徵天下通知



鍾律者百餘人使羲和劉歆等典領條奏言之最

詳故刪其僞辭取正義著于篇

師古曰班氏自云作志取劉歆之義也自此以下

下訖於用竹爲引者事之宜也則其辭焉

一曰備數二曰和聲三曰審度四

曰嘉量五曰權衡參五以變錯綜其數稽之於古

今効之於氣物和之於心耳考之於經傳咸得其

實靡不協同數者一十百千萬也所以筭數事物

順性命之理也書曰先其筭命

師古曰逸書也言王者統業先立筭數以

命百事也

本起於黃鐘之數始於一而三之三三積之

孟康曰黃鐘子之律也子數一泰極元氣合三爲一是以一數變而爲三也

歷十二辰之數十有

七萬七千一百四十七而五數備矣

孟康曰初以子一乘丑三餘則

轉因其成數以三乘之歷十二辰得是積數也五行陰陽變化之數備於此也

其算法用竹徑一分

長六寸二百七十一枚而成六觚為一握

蘇林曰六觚六角也

度角至角其度一寸面容二分算九枚相因之數有十正面之數實九其表六九五十四算中積凡得二百七十一枚

徑

象乾律黃鍾之一而長象坤呂林鍾之長

張晏曰林鍾長六寸

韋昭曰黃鍾管九寸十分之一得其一分也

其數以易大衍之數五十其用

四十九成陽六爻得周流六虛之象也

孟康曰以四十九成陽六爻為乾乾

之策數二百一十六以成六爻是為周流六虛之象也

夫推歷生律

張晏曰推歷十二辰以生律呂也

制器

規圜矩方權重衡平準繩嘉量

張晏曰準水平量知多少故曰嘉

探

蹟索隱鉤深致遠莫不用焉

師古曰蹟亦深也索求也

度長短者

不失豪釐

孟康曰豪免豪也十豪為釐師古曰度音大各反

量多少者不失圭

撮應劭曰圭自然之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮權輕重之也孟康曰六十四黍為圭師古曰撮音倉括反權輕重

者不失黍象孟康曰象音孟音孟應劭曰十黍為象十象為銖師古曰象音孟音來戈反此字讀亦音象繼之象

紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法在筭

術宣于天下小學是則職在太史義和掌之聲者

宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之邪

意全其正性移風易俗也八音土曰埴應劭曰世本暴平公作埴

師古曰燒土為之其形銳上而平底六孔吹之埴音許元反字或作埴其音同耳匏曰笙應劭曰世本隨作笙師古

曰匏也列管皮曰鼓師古曰鼓者廊也言廊張皮而為之竹曰管孟康曰禮樂器記管漆竹

長一尺六孔尚書大傳西王母來獻白玉琯漢章帝時零陵文舉李景於冷道舜祠下得白玉琯古以王作不但竹也絲

曰絃石曰磬金曰鍾木曰祝師古曰祝與俶同俶始也樂將作先鼓之故謂之祝

狀如漆桶中有椎連底動  
之令左右擊音昌六反

五聲和八音諧而樂成商之

爲言章也物成熟可章度也

師古曰度音大各反

角觸也物觸

地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施

生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繇祉也羽宇也

物聚臧宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵

章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角

爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲

火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思

以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵

爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五



聲之本生於黃鐘之律九寸爲宮或損或益以定

商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六

爲律陰六爲呂律以統氣類物一曰黃鐘二曰太

族師古曰族音子豆反其下並同三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六

曰亡射師古曰亡讀曰無射音亦石反呂以旅陽宣氣一曰林鍾二

曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰中呂

師古曰中讀曰仲有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃

帝使泠綸師古曰泠音零綸音倫也自大夏之西應劭曰大夏西戎之國也昆侖

之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖之北谷名也晉灼曰谷

名是也生其竅厚均者應劭曰生者治也竅孔也孟康曰竹孔與內薄厚等也晉灼曰取谷中之

竹生而肉孔外內厚薄自然均者箴以爲笛不復加削刮也師古曰箴說見也斷兩節閒而吹之

以爲黃鐘之宮

師古曰黃鐘之宮律之最長也

制十二筭以聽鳳之

鳴師古曰筭音大東反

其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鐘之宮而

皆可以生之是爲律本

師古曰比合也可以生之謂上下相生也故謂之律本比音頻麻反

至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十

二律定

孟康曰律得風氣而成聲風和乃律調也臣瓚曰風氣正則十二月之氣各應其律不失其序

黃鐘

黃者中之色君之服也鐘者種也天之中數五韋昭

曰一三在上七九在下

五爲聲聲上官五聲莫大焉地之中數

六韋昭曰二四在上八十在下

六爲律律有形有色色上黃五色莫

盛焉故陽氣施種於黃泉孽萌萬物

師古曰孽讀與滋同滋六也萌

始為六氣元也生以黃色名元氣律者著宮聲也官

以九唱六

孟康曰黃鐘陽九林鐘陰六言陽唱陰和

變動不居周流六虛始

於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助黃鍾宣

氣而牙物也位於丑在十二月太族族奏也言陽

氣大奏地而達物也

師古曰奏進也

位於寅在正月夾鐘言

陰夾助太族宣四方之氣而出種物也位於卯在

二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也

孟康曰辜必也使

之絜也

位於辰在三月中呂言微陰始起未成著於

其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓

蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於

午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主

種物使長大桮盛也

師古曰種物種生之物桮古茂字也種音之勇反

位於未

在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷

當傷之物也

師古曰夷亦傷

位於申在七月南呂南任也

言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡

射射獸也言陽氣究物而使陰氣畢剥落之終而

復始亡獸已也位於戌在九月應鐘言陰氣應亡

射該臧萬物而雜陽闔種也

孟康曰闔藏塞也陰雜陽氣藏塞為萬物作種也

灼曰外闔曰闔師古曰闔音胡待反下言該於亥音訓並同也

位於亥在十月三統者

天施地化人事之紀也

李奇曰統緒也

十一月乾之初九陽氣



伏於地下始著爲一萬物萌動鐘於大陰故黃鐘

爲天統律長九寸九者所以究極中和爲萬物元

也易曰立天之道曰陰與陽師古曰易說卦之辭六月坤之

初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長林之

於未令種剛彊大故林鐘爲地統律長六寸六者

所以含陽之施林之於六合之內令剛柔有體也

立地之道曰柔與剛師古曰此亦說卦之辭也乾知太始坤作成

物師古曰此上繫之辭正月乾之九三萬物棣通孟康曰棣謂通意也師古曰棣

音族出於寅人奉而成之仁以養之義以行之令

事物各得其理寅木也爲仁其聲商也爲義故太

族爲人統律長八寸象八卦密戲氏之所以順天

地通神明類萬物之情也師古曰密讀與伏同立人之道曰仁

與義師古曰此說卦之辭在天成象在地成形師古曰此上繫之辭后以裁

成天地之道輔相天地之宜以左右民師古曰此泰卦象辭也后

君也謂王者也左右助也左讀曰佐右讀曰佑此三律之謂矣是爲三統其於

三正也黃鐘子爲天正師古曰正音之成反下皆類此林鐘未之衝

丑爲地正太族寅爲人正三正正始是以地正適

其始紐於陽東北丑位易曰東北喪朋迺終有慶

孟康曰未在西陽也陰而入陽爲失其類也師古曰此坤卦彖辭荅應之道也及黃鐘爲

宮則太族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微

孟康曰忽微若有若無細於不復與它律為役者同心一

統之義也非黃鐘而它律雖當其月自宮者則其

和應之律有空積忽微孟康曰十二月之氣各以其月之律為宮非五音之正則聲有高下

差降空積若鄭氏分一寸為數千不得其正此黃鐘至尊亡與並也

易曰參天兩地而倚數師古曰易說卦之辭也倚立也參謂奇也兩謂耦也七九陽數

六八陰數天之數始於一終於二十有五其義紀之以三

故置一得三又二十五分之六凡二十五置終天

之數得八十一以天地五位之合終於十者乘之

為八百一十分應歷一統孟康曰十九歲為一章千五

百三十九歲之章數黃鐘之實也繇此之義師古曰繇

讀與由同  
由用也

起十二律之周徑

孟康曰律孔徑三分參天之地數也圍九分終天之數也

地

之數始於二終於三十其義紀之以兩故置一得

二凡三十置終地之數得六十以地中數六乘之

爲三百六十分當期之日林鐘之實

孟康曰林鐘長六寸圍六分以

圍乘長得積三百六十分也師古  
日期音基謂十二月爲一期也

人者繼天順地序氣成

物統八卦調八風理八政正八節諧八音舞八佾

監八方被八荒以終天地之功故八八六十四其

義極天地之變以天地五位之合終於十者乘之

爲六百四十分以應六十四卦大族之實也

孟康曰大

族長八寸圍八分爲  
積六百四十分也

書曰天功人其代之

師古曰虞書咎  
繇謏也言聖人



壇天造化之天兼地人則天故以五位之合乘焉唯

天爲大唯堯則之之象也師古曰則法也論語稱孔子曰大哉堯之爲君也唯天爲

大唯堯則之地以中數乘者陰道理內在中

之象也師古曰魄字與饋同易家人卦六二爻辭曰无攸遂在中饋言婦人之道取象於陰無所必遂但居中主饋食

而已故云然三統相通故黃鐘林鐘太族律長皆全寸而

亡餘分也天之中數五地之中數六而二者爲合

六爲虛五爲聲周流於六虛虛者爻律夫陰陽登

降運行列爲十二而律呂和矣太極元氣由三爲

一孟康曰元氣始起於子未分之時天地人混合爲一故子數獨一也師古曰由讀與合同後皆類此也極中也

元始也行於十二辰始動於子參之於丑得三又

參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鐘於子化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒莠於卯師古曰莠謂叢生也音莫保反振美於辰巳盛於巳罍布於午蘇林曰罍音騁也昧夢於未師古曰夢蔽也音愛申堅於申留孰於酉畢入於戌該闕

於亥出甲於甲奮軋於乙

師古曰軋音於黠反

明炳於丙大

盛於丁豐楙於戊理紀於己斂更於庚悉新於辛

懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬物之終始

既類族於律呂又經歷於日辰而變化之情可見

矣王衡杓建天之綱也

如淳曰杓音哉斗端星也孟康曰斗在天中周制四方猶宮聲處中

為四聲綱也師古曰杓音必遙反

日月初躔星之紀也

孟康曰躔舍也二十

行焉起於星紀而又周之猶四聲為宮紀也晉灼曰下言斗綱之

端連貫營室織女之紀指牽牛之初以紀日月故曰星紀五星起

其初日月起其中是謂天之綱綱紀之交以原始造設合

樂用焉律呂唱和以育生成化歌奏用焉指顧取

象然後陰陽萬物靡不條鬯該成

師古曰條連也鬯與暢同

故以

成之數忖該之積

孟康曰成之數者謂黃鐘之法數該之積為黃鐘變生十二辰積實之數也忖除也

言以法數除積得九寸即黃鐘之長也言該者該眾律之數也師古曰忖音千本反

如法為一寸則黃

鐘之長也

孟康曰得一寸則所謂得九寸也言一者張法辭

參分損一下生林

鐘張晏曰黃鐘長九寸以二乘九得十八以一除之得林鐘六寸其金法率如此推當筭乃解晉灼曰蔡邕律歷記凡陽生陰曰下陰生

陽曰上也

參分林鐘益一上生太族參分太族損一下

生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一

下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤賓損

一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷則

損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡

射損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋八



八爲伍

孟康曰從子數辰至未得八下生林鍾數未至寅得八上生太族律上下相生皆以此爲率伍耦也八八爲耦

其法皆用銅職在大樂大常掌之

度者分寸尺

丈引也所以度長短也

師古曰度音大各反下皆類此

本起黃鐘之

長以子穀秬黍中者

孟康曰子北方北方黑謂黑黍也師古曰此說非也子穀猶言穀子耳秬

即黑黍無取北方爲號也中者不大不小也言取黑黍穀子大小中者率爲分寸也秬音鉅

一黍之廣度之

九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺

十尺爲丈十丈爲引而五度審矣其法用銅高一

寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹爲引高

一分廣六分長十丈其方法矩高廣之數陰陽之

象也

孟康曰高一分廣六分一爲陽六爲陰也

分者自三微而成著可分別

也寸者忖也尺者隻也

師古曰隻音約

丈者張也引者信

也

師古曰信讀曰伸言其長

夫度者別於分忖於寸隻於尺張於

丈信於引引者信天下也職在內官

師古曰內官署名也百官表云內官

長丞初屬少府中屬主爵後屬宗正廷尉掌之

師古曰法度所起故屬廷尉也

量者龠

合升斗斛也

師古曰龠音齋合音閤

所以量多少也

師古曰量本音力張反

起於黃鐘之龠用度數審其容

師古曰因度以生量也其容謂其中所容受之

多少也以子穀秬黍中者千有二百實其龠以井水

準其槩

孟康曰槩欲其直故以水平之井水清清則平也師古曰槩所以槩平斗斛之上者也音工代反又音工內

反十龠爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五

量嘉矣

師古曰嘉善也

其法用銅方尺而圍其外旁有廐焉

鄭氏曰庀音條桑之條庀過也筭方一尺所受一斛過九毫五豪然後成斛今尚方有王莽時銅斛制盡與此同師古曰庀不滿之處也音

吐彫反其上為斛其下為斗孟康曰其上謂仰斛也其下謂覆斛之底受一斗左

耳為升右耳為合龠其狀似爵以麻晉灼曰爵祿麻散也

上三下二參天兩地圜而函方左一右二陰陽之

象也其圜象規其重二鈞備氣物之數合萬有一

千五百二十孟康曰三十斤為鈞鈞萬一千五百二十銖聲中黃鐘始於黃

鐘而反覆焉孟康曰反斛聲中黃鐘覆斛亦中黃鐘之宮宮為君也臣瓚曰仰斛受一斛覆底受一斗故曰

反覆焉師古曰君制器之象也龠者黃鐘律之實也覆音芳目反

躍微動氣而生物也合者合龠之量也升者登合

之量也斗者聚升之量也斛者角斗平多少之量

也夫量者躍於龠合於合登於升聚於斗角於斛

也職在太倉大司農掌之師古曰米粟之量故在太倉也。衡權者

衡平也權重也衡所以任權而均物平輕重也其

道如砥師古曰底平也謂以底石屬物令平齊也底音指以見準之正繩之直

左旋見規右折見矩其在天也佐助旋機斟酌建

指以齊七政師古曰七政日月五星也故曰玉衡論語云立則見

其參於前也孟康曰權衡量三等爲參在車則見其倚於衡也

又曰齊之以禮此衡在前居南方之義也權者銖

兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃

鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二



十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石

付為十八易十有八變之象也孟康曰付度也度其義有十八也黃鐘合銖兩

鈞斤石凡七與下十一象為十八也張晏曰象易三揲著而成一爻十八變具六爻而成卦五權之制以

義立之以物鈞之其餘小大之差以輕重為宜圜

而環之令之肉倍好者孟康曰謂為鍾之形如鑲也如傳曰體為肉孔為好師古曰鍾者稱

之權也音直垂反又音直睡反周旋無端終而復始無窮已也銖者物

絲忽微始至於成著可殊異也師古曰絲讀與由同由從也兩者兩

黃鐘律之重也李奇曰黃鐘之管重十二銖兩十二得二十四也二十四銖而成

兩者二十四氣之象也斤者明也三百八十四銖

易二篇之爻陰陽變動之象也十六兩成斤者四

時乘四方之象也鈞者均也陽施其氣陰化其物

皆得其成就平均也權與物均重萬一千五百二

十銖當萬物之象四百八十兩者六旬行八節之

象也孟康曰六甲爲六旬一歲有八節六甲周行成歲以六乘八節得之三十斤成鈞者一

月之象也石者大也權之大者也始於銖兩於兩

明於斤均於鈞終於石物終石大也四鈞爲石者

四時之象也重百二十斤者十二月之象也終於

十二辰而復於子黃鍾之象也孟康曰稱之數始於銖終於石石重百二十斤

象十二月銖之重本取於子律黃鍾一龠容千二百黍爲十二銖故曰復於子黃鍾之象也千九百二

十兩者陰陽之數也三百八十四爻五行之象也

四萬六千八十銖者萬一千五百二十物歷四時之象也而歲功成就五權謹矣權與物鈞而生衡

孟康曰謂鍾與物鈞所稱適停則衡平也衡運生現現圜生矩矩方生繩

繩直生準韋昭曰立準以望繩以水為平準正則平衡而鈞權矣是

為五則規者所以規園器械令得其類也矩者矩

方器械令不失其形也規矩相須陰陽位序園方

乃成準者所以揆平取正也繩者上下端直經緯

四通也準繩連體衡權合德百工繇焉以定法式

師古曰繇讀與由同由用也輔弼執玉以翼天子師古曰翼助也詩云尹

氏大師秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷

師古曰小雅節南山之詩也言尹氏居太師之官執持國之權量維制四方輔翼天子使下無迷惑也

咸有五

象其義一也以陰陽言之大陰者北方北伏也陽

氣伏於下於時爲冬冬終也物終藏乃可稱水潤

下知者謀謀者重故爲權也大陽者南方南任也

陽氣任養物於時爲夏夏假也物假大乃宣平火

炎上禮者齊也齊者平故爲衡也少陰者西方西遷

也陰氣遷落物於時爲秋秋斂也

師古曰斂音子由反

物斂斂

乃成孰金從革改更也義者成成者方故爲矩也

少陽者東方東動也陽氣動物於時爲春春蠢也

物蠢生迺動運木曲直仁者生生者園故爲規也



中央者陰陽之內四方之中經緯通達迺能端直

於時爲四季土稼嗇蕃息

師古曰蕃多也息生也蕃音扶元反

信者誠

誠者直故爲繩也五則揆物有輕重圜方平直陰

陽之義四方四時之體五常五行之象厥法有品

各順其方而應其行職在大行鴻臚掌之

師古曰平均曲直齊

一遠近故在鴻臚

書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出

內五言女聽

師古曰虞書益稷篇所載舜與禹言

予者帝舜也言以律

呂和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人

之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序

乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以

樂

師古曰以德化之以樂動之詩序曰上以風化下

莫不同乎一唯聖人爲能同

天下之意故帝舜欲聞之也今廣延羣儒博謀講

道修明舊典同律審度嘉量平衡鈞權正準直繩

立于五則備數和聲以利兆民貞天下於一同海

內之歸

師古曰貞正也易下繫之辭曰天下之動貞夫一者也言皆以一爲正也又曰天下同歸而殊塗一致而百慮

言塗雖殊其歸則同慮雖百其致則一也故志引之云爾

凡律度量衡用銅者名自

名也

師古曰取銅之名以合於同也

所以同天下齊風俗也銅爲物之

至精不爲燥涇寒暑變其節不爲風雨暴露改其

形介然有常有似於士君子之行

師古曰介然特異之意

是以

用銅也用竹爲引者事之宜也

李奇曰引長十丈高一分廣六分唯竹篴柔而

堅爲  
宜耳

(後略)

前漢書卷之二十一

七

金

禮樂志第二

班固

漢書二十二

祕書監上護軍琅邪縣開國子顏

師古注

六經之道同歸而禮樂之用爲急

師古曰六經謂詩易書春秋禮樂也

治身者斯

須忘禮則暴慢入之矣

師古曰斯須猶須臾

爲國者一朝失禮則

荒亂及之矣人函天地陰陽之氣有喜怒哀樂之

情

師古曰函包容也讀與含同它皆類此

天稟其性而不能節也

師古曰稟謂給授也聖

人能爲之節而不能絕也故象天地而制禮樂所

以通神明立人倫

師古曰倫理也

正性情節萬事者也人性

有男女之情妬忌之別爲制婚姻之禮有交接長

幼之序爲制鄉飲之禮有哀死思遠之情爲制喪



祭之禮有尊尊敬上之心爲制朝覲之禮哀有哭

踊之節樂有歌舞之容師古曰踊跳也哀甚則踊正人足以副其誠

邪人足以防其失師古曰副稱也故婚姻之禮廢則夫婦之

道苦而淫辟之罪多孟康曰苦音監夫婦之道行監不固也師古曰苦惡也不當假借辟讀曰僻鄉

飲之禮廢則長幼之序亂而爭鬪之獄蕃師古曰蕃亦多也音扶元

反他皆類此喪祭之禮廢則骨肉之恩薄而背死忘先者

衆師古曰先者先人謂祖考朝聘之禮廢則君臣之位失而侵陵之

漸起故孔子曰安上治民莫善於禮移風易俗莫

善於樂師古曰此孝經載孔子之言也善言古善字禮節民心樂和民聲政以行

之刑以防之禮樂政刑四達而不諄則王道備矣

師古曰詩乖也音布內反

樂以治內而爲同

李奇曰同於和樂也

禮以修外而爲

異

李奇曰尊卑爲異也

同則和親異則畏敬和親則無怨畏敬

則不爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者並行

合爲一體敬之意難見則著之於享獻辭受登降

跪拜

師古曰見謂彰顯也

和之說難形則發之於詩歌詠言鐘石

箎弦

師古曰說讀曰悅形亦見也箎字與管同

蓋嘉其敬意而不及其財賄美

其歡心而不流其聲音

師古曰涼移也心不移隘於音聲也

故孔子曰禮云

禮云玉帛云乎哉樂云樂云鍾鼓云乎哉

師古曰論語載孔子之言

也謂禮以節人爲貴樂以和人爲本玉帛鐘鼓乃爲末事

此禮樂之本也故曰知禮樂之

情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者

心謂明明聖者述作之謂也

師古曰作謂有所興造也述謂明辨其義而修行也

者必因前王之禮順時施宜有所損益即民之

心稍稍制作

師古曰即就也

至太平而大備周監於二代

禮文尤具

師古曰監觀也二代夏殷也言周觀夏殷之禮而增損之也

事爲之制曲

爲之防

師古曰言每事立制委曲防閑也

故稱禮經三百威儀三千

於是教化浹洽

師古曰浹徹也洽霑也浹音子僕反

民用和睦災害不

生禍亂不作囹圄空虛四十餘年

應劭曰囹圄周獄名也師古曰

囹圄也囹圄守也故總言囹圄無繫於周囹音來丁反囹音牛呂反

孔子美之曰郁郁乎文

哉吾從周

師古曰論語載孔子之言也郁郁文章貌

及其衰也諸侯踰

越法度惡禮制之害已去其篇籍遭秦滅學

遂以亂亡漢興撥亂反正日不暇給

師古曰撥去亂俗而還於正道也給

足也言事務殷多日不暇給造尚不能足故無暇也

猶命叔孫通制禮儀以正君臣

之位高祖說而歎曰

師古曰說讀曰悅

吾乃今日知爲天子

之貴也以通爲奉常遂定儀法

師古曰奉常則太常也解在百官公卿表

未

盡備而通終至文帝時賈誼以爲漢承秦之敗俗

廢禮義捐廉恥今其甚者殺父兄盜者取廟器而

大臣特以簿書不報期會爲故

師古曰特但也簿文簿也故謂大事也言公卿但以

文案簿書報答爲事也簿音步戶反

至於風俗流溢恬而不怪

師古曰恬安也謂心

以爲以爲是適然耳

師古曰言正當如此非失道也

夫移風易俗使天下

回心而鄉道

師古曰鄉讀曰嚮

類非俗吏之所能爲也夫立



君臣等上下使綱紀有序六親和睦如淳曰六親賈誼以為父也子也從

父昆弟也從祖昆弟也此非天之所為人之所設也人之

所設不為不立不脩則壞師古曰為作也漢興至今二十餘

年宜定制制度興禮樂然後諸侯軌道百姓素樸獄

訟衰息師古曰軌道言遵道猶車行之依軌轍也廼草具其儀師古曰草謂創立其事也它皆類此

天子說焉師古曰說讀曰悅而大臣絳灌之屬害之故其議

遂寢師古曰舊說以為絳謂絳侯周勃也灌謂灌嬰也而楚漢春秋高祖之臣別有絳灌疑昧之文不可明也此既言大臣則

當謂周勃灌嬰也至武帝即位進用英雋議立明堂制禮服

以興太平師古曰服謂衣服之色也會竇太后好黃老言不說儒

術師古曰說讀曰悅其事又廢後董仲舒對策言王者欲有

所爲宜求其端於天天道大者在於陰陽陽爲德  
陰爲刑天使陽常居大夏而以生育長養爲事陰  
常居大冬而積於空虛不用之處以此見天之任  
德不任刑也陽出布施於上而主歲功陰入伏臧  
於下而時出佐陽陽不得陰之助亦不能獨成王  
者承天意以從事故務德教而省刑罰刑罰不可  
任以治世猶陰之不可任以成歲也今廢先王之  
德教獨用執法之吏治民而欲德化被四海故難  
成也是故古之王者莫不以教化爲大務立大學  
以教於國設庠序以化於邑

師古曰庠序行禮養老之處也

教化以

明習俗以成天下嘗無一人之獄矣至周末世大  
爲無道以失天下秦繼其後又益甚之自古以來  
未嘗以亂濟亂大敗天下如秦者也師古曰習俗

薄惡民人抵冒

師古曰抵忤也冒犯也言無廉恥不畏懼也抵音丁禮反

今漢繼秦之

後雖欲治之無可奈何法出而姦生令下而詐起  
一歲之獄以萬千數如以湯止沸沸愈甚而無益

師古曰俞進也音踰又音愈它皆類此

辟之琴瑟

師古曰辟讀曰譬

不調甚者必解

而更張之廼可鼓也爲政而不行甚者必變而更  
化之廼可理也故漢得天下以來常欲善治而至  
今不能勝殘去殺者失之當更化而不能更化也

古人有言曰臨淵羨魚不如歸而結網今臨政而

願治七十餘歲矣不如退而更化更化則可善治

而災害日去福祿日來矣是時上方征討四夷銳

志武功

師古曰銳利也言一意進求若兵刃之銳利

不暇留意禮文之事至宣

帝時琅邪王吉爲諫大夫又上疏言欲治之主不

世出

師古曰言時時而一出難常遇

公卿幸得遭遇其時未有建萬世

之長策舉明主於三代之隆者也其務在於簿書

斷獄聽訟而已此非太平之基也今俗吏所以牧

民者非有禮義科指可世世通行者也以意穿鑿

各取一切

師古曰苟順一時非正道

是以詐僞萌生刑罰無極質樸



日消恩愛寢薄

師古曰寢古浸字浸漸也

孔子曰安上治民莫善

於禮非空言也願與大臣延及儒生述舊禮明王

制驅一世之民濟之仁壽之域

師古曰言以仁道治之皆得其性則壽考也域界也

則俗何以不若成康壽何以不若高宗

師古曰成康周之二王太平之

之時也高宗即王武丁也有德可尊故曰高宗享國五十九年故云壽

上不納其言吉以病去

至成帝時憊為郡於水濱得古磬十六枚

師古曰濱水邊也音賓

者以為善祥劉向因是說上宜興辟雍設庠序陳

禮樂隆雅頌之聲盛揖讓之容

師古曰讓字

以風化天

下如此而不治者未之有也或曰不能具禮

師古曰或

曰者劉向設為難者之言而後答釋也

禮以養人為本如有過差是過而

養人也

師古曰過差猶失錯也

刑罰之過或至死傷今之刑非臯

陶之法也而有司請定法削則削筆則筆

服虔曰言隨君意也

師古曰削者謂有所刪去以刀削簡牘也筆者謂有所增益以筆就而書也

救時務也至於禮樂

則曰不敢是敢於殺人不敢於養人也爲其俎豆

筦弦之間小不備因是絕而不爲是去小不備而

就大不備大不備或莫甚焉

師古曰大不備者事之虧失莫甚於此

夫教

化之比於刑法刑法輕是舍所重而急所輕也

師古

曰舍廢也

且教化所恃以爲治也刑法所以助治也今廢

所恃而獨立其所助非所以致太平也自京師有

諄逆不順之子孫

師古曰諄乖也音布內反

至於陷大辟受刑戮

者不絕繇不習五常之道也

師古曰繇與由同五常仁義禮智信人性所常有之也

夫

承千歲之衰周繼暴秦之餘敝民漸漬惡俗貪饕

險詖不閑義理

師古曰貪甚曰饕貪言行險曰詖饕音吐高反詖音彼義反

不示以大化

而獨歐以刑罰終已不改

師古曰歐與驅同

故曰導之以禮

樂而民和睦

師古曰孝經著孔子之言也

初叔孫通將制定禮儀見

非於齊魯之士然卒為漢儒宗業垂後嗣斯成法

也成帝以向言下公卿議會向病卒丞相大司空

奏請立辟廱案行長安城南

師古曰行音下更反

營表未作遭

成帝崩羣臣引以定謚

孟康曰謚法曰安民立政曰成帝欲立辟廱未就而崩羣臣議引為美

謂之成及王莽為宰衡欲耀眾庶遂興辟廱因以尊位

海內畔之世祖受命中興撥亂反正

師古曰謂後漢光武帝也

改定

京師于土中

師古曰謂都洛陽

即位三十年四夷賓服百姓

家給政教清明

師古曰給足也言家家皆足

廼營立明堂辟廱顯

宗即位

李奇曰明帝曰顯宗

躬行其禮宗祀光武皇帝于明堂

養三老五更於辟廱

李奇曰王者父事三老兄事五更詩云三壽作朋鄧展曰漢直以一公爲三老

用大夫爲五更每常大行禮乃置師古曰鄭玄說云三老五更謂老人更知三德五事者也更音工衡反蔡邕以爲更當爲叟叟老人之

稱也威儀旣美矣然德化未流洽者禮樂未具羣下

無所誦說而庠序尚未設之故也孔子曰辟如爲

山未成一簣止吾上也

師古曰論語云孔子之言簣者織草爲器所以盛土也言爲山欲成尚少

一簣之士止而不爲則其功終已不就如斯之人吾所不教喻也辟讀曰譬

今叔孫通所撰禮儀與



律令同錄臧於理官

師古曰古書懷藏之字本皆作臧漢書例為臧耳理官即法官也

法

家又復不傳漢典寢而不著民臣莫有言者

師古曰寢息也

又通汲之後河間獻王采禮樂古事稍稍增輯至

五百餘篇

師古曰輯與集同也

今學者不能昭見但推士禮以

及天子說義又頗謬異故君臣長幼交接之道寢

以不章

師古曰寢漸也

樂者聖人之所樂也而可以善民心

其感人深移風易俗故先王著其教焉

師古曰著明也

夫

民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感而

動然後心術形焉

師古曰言人之性感物則動也術道徑也心術心之所由也形見也

是以纖

微癢瘁

一作衰

之音作而民思憂

師古曰癢瘁謂臧縮也音子笑反

聞諧

嫚易之音作而民康樂

師古曰闡廣也謂和也嫚易言不急刻也易音弋鼓反

麤厲

猛奮之音作而民剛毅

師古曰麤厲抗厲也猛奮發揚也麤厲作麤字非是

廉直正

誠之音作而民肅敬寬裕和順之音作而民慈愛

師古曰裕饒也

流辟邪散之音作而民淫亂

師古曰辟讀曰僻

先王恥

其亂也故制雅頌之聲本之情性稽之度數制之

禮儀

師古曰稽考也

合生氣之和導五常之行

師古曰氣陰陽之氣導引也

使之陽而不散陰而不集

師古曰集謂聚滯也

剛氣不怒柔氣

不懼

師古曰懼恐也音之涉反

四暢交於中而發作於外

師古曰暢通達也

皆安其位而不相奪足以感動人之善心也不使

邪氣得接焉是先王立樂之方也王者未作樂之

時因先王之樂以教化百姓說樂其俗

師古曰說樂其俗使和說而安樂

也說讀曰悅樂音來各反

然後改作以章功德易曰先王以作樂

崇德躬薦之上帝以配祖考

師古曰此豫卦象辭也躬盛大也上帝天也言王者作樂

崇表其德大薦於天而以祖考配饗食之也

昔黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳

作五英

師古曰嚳音酷

堯作大章舜作招

師古曰招讀曰韶下皆類此

禹

作夏湯作護

師古曰護音護

武王作武周公作勺勺言能

勺先祖之道

師古曰勺讀曰酌酌取也

武言以功定天下也護言

救民也夏大承二帝也

師古曰夏大也二帝謂堯舜也

招繼堯也

師古曰韶之言

紹故曰繼堯也

大章章之也

師古曰章明也

五英英茂也六莖及根莖

也

師古曰澤及下

咸池備矣

師古曰咸皆也池言其包容浸潤也故云備矣

自夏以往其

流不可聞已

師古曰言歌頌皆亡也已語終辭

殷頌猶有存者

師古曰謂正考甫所得

那以周詩既備

師古曰謂雅頌皆得其所以

而其器用張陳周官具焉

師古曰謂大司樂以下諸官所掌

典者自卿大夫師瞽以下皆選有道

德之人

師古曰師樂工瞽無目者

朝夕習業以教國子國子者卿

大夫之子弟也皆學歌九德

師古曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三

事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也故言九德也

誦六詩

應劭曰六詩者詩有六義一曰風二曰賦三曰比四曰興

五曰雅六曰頌習六舞五聲八音之和

師古曰六舞謂較舞羽舞聖舞旋舞千舞人舞也

五聲宮商角徵羽也八音金石絲竹匏土革木較音弗聖音翼

故帝舜命夔曰女典樂

教胄子

師古曰虞書舜典所載也夔舜臣名胄子即國子也

直而溫

師古曰正直溫和也寬而

栗師古曰寬大而敬栗剛而無虐

師古曰剛毅而不害虐也

簡而無教

師古曰簡約而無傲



慢教讀

詩言志歌咏言

師古曰咏古詠字也在心爲志發言爲詩咏永也永長也歌所以長言

日傲之聲依咏律和聲

師古曰依助也五聲所以助歌也六律所以和聲也

八音克諧師古

曰諧亦和也自此以上比日帝舜之言

此之謂也又以外賞諸侯德盛而教

尊者其威儀足以充目音聲足以動耳詩語足

以感心故聞其音而德和省其詩而志正

師古曰人論省視也

其數而法立是以薦之郊廟則鬼神饗作之朝

廷則羣臣和立之學官則萬民協聽者無不虛

己竦神說而承流

師古曰竦敬也說讀曰悅

是以海內徧知上德

被服其風

師古曰被音皮義反言蒙其風化若被而服之

光輝日新化上遷善

而不知所以然至於萬物不夭天地順而嘉應

降故詩曰鐘鼓鏜鏜磬管鏘鏘降福穰穰

師古曰比周頌

執競之詩也鏜鏜和也鏘鏘盛也穰穰多也言周王祭祖考之廟奏樂而八音和盛則神降之福至多也鏜音皇穰音人羊反書云擊

石拊石百獸率舞

師古曰虞書舜典也石謂磬也言樂之和諧也擊拊磬石則百獸相率而舞也

鳥獸且猶感應而況於人乎況於鬼神乎故樂者

聖人之所以感天地通神明安萬民成性類者也然

自雅頌之興而所承表亂之音猶在

師古曰言若周時尚有房紂之餘聲

是謂淫過凶嫚之聲爲設禁焉世衰民散小人乘

君子

師古曰乘陵也

心耳淺薄則邪勝正故書序殷紂斷

棄先祖之樂迺作淫聲用變亂正聲以說婦人

師古曰

曰今文周書秦誓言之辭也說讀曰悅

樂官師鼓鼙抱其器而犇散或適諸

侯或入河海

師古曰奔古奔字論語云大師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鞞

武入于漢少師陽擊鞞襲入于海此志所云及古今人表所叙皆謂是也去諸侯者追繫其地非爲當時已有國名而說論語者乃以爲魯哀公時禮壞樂崩樂人皆去斯亦未允也夫六經殘缺學者異師文義舛駁各守所見而馬鄭羣儒皆在班揚之後向歆博學又居王杜之前校其是非不可偏據其漢書所引經文與近代儒家往往乖別既自成義指即就而通之庶免守株以申賢達之意非苟越異理固然也它皆類此

夫樂本情性浹肌膚而臧骨髓雖經乎千載

其遺風餘烈尚猶不絕至春秋時陳公子完特齊

師古曰完陳厲公子即敬仲也莊二十二年遇難出奔齊也

陳舜之後招樂存焉故孔子

適齊聞招三月不知肉味曰不圖爲樂之至於斯

美之甚也

師古曰事見論語

周道始缺怨刺之詩起王澤

既竭而詩不能作王官失業雅頌相錯

師古曰錯雜也

孔

子論而定之故曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各

得其所

師古曰事亦見論語

是時周室大壞諸侯恣行設兩觀

乘大路

應劭曰觀闕兩門邊兩觀也禮諸侯一觀大路天子之車

陪臣管仲季氏之屬

師古曰陪

重也諸侯者天子之臣故其臣稱重也季氏魯桓公子季友之後專執國政而奢僭也

三歸雍徹八佾舞廷

師古曰三歸取三姓女也婦人謂嫁曰歸蓋謂管仲耳雍樂詩也徹饌奏之八佾八列之舞皆僭天子禮也此謂季氏耳

制度

遂壞陵夷而不反

師古曰陵夷漸積替也解在成帝紀及諸侯王表

桑間濮上鄭衛

宋趙之聲並出

應劭曰桑間衛地濮上濮水之上皆好新聲師古曰鄭衛宋趙諸國亦皆有淫聲

內則致

疾損壽外則亂政傷民巧僞因而飾之以營亂富

貴之耳目

師古曰營猶回繞也

庶人以求利列國以相閒

師古曰閒音居見反故

秦穆遺戎而由余去

應劭曰戎西戎也由余其賢臣也秦欲兼之遺以女樂由余諫而不聽遂去入秦

齊人



魏魯而孔子行

師古曰魏亦饋字論語云齊人饋女樂季桓子受之三日不朝孔子行也

至於六國

魏文侯最爲好古

師古曰魏文侯本晉大夫畢萬之後僭諸侯者

而謂子夏曰寡人

聽古樂則欲寐及聞鄭衛余不知倦焉子夏辭而

辨之終不見納

師古曰畢見禮之樂記

自此禮樂喪矣漢興樂家

有制氏

服虔曰魯人也善樂事也

以雅樂聲律世世在大樂官但能

紀其鏗鎗鼓舞而不能言其義

師古曰鏗鎗金石之聲也鏗音丘耕反鎗音七羊反其下亦同

高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神于

廟門奏嘉至

李奇曰嘉善也善神之至也

猶古降神之樂也皇帝入

廟門奏永至以爲行步之節猶古采薺肆夏也

劉德曰歌

樂在逸詩師古曰薺音才私反禮經或作蕢又作茨音並同耳

乾豆上奏登歌

師古曰乾豆脯羞之屬

獨上

歌不以箎弦亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之

歌也登歌再終下奏休成之樂

服虔曰叔孫通所奏作也

美神明既饗

也皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂美禮已成也又

有房中祠樂高祖唐山夫人所作也

服虔曰高帝姬也韋昭曰唐山姓也

周有

房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖

樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯

寬備其簫箎更名曰安世樂高廟奏武德文始五行

之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏

盛德文始四時五行之舞武德舞者高祖四年作以

象天下樂已行武以除亂也文始舞者曰本舜招舞

也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者  
本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也四時舞  
者孝文所作以示天下之安和也蓋樂已所自作明

有制也

師古曰言  
自制作也

樂先王之樂明有法也

師古曰道  
前代之法

孝景采

武德舞以爲昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德舞爲

盛德以尊世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞

云高祖六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭

夏也主出武德舞

蘇林曰言昭容  
樂生於武德舞

禮容者主出文始五行

舞舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂

者言舞不失節能以樂終也大氏皆因秦舊事焉

師古

曰氏歸也音丁禮反其後字或作抵音義並同初直回祖既定天下過沛與故人

父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百

二十人習而歌之至孝惠時以沛宮爲原廟師古曰原

重也言已有正廟更重立也皆令歌兒習吹以相和常以百二十

人爲員文景之間禮官肄業而已師古曰肄習也音弋二反至武

帝定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也師古曰言在京師之

西北也祭后土於汾陰澤中方丘也師古曰汾水之旁土特堆起是澤中方丘

也祭地以乃立樂府師古曰始置之也樂府之名蓋起於此哀帝時罷之采詩夜誦

師古曰采詩依古道人徇路采取百姓謳謠以知政教得失也夜誦者其言辭或秘不可宣露故於夜中誦誦也有趙代

秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬相如



等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作

十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘

師古曰用上辛依周禮郊

天曰也辛取齊戒自新之義也為園丘者取象天形也

使童男女七十人俱歌昏祠

至明夜常有神光如流星止集于祠壇天子自竹

宮而望拜

韋昭曰以竹為宮天子居中師古曰漢舊儀云竹宮去壇三里

百官侍祠者數

百人皆肅然動心焉安世房中歌十七章其詩曰

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷

晉灼曰四縣樂四縣也天

子宮縣師古曰謂設宮縣而高張之縣古懸字

芬樹羽林雲景杳冥

師古曰言所樹羽葆其盛若林芬然

衆多仰視高遠如雲日之杳冥也

金支秀華庶旄翠旌

張晏曰金支百二十支季華中主有華豔也旄

鐘之旄也文穎曰析羽為旄翠羽為之也臣瓚曰樂上衆飾有流遡羽葆以黃金為支其首數散若草木之秀華也師古曰金支秀華瓚說是也庶衆庶

旄翠旌謂折五采羽注

七始華始肅倡和聲

孟康曰七始天地四時人之始華始

萬物英華之始也以爲樂名如六英也師古曰肅敬也言歌者敬而唱諧和之聲

神來宴娛庶幾是聽

師古曰娛戲也言庶幾神來

齊人齊肅也師古曰肅音弋六反

齊音灼曰肅齊敬懼貌

也細微也以樂送神微感人情使

忽乘青玄熙事備成

師古曰還神體

卑忽登青天而去福熙之事皆備成也熙與禧同也

清思眈眈經緯冥冥

蘇林曰眈音竊師古曰眈眈幽靜也

經緯謂經緯天地

我定歷數人告其心

師古曰言臣下各竭其心致誠敬也

敕身齊戒施教

申申

應劭曰敕謹敬之貌師古曰齊讀曰齋

乃立祖廟敬明尊親大矣孝

熙四極爰轉

師古曰熙亦福也四極四方極遠之處也爾雅曰東至於泰遠西至於邪國南至於濮鉅北至於祝栗謂

之四極邪音析轉字與轉同

王侯秉德其鄰翼翼

師古曰鄰言德不孤必有鄰也翼翼恭謹也

顯明昭式清明邕矣皇帝孝德

師古曰邕古暢字暢通也

竟全大

功撫安四極

海內有茲紛亂東北

師古曰謂匈奴

詔撫成師武侯承真師古

曰成師言各置部校師出以律也春秋左氏傳曰成師以出

行樂交逆蕭勺羣慝

晉灼曰蕭舜樂

也勺周樂也言以樂征伐也師古曰言制定新樂教化流行則逆亂之徒盡交歡也慝惡也勺讀曰酌

肅為濟哉蓋

定燕國

師古曰匈奴服從則燕國安靜無寇難也

大海蕩蕩水所歸高賢愉

愉民所懷

李奇曰愉愉懌也師古曰蕩蕩廣大貌也愉愉和樂貌也懷思也言海以廣大之故眾水歸之王者有和

樂之德則人皆思附也

大山崔百卉殖民何貴貴有德

師古曰言大山以崔

嵬之故能生養百卉明君以崇高其德故為萬姓所尊也崔音才回反

安其所樂終產

師古曰萬物各安其

所而樂終其生也

樂終產世繼

師古曰言傳祚無窮

飛龍秋游上天

蘇林曰秋

飛貌也師古曰莊子有秋駕之法者亦言駕馬騰驤秋秋然也楊雄曰秋秋踴踴之西園其義亦同讀者不曉秋義或改此秋字為秋稷之秋失

**高賢愉樂民人**

師古曰言王者有愉愉之德故使眾人皆安樂

**豐草萋女蘿施**

孟康曰萋音四月秀萋萋盛貌也應劭曰女蘿免絲也延于松之上異類而猶戴之況同姓言

族親不可不覆遇也

**善言何如誰能回**

師古曰回亂也言至德之善告

**大成教德長莫長被無極**

師古曰被音皮義反次下亦同

**雷震震電耀耀明德鄉治本約**

服虔曰與臣民之約師古曰鄉方也言王

者之威取象雷電明示德義之方而治政本之約約讀曰要

**治本約澤弘大**

師古曰政教有常則恩惠

**溥加被寵咸相保**

師古曰言德政所加人被寵澤則室家老幼皆相保也

**施德大世**

**曼壽**

曼延也師古曰

**都荔遂芳宵衣桂華**

蘇林曰宵音宵睡之宵衣音衣下之衣孟

康曰宵出衣入都良薛荔之香鼓動桂華也晉灼曰桂華似殿名次下言桂華馮馮翼翼承天之則言樹此香草以繫齊其芳氣乃達於



宮殿也臣瓚曰茂陵中書歌都嬈桂英美芳鼓行如此復不得為殿名  
師古曰諸家說皆未盡也此言都良薛荔俱有芬芳桂華之形實然

也皆謂神宮所有耳官音一交反宸音一瓜反孝奏天儀若日月光  
師古曰言以孝道進承於天

神下降故有光乘玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒古  
師古曰言以孝

日芬亦謂衆多芒芒廣遠之貌孝道隨世我署文章  
師古曰署猶分部也一日表也

桂華馮馮翼翼承天之則  
師古曰馮馮盛滿翼翼衆貌也吾易久遠

燭明四極  
晉灼曰易疆易也久固也武帝自言拓境廣遠安固也  
師古曰此說非也久猶長也自言疆易遠大耳非武帝

時也不得云拓境

慈惠所愛美若休德  
師古曰若順也休亦美也杳杳冥冥克綽永

福  
師古曰綽緩也亦謂延長也美芳磴磴即即師象山則  
孟康曰磴磴崇積也即即充實

也師衆也則法也積實之盛衆烏呼孝哉案撫戎國繼夷  
類於山也師古曰磴音五回反

竭歡象來致福

李奇曰象譯也蠻夷遣譯致福貢也

兼臨是愛然無兵

革

師古曰兼臨言在上位者並包容

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧

師古曰饗字合

韻皆音鄉孔其也臧善也

惟德之臧建侯之常承保天休今問不

忘

師古曰建侯封建諸侯也易屯卦曰利建侯休美也今善也問名也

皇皇鴈明蕩侯休德

服虔曰侯惟也臣瓚曰天下蕩平惟帝之休德

嘉承天和

伊樂歆福

師古曰伊是也

在樂不荒惟民之則

師古曰則法也

浚則師

德下民咸殖今問在舊孔容翼翼

師古曰浚深也師衆也則法也殖生也舊

久也翼翼敬也言有深法衆德故能生育羣黎久有善名其容甚敬也

孔容之常承帝之明

師古曰帝謂天

也下皆類此

下民之樂子孫保光

師古曰言永保其光寵也

承順溫良受

帝之光嘉薦令芳壽考不忘

師古曰不忘言長久

承帝明德師象山則

師古曰衆象山而爲法言不騫不崩

雲施稱民永

受厥福

師古曰言稱物平施其澤如雲也稱音尺孕反

承容之常承帝之明下

民安樂受福無疆

師古曰疆竟也下皆類此

郊祀歌十九章其詩曰

練時日侯有望

師古曰練選也

燔瘿蕭延四方

李奇曰瘿腸間脂也蕭香蒿也師古曰

以蕭燔脂合馨香也四方罔之神也瘿音來彫反燔音人說反

九重開靈之旂

師古曰天有九重言皆開門而來降

垂惠恩鴻祐休

師古曰鴻大也祐福也休美也祐音恬

靈之車結玄雲

駕飛龍羽旄紛

師古曰紛紛言其多

靈之下若風馬

師古曰言速疾

左倉

龍右白虎

師古曰以爲衛

靈之來神哉沛

師古曰沛疾貌音補蓋反

先以雨

般裔裔

師古曰先以雨言神欲行令雨先驅也

靈之至慶陰

陰

師古曰言垂陰覆偏於下

相放悲震澹心

師古曰放悲猶髮髻也澹動也放音昉悲音沸澹音大監反

靈已坐五音節

師古曰飭讀與敕字同謂整也

虞至旦承靈億

師古曰虞樂也

億牲繭栗粢盛香尊桂酒賓八鄉

應劭曰桂酒切桂置酒中也晉灼曰尊大尊也

元帝時大宰丞李元記云以水漬桂為大尊酒師古曰繭栗言角之小如繭及栗之形也八鄉八方之神

靈安留吟青

黃

服虔曰吟音合師古曰服說非也吟謂歌誦也青黃謂四時之樂也

徧觀此眺瑤堂

應劭曰眺望也瑤石

而似王者也師古曰以瑤飾堂瑤音遙

衆嫿並綽奇麗

孟康曰嫿音互嫿好也如淳曰嫿美目貌晉灼曰嫿音圻

綽之嫿師古曰孟說是也謂供神女樂並好麗也

顏如茶北逐靡

應劭曰茶野菅白華也言此奇麗白如茶也孟

康曰北逐靡者北民逐觀而綺靡也師古曰菅茅也言美女顏貌如茅被茶之柔也茶者今俗所謂葦籬也茶音塗菅音姦靡合韻音武義反

華文則霧縠曳阿錫佩珠玉

如淳曰阿細縐錫細布也師古曰則雜也霧縠言其輕細



若雲如淳曰佳俠皆美人之稱也俠嘉夜嘉夜芳草也蘭芳師古曰俠與挾同言懷挾芳草也

白芷音昌改反澹容與獻嘉觴師古曰澹安也容與言閑舒也澹音大監反

練時日一 帝臨中壇四方承宇師古曰言天神尊者來降中壇四方

之神各承四字也壇字或作壇讀亦曰壇字加示者神靈之耳下言紫壇嘉壇其義並同 繩繩意變備得

其所應劭曰繩繩謹敬更正意也孟康曰衆多也清和六合制

數以五張晏曰此五土之歌也土數五海內安寧興文偃武師古曰偃古偃字后

土富媪昭明三光張晏曰媪老母稱也坤為母故穆穆優

游嘉服上黃孟康曰土色上黃也

帝臨二 青陽開動根芟以遂臣瓚曰春為青陽師古曰草根曰芟

遂者言皆生也其音該膏潤并愛跂行畢逮孟康曰跂音岐師古曰并兼也逮及也凡有足

而行者稱

霆聲發榮礫處頃聽

晉灼曰礫穴也謂蟄蟲蟄聽也師古曰礫與礫同言

雷霆始發草木舒榮則蟄蟲處巖崖者莫不傾聽而起頃讀曰頃

枯槁復產廼成厥命

師古

曰枯槁謂草木經冬零落者也槁音口老反

衆庶熙熙施及天胎

師古曰熙熙和樂貌也施延也

少長曰天在孕曰胎施音弋政反天音烏老反

羣生嚶嚶惟春之祺

服虔曰嚶音湛湛露斯如淳曰

祺福也師古曰嚶嚶豐厚之貌也音徒感反祺音其

青陽三

鄒子樂

朱明盛長專與萬物

臣瓚曰夏為朱明師

古曰專古數字也數與言開舒也與音弋於反

桐生茂豫靡有所訕

師古曰桐讀為通茂豫美盛而

光悅也草木皆通達而生美悅光澤各無所訕皆申遂也訕音丘物反

敷華就實既阜既昌

師古

曰敷布也就成也阜大也昌盛也

登成甫田百鬼迪嘗

師古曰甫田大田也百鬼百神也迪進也

嘗謂歆饗之也言此衆盛皆因大田而登成進於祀所而為百神所歆饗也迪音大歷反

廣大建祀肅雍不

忘神若宥之傳世無疆師古曰若善也宥祐也

朱明四 鄒子樂 西顥沆碭秋氣肅殺韋昭曰西方少昊也

師古曰沆音胡浪反碭音蕩沆碭白氣之類也含秀垂穎續舊不廢師古曰五穀百

因舊苗無廢絕也不榮而實茲偽不萌祆孽伏息隅辟越曰秀葉末曰穎廢合韻音發

遠四貉咸服師古曰四貉猶言四夷辟讀曰僻貉音莫客反既畏茲威惟慕純德

附而不驕正心翊翊師古曰純大也言畏威懷德皆來賓附無敢驕怠盡虔敬

西顥五 鄒子樂 玄冥陵陰蟄蟲蓋臧師古曰玄冥北方之

也神中木零落抵冬降霜孟康曰抵至也至冬而降霜音底師古曰中古草字也易亂

除邪革正異俗師古曰易變革改也北民反本抱素懷樸條理

信義望禮五嶽師古曰條分也暢也籍斂之時掩收嘉穀師古曰籍斂謂

收藉  
田也

玄冥六

鄒子樂

惟泰元尊媪神蕃釐

李奇曰元尊天

也媪神地也祭天燔燎祭地瘞瘠也師古曰李說非也泰元天也蕃釐多也釐福也言天神至尊而地神多福也蕃音扶元反釐讀曰禧

緯天地作成四時精建日月星辰度理陰陽五行

周而復始雲風雷電降甘露雨百姓蕃滋咸循厥

緒

師古曰蕃多也滋益也緒也循順也緒業也

繼統共勤順皇之德

師古曰共讀曰恭皇皇天也此言天

子繼承祖統恭勤為心而順天也

繼鳥路龍鱗罔不肝飾

蘇林曰肝音既美塗之既飾也師古曰罔

無也肝振也謂皆振整而飾之也肝音許乙反

嘉邊列陳庶幾宴享

師古曰嘉邊實也木

曰豆竹曰簋享字合韻宜音鄉

滅除凶災烈騰八荒

師古曰烈立理鼓竿之盛踰於八荒金鼓竿

笙雲舞翔翔招搖靈旗九夷賓將

師古曰畫招搖於旗以征伐故稱靈旗將猶從



惟泰元七

建始元年丞相匡衡奏罷鸞路龍

鱗更定詩曰消選休成

臣瓚曰消除也除惡選取美成者也

天地並況惟

子有慕

師古曰泥賜也

爰熙紫壇思求厥路

師古曰熙興也紫壇壇紫色也思求降神

之路恭承裡祀緼豫為紛

孟康曰積聚脩飾為此紛華也師古緼音於粉反

黼黻周

張承神至尊

師古曰白與黑畫為斧形謂之黼

千童羅舞成八溢

師古曰溢與侑

同侑列也

合好効歡虞泰一

師古曰虞與娛同也

九歌畢奏斐然殊鳴

琴竽瑟會軒朱

師古曰軒朱即朱軒也總合音樂會於軒檻之前

璆聲金鼓靈

其有喜

師古曰璆美玉名以為磬也喜合韻音詩吏反

百官濟濟各敬其事盛

牲實俎進聞膏

師古曰言以牲實俎以蕭蒿脂則其芬馨達於神所故曰盛牲實俎進聞膏

神

奄留臨須搖

晉灼曰須搖須更也師古曰奄讀曰淹

長麗前掞光耀明

孟康

曰欲令神宿留言曰雖暮長更星左前扶助常有光明也按或作扶

晉灼曰按即光炎字也臣瓚曰長麗音離鳥也故相如賦曰前長麗而

後喬皇舊說云鸞鳥也張衡思文賦亦曰前長麗使拂羽師古曰晉瓚二說是也麗音離按音豔

皇章晉灼曰況賜也皇君也章明也言長更星然始不改其光神永以此明賜君也臣瓚曰武差也寒暑不差言陰陽和也以此賜

君章賢德也師古曰瓚說是也

長詩應律銷玉鳴晉灼曰銷鳴玉聲也師古曰銷音火玄反

宮吐角徵清發梁揚羽申以商晉灼曰下有梁黃鼓負四人似新造音樂

者姓名也師古曰晉說非也自由宮吐角以下總言五聲之備耳申重也發梁歌聲繞梁也函與合同

造茲新音永

久長聲氣遠條鳳鳥鵠師古曰條達也鵠古翔字神夕奄虞蓋孔

享師古曰虞樂也蓋語辭也孔甚也享合韻音鄉也

天地八

丞相匡衡奏罷黜繡周張更定詩曰

肅若舊典師古曰肅敬也若順也日出入安窮時世不與人同

晉灼曰日月無窮而命有終世長而壽短故春非我春夏非我夏秋非我秋

冬非我冬泊如四海之池徧觀是邪謂何晉灼曰言人壽不能

安固如四海徧觀是乃知命甚促謂何當如吾知所樂獨樂六

龍六龍之調使我心若應劭曰易曰時乘六龍以御天武帝願乘六龍仙而升天曰吾所樂獨乘六龍

然御六龍得其些言黃其何不來下應劭曰些言黃一名乘黃龍翼而馬身黃帝乘之而仙

武帝意欲得之曰何不來邪師古曰些言嗟歎之辭也黃乘黃也歎乘黃不來下也些言音谷也

日出入九 太一況天馬下師古曰言此天馬乃雷雷赤

汗沫流赭應劭曰大宛馬汗血濡也流沫如赭李奇曰沫音磧面之磧晉灼曰沫古磧字也師古曰沫沫兩通沫者言

被面如頰也字從水傍午未之末音呼內反沫者言汗沫沫出也字從水傍本末之末音亦如之然今書字多作沫面之沫也志倣儻

精權奇爾浮雲曉上馳蘇林曰爾音躍言天馬上躍浮雲也師古曰曉音鳥感反言曉然而上馳

體容與逝萬里

孟康曰逝音逝如溥曰逝趨躡也晉灼曰古逝字師古曰孟音非也逝讀與躡同言昆龍厲渡萬里

也今安匹龍爲友

師古曰言今更無與匹者唯龍可爲之友耳

元狩三年馬生渥洼水中作

天馬來從西極

涉流沙九夷服

師古曰言九夷皆服故此馬遠來也徠古往來字也

天馬來出泉水

虎脊兩化若鬼

應劭曰馬毛色如虎脊者有兩也師古曰言其變化若鬼神

天馬來歷

無草徑千里循東道

張晏曰馬從西而來東也師古曰言馬從西來經行積鹵之地無草者凡千里而至

東天馬來執徐時

應劭曰太歲在辰曰執徐言得天馬時歲在辰也孟康曰東方震爲龍又青龍宿言以其

方來也師古將搖舉誰與期

如淳曰遙遠也搖或作遙師古曰如說非也言當奮搖高舉不可與

期也天馬來開遠門竦予身逝昆侖

應劭曰言天馬雖去入遠當豫開門以待之也

文穎曰言武帝好仙常庶幾天馬來當乘之往登昆侖也師古曰文說是也

天馬來龍之媒

應劭曰言天馬



者乃神龍之類今天馬游閭闔觀玉臺應劭曰閭闔天門已來此龍必至之効也

天馬十太初四年誅宛王獲宛馬作

天門開誅蕩蕩如淳曰誅讀如迭誅蕩蕩天體堅穆並聘

以臨饗師古曰言衆神穆然方駕馳騁而臨祠祭光夜燭德信著師古曰神光夜照應誠而來是

德信靈寢平而鴻長生豫師古曰神靈德澤所浸溥博無私其福甚大故我得長生之道而安

豫也太朱涂廣夷石爲堂師古曰塗道路也夷平也言通神之路飾以朱丹又甚廣大平夷密石累以爲

堂飾玉梢以舞歌體招搖若永望師古曰玉梢竿也舞者所持玉梢以玉飾之也招

搖申動之貌永長也梢音所交反招音韶望音亡星留則塞隕光師古曰留音留音亡星留於我饗薦降其

光耀四面充照紫幄珠煥黃如淳曰煥音煥黃貌也師古曰紫幄塞也俞音踰

照紫幄故其珠色煥然而黃也煥音云幡比玳回集貳雙飛常羊文穎曰舞者骨騰肉飛如

鳥之回翅而雙集也  
師古曰常羊猶逍遙

月穆穆以金波日華耀以宣明

師古曰言月光

穆穆若金之波  
流也宣徧也

假清風軋忽激長至重觴

師古曰軋忽長遠之貌也重觴謂累

也獻神裴回若留放殪異親以肆章

孟康曰殪音觀師古曰言神靈裴回留而

不去故我得觀見異以親附而陳誠意遂章明之

白蒙祉福常若期

師古曰白也蒙被也言為神所饗故

能包白蒙被祉福應誠而至有常期也

寂寥上天知厥時

應劭曰言天雖寂寥高遠而知我饗薦之

時也寥音來朝反

泛泛滇滇從高旂

應劭曰泛泛上浮之意也滇滇盛貌也晉灼曰滇音振旅闐闐師古

曰音徒千反

躬勤此路臚所求

應劭曰臚陳也言所以躬勤此路乃欲陳所求師古曰臚音力於反

能

正嘉吉弘以昌

如淳曰佻讀曰肇肇始也

休嘉碑隱溢四方

師古曰休美也

嘉慶也碑音並  
萌反碑隱盛意

專精厲意逝九閼

如淳曰閼亦陔也淮南子曰若上者謂盧敖曰吾與

汗漫期乎九陔之上陔重也謂九天之上也師古曰閼合韻音改又音亥

紛云六幕浮大海

師古曰紛云與

作之類六幕  
猶言六合也

天門十一

景星顯見信星彪列

如淳曰景星者德星也見無常常出有道

之國鎮星為信星居國益地師古曰謂彰著而為行列也

象載昭庭日親以察

師古曰象謂縣象也

載事也縣象祕事昭顯於庭日來親近甚明察也

參侔開闔爰推本紀

應劭曰參三也言景星光

明也開闔乃三於日月也晉灼曰侔等也開闔猶開闢也言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說是

汾睢出鼎皇祐

元始

師古曰皇大也祐福也睢音誰祐音怙

五音六律依韋饗食

昭師古曰依韋諧和不

相乖離也鄉向讀曰鄉明也言聲鄉向之明也

雜變並會雅聲遠姚

師古曰姚嫫姚言飛揚也

空桑琴瑟結信成

張晏曰傳曰空桑為瑟一彈三歎祭天質故也師古曰空桑地名也出善木可為琴瑟也

四興遞代八風生

應劭曰四時遞代成陰陽八風以生也臣瓚曰舞者而縣代奏也左氏傳曰夫舞者所以節八

音而行八風也師古曰瓚說是也入方之風謂東北曰條風東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風而南曰涼風西方曰閭闔風而北曰廣風

莫殷殷鐘石羽籥鳴師古曰殷殷聲盛也石謂磬也河龍

供鯉醢犧牲晉灼曰河龍夏之所賜者也供鯉給廚祭也百

末言酒布蘭生張晏曰百末末作之末也晉灼曰百日之末酒也芬香布列若蘭之生也師古曰百末百草華

之末也言美也以百草華末雜酒故香且美也事見春秋蘇露泰尊柘漿析朝醒應劭曰柘漿取其柘汁以為

飲也醒病酒也析解也言柘漿可以解朝醒也微感心攸通修名師古曰言精微所應其心攸遠故得通達成長

久之周流常羊思所并師古曰周流猶周行也常羊猶逍遙思所并思與神道合也下言合所思是也

穰穰復正直往寧師古曰穰穰多也復猶歸也直當也寧願也言獲福既多歸於正道克當往日所願

也復音扶目反馮觶切和疏寫平晉灼曰馮馮夷河伯也觶觶甯合韻音寧也

觶使切厲諧和水神今之跡導川潦寫上天布施后土成穰

散平均無災害也觶音弋隨反又音攜穰豐年四時榮



景星十二

元鼎五年得鼎汾陰作

齊房產草九莖連葉

師古曰齊讀曰齋其下並同

宮童効異披圖

案謀

臣贊曰宮之童豎致此異瑞也蘇林曰謀諧弟之也

玄氣之精回復此都

師古曰玄天也

言天氣之精回復於此雲陽之都謂甘泉也

蔓蔓日茂芝成靈華

師古曰蔓蔓言其長

久曰以茂盛也

齊房十三

元封二年芝生甘泉齊房作

后皇嘉壇立玄黃服

師古曰壇祭壇也服祭服也

物發異州北蒙

祉福

晉灼曰得寶鼎於汾陰也臣瓚曰汾陰屬冀州

沈沈四塞假狄合處

孟康曰沈音亮師古

沈沈流行之貌也假狄遠夷也合處內附也假即遐字耳其字從彳音丑益反

經營萬億咸遂厥宇

師古曰宇居也言我經營萬萬億兆故得咸遂其居

右皇十四

華燁燁固靈根神之旂過天門車

千乘敷昆侖

師古曰敷讀昆屯聚也

神之出排玉房周流雜技

蘭堂

師古曰拔舍止也音步曷反

神之行旌容容騎沓沓般縱縱

孟康曰縱音總音灼曰音人相從勇作惡師古曰容容飛揚之貌也沓沓疾行也般相連也縱縱衆也容音勇縱音總一曰容讀如本字從

音才神之徠泛翊翊甘露降慶雲集

如淳曰天文志云若烟非烟若雲

非雲郁郁紛紛是謂慶雲師古曰翊音弋入反又音立

神之榆臨壇宇

師古曰榆引也壇字謂祭

祠壇場及宮室言神引來降臨之也榆音踰

九疑賓夔龍舞

如淳曰九疑舜所葬言以舜爲賓客也夔

典樂龍管納言皆隨舞而來舞以樂神

神安坐鵠吉時

師古曰鵠古翔字也言神安坐回翔其日趣吉時

也共翊翊合所思

師古曰共讀曰恭翊翊敬也

神嘉虞申貳觴

師古

樂也貳觴猶重觴也

福滂洋邁延長

師古曰滂洋饒廣也滂音普郎反洋音羊又音祥

沛

施祐汾之阿

師古曰沛音普大反沛然泛貌也阿水之曲隅

揚金光橫泰河

師古

曰橫充滿也泰河大河也

莽若雲增陽波

師古曰莽雲貌言光明之盛莽莽然如雲也

徧臚

驩騰天歌

師古曰臚陳也騰升也言陳其歡慶令歌上升於天

華燁燁十五

五神相包四鄰

如淳曰五帝為太一相也師古曰包含也四鄰

四土地廣揚浮雲屹嘉壇椒蘭芳

孟康曰屹摩也師古曰音公忽反謂摩拭

其壇加以椒蘭之芳

壁玉精垂華光

師古曰言禮神之壁及王之精英故有光華也

益億年

美始興

師古曰言福慶方興起也

交於神若有承

師古曰言神來降臨故盡其肅恭

廣宣延咸畢觴

師古曰言編延諸神咸敬祭祀畢盡觴爵也

靈輿位偃蹇

驥

師古曰神既畢饗則嚴駕靈輿引其侍從之位偃蹇高驥也蹇音居偃反

卉汨臚析奚遺

師古

曰卉汨疾意也臚陳也析分也奚何也言速自陳列分散而歸無所留也汨音干筆反

淫淥澤淫然歸

師古

曰淫久也。淥澤澤名也。言我饗神之後久在淥澤乃淫然而歸也。淥音綠。淫音烏黃反。

# 五神十六

朝隴首覽西垠

臣瓚曰：謂朝於隴首而覽西北也。師古曰：隴垠。

之首也。垠，崖也。垠音丁禮反。

雷電杳獲白麟

臣瓚曰：杳，祭五時皆有報應。雷若雷光若電也。師古曰：杳，古遼。

字爰五止顯黃德

師古曰：爰，曰也。止，足也。時曰麟足有五趾。

圖勾虐熏

粥鼎殛

應劭曰：重，重也。殛，斮也。師古曰：粥，音居力反。

闕流離抑不詳

得其所有者為開道路使之安集。違道不詳，善者則抑黜之以申懲勸也。

賓百僚山河饗

師古曰：百僚，百神也。

官也。饗，合韻音。

掩回轅驂長馳

如淳曰：驂，音驂。驂，長也。師古曰：音母元反。

騰雨師

洒路陂

師古曰：洒，灑也。路陂，路傍也。言使雨師灑道也。洒音灑。又音山刃反。

流星隕感惟風爾

歸雲撫懷心

師古曰：懷，心懷柔之心也。爾音爾。

# 朝隴首十七

元狩元年行幸雍獲白麟作



象載瑜白集西

服虔曰象載鳥名也師古曰此說非也象載象輿也山出象輿瑞應車也瑜美貌也言此瑞車瑜然

色白而出西方也西合韻音先

食甘露飲榮泉

師古曰駕輿者之所飲食也榮泉言泉有光華

赤

鴈集六紛負

師古曰言六者所獲赤鴈之數也紛負多貌也言西獲象輿東獲赤鴈祥瑞多也負音云

殊

翁雜五采文

孟康曰翁鴈頸也言其文采殊異也

神所見施祉福登蓬萊

結無極

師古曰見顯示也蓬萊神山也在海中結成也

象載瑜十八

太始三年行幸東海獲赤鴈作

赤蛟綏黃華蓋

師古曰綏綏赤蛟貌黃華蓋言其上有黃氣狀若蓋也

露夜零晝

晡濫

師古曰晡音烏感反濫音藹晡濫雲氣之貌

百君禮六龍位

師古曰百君亦謂百神也

勺椒將靈已醉

師古曰勺讀曰酌

靈既享錫吉祥芒芒極降

嘉觴

師古曰芒芒廣大貌也芒音莫郎反

靈躬躬爛揚光

師古曰躬躬盛也爛光貌躬音隱

延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊輯萬國

師古

曰塞滿也輯和也天地四方謂之六合汪言饒多濊音於廢反又烏外反輯與集同

靈禋禋象輿轆

孟康

曰禋禋音近臬不安欲去也轆待也如淳曰轆僕人嚴駕待發之意也師古曰禋孟音是也轆如說是也轆音蟻

票然逝

旗逶蛇

師古曰票然輕舉意也逶蛇旗貌也票音匹遥反蛇音移

禮樂成靈將歸託立

德長無衰

師古曰言託恃天德異獲長生無衰竭也

赤蛟十九

其餘巡狩福應之事不序郊廟故

弗論是時河間獻王有雅材亦以為治道非禮樂

不成因獻所集雅樂天子下大樂官常存隸之

師古

曰隸習也音弋二反

歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非

雅聲然詩樂施於後嗣猶得有所祖述昔殷周之

雅頌廼上本有娥姜原

應劭曰簡狄有娥之女吞燕卵而生契師古曰姜原后稷之母也

禹

稷始生玄王公劉古公大伯王季姜女大任大姒

之德

師古曰禹殷之始祖稷周之始祖玄王亦殷之先祖承黑帝之後故曰玄王公劉后稷之曾孫也古公亶甫即豳公也太伯大

王之子王季之兄王季文王之父也姜女亶甫之妃也大任文母也大姒文王之妃武王之母也毛詩鄭說以玄王即禹也此志既言禹又有玄王

則立王非禹一人矣

乃及成湯文武受命武丁成康宣王中興

師古曰武丁即王高宗也成王武王之子也康王成王之子也宣王厲王之子

下及輔佐阿衡周召太

公申伯召虎仲山甫之屬

師古曰阿衡伊尹職號也周周公且也召召公奭也太公師尚

父也申伯召武仲山甫皆周宣王臣也

君臣男女有功德者靡不褒揚功

德既信美矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名

著於當世遺譽垂於無窮也今漢郊廟詩歌未有

祖宗之事八音調均又不協於鐘律而內有掖庭

材人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷至成帝

時謁者常山王禹世受河間樂能說其義其弟子

宋畢等上書言之師古曰畢音子輒反下大夫博士平當等考

試當以爲漢承秦滅道之後賴先帝聖德博受兼

聽修廢官立大學河間獻王聘求幽隱修興雅樂

以助化時大儒公孫弘董仲舒等皆以爲音中正

雅立之大樂春秋鄉射作於學官希闊不講師古曰講謂論習也

故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鎗不曉其意而欲

以風諭衆庶其道無由師古曰風化也是以行之百有餘年



德化至今未成畢等守習孤學大指歸於興助教

化衰微之學興廢在人宜領屬雅樂以繼絕表微

師古曰孔子曰人能弘道非道弘人師古曰論語載孔子之言河間

區區小國藩臣師古曰區區小貌也以好學修古能有所存師古曰被

曰存意於禮樂民到于今稱之況於聖主廣被之資師古曰被猶覆也音

皮義反修起舊文放鄭近雅述而不作信而好古於

以風示海內揚名後世誠非小功小美也事下

公卿以爲久遠難分明當議復寢是時鄭聲尤

甚黃門名倡丙彊景武之屬富顯於世貴戚五侯

定陵富平外戚之家師古曰五侯王鳳以下也淫侈過

度至與人主爭女樂衣帝自爲定陶王時疾之又

性不好音及即位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄭

衛之聲興夫奢泰則下不孫而國貧師古曰讀爲通文

巧則趨末背本者衆師古曰趨讀曰趣趨嚮也鄭衛之聲興則淫

辟之化流師古曰辟讀曰僻也而欲黎庶敦朴家給猶濁其源

而求其清流師古曰源水泉之本豈不難哉孔子不云乎放鄭

聲鄭聲淫師古曰論語載孔子之言其罷樂府官郊祭樂及古兵

法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相

孔光大司馬何武奏郊祭樂人負六十二人給祠

南北郊大樂鼓負六人嘉至鼓負十人邯鄲鼓負

二人騎吹鼓負三人江南鼓負二人淮南鼓負四

人巴俞鼓負三十六人

師古曰巴巴人也俞俞人也當高祖初爲漢王得巴俞人並遷捷善圖與

之定三秦滅楚因存其武樂也巴俞之樂因此始也巴即今之巴州俞即今之渝州各其本地歌鼓負二十四

人楚嚴鼓負一人梁皇鼓負四人臨淮鼓負二十

五人茲邠鼓負三人

晉灼曰邠音方

凡鼓十二負百二十八

人朝賀置酒陳殿下應古兵法外郊祭負十三人

諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人

師古曰招讀與翹同

兼給事雅樂用四人夜誦負五人剛別拊負二人

給盛德

師古曰剛及別拊皆鼓多也拊音膚

主調箎負二人

師古曰箎以竹爲之七孔亦笛

之類也音地

聽工以律知日冬夏至一人鐘工磬工箎工

貢各一人僕射二人主領諸樂人皆不可罷

竽工一人可罷

師古曰竽笙類也三十六簧音于

琴工貢五人三人

可罷柱工貢二人一人可罷

師古曰柱工主筆瑟之柱者

繩弦工

貢六人四人可罷

師古曰弦琴瑟之弦繩言主糾合作之也

鄭四會貢六十

二人一人給事雅樂六十一人可罷張瑟貢八人

七人可罷安世樂鼓貢二十人十九人可罷沛吹

鼓貢十二人族歌鼓貢二十七人陳吹鼓貢十三

人商樂鼓貢十四人東海鼓貢十六人長樂鼓貢

十三人縵樂鼓貢十三人

師古曰縵樂雜樂也音漫

凡鼓八貢百

二十八人朝賀置酒陳前殿房中不應經法治



貢五人楚鼓貢六人常從倡三十人常從象人四

人

孟康曰象人若今戲蝦魚師子者也  
韋昭曰著假面者也師古曰孟說是

詔隨常從倡十六

人秦倡貢二十九人秦倡象人貢三人詔隨秦倡

一人雅大人貢九人朝賀置酒爲樂楚四會貢十

七人巴四會貢十二人鉦四會貢十二人

李奇曰疑是鼗韋昭

曰鉦國名音縣師古曰韋說是也鉦音姚

齊四會貢十九人蔡謳貢三人齊

謳貢六人竽瑟鐘磬貢五人皆鄭聲可罷師學百

四十二人其七十二人給大官桐馬酒

李奇曰以馬乳爲酒撞桐乃成

也師古曰桐音動馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也

其七十人可罷大凡八百二

十九人其三百八十八人不可罷可領屬大樂其

四百四十一人不應經法或鄭衛之聲皆可罷奏

可然百姓漸漬日久又不制雅樂有以相變豪富

吏民湛沔自若

師古曰湛讀曰沔又讀曰曉自若信自如故也

陵夷壞于王莽

今海內更始民人歸本戶口歲息

師古曰今謂漢氏也

其刑辟牧以賢良至於家給既庶且富則須庠序

禮樂之教化矣

師古曰家給解已在前庶衆也論語云孔子曰庶矣哉冉有曰既庶矣又何加焉曰富之曰既

富矣又何加焉曰教之故班氏引之也

今幸有前聖遺制之威儀誠可法

象而補備之經紀可因緣而存著也孔子曰殷因

於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知

也其或繼周者雖百世可知也

師古曰論語載孔子對子張之言也今大

漢繼周文曠大儀未有立禮成樂此賈誼仲舒王  
吉劉向之徒所爲發憤而增嘆也

師古曰  
感嘆也

## 禮樂志第三

學生席珍齋諭何

建校勘

後漢書志第一

律曆上

劉

昭

注補



律準

候氣

古之人論數也曰物生而後有象象而後有滋滋而後有數然則天地初形人物既著則筭數之事生矣記稱大橈作甲子

呂氏

春秋曰黃帝師大橈博物記曰容成氏造曆黃帝臣也月令章句大橈探五行之情占斗剛所建於是始作甲乙以名日謂之幹作子丑以名日謂之枝枝幹相配以成六旬隸首作數

博物

記曰隸首黃帝之臣一說隸首善筭者也

二者既立以比日表

表即景

以

管萬事夫一十百千萬所同用也律度量

衡曆其別用也故體有長短檢以度

說苑曰以粟生

之十粟爲一分十分爲一寸  
十寸爲一尺十尺爲一丈  
物有多少受以量

說苑曰千二百粟爲一簣十簣爲一合  
十合爲一升十升爲一斗十斗爲一斛  
量有輕重

平以權衡  
說苑曰十粟重一圭十圭重一銖二十  
四銖重一兩十六兩重一斤三十斤重

一鈞四鈞  
重一石  
聲有清濁協以律呂三光運行紀

以曆數然後幽隱之情精微之變可得而

綜也  
前志曰夫推曆生律制器規圓矩方權重衡平  
準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠莫不用焉度長

短者不失毫釐量多少者不失圭撮權輕重者不  
失黍累紀於一協於十長於百大於千廣於萬  
漢

興北平侯張蒼首治律曆孝武正樂置協

律之官至元始中博徵通知鍾律者考其

意義義和劉歆典領條奏前史班固取以爲志而元帝時郎中京房房字君明知五聲之音六律之數上使太子太傅韋玄成字少翁諫議大夫章雜試問房於樂府房對受學故小黃令焦延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律

之變至於六十猶八卦之變至於六十四也。宓戲作易紀陽氣之初以爲律法建日冬至之聲以黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵。

月令章句曰以姑洗爲角南呂爲羽則徵濁也

此聲氣之元

五音之正也故各終一日其餘以次運行

當日者各自爲宮而商徵以類從焉

月令章句曰律

率也聲之管也上古聖人本陰陽別風聲審清濁而不可以文載口傳也於是始鑄金作鍾以主十二月之聲然後以效升降之氣鍾難分別乃截竹爲管謂之律律者清濁之率法也聲之清濁以制長短爲制



禮運篇曰五聲六律十二管還相爲宮此

之謂也

鄭玄曰宮數八十一黃鍾長九寸九九八十一也三分宮去一生徵徵數五十四林

鍾長六寸六九五十四也三分徵益一生商商數七十二太簇長八寸八九七十二也三分商去一生羽數四十八南呂長五寸三分寸之一五九四十五又三分寸之一爲四十八也三分羽益一生角角數六十四姑洗長七寸九分寸之一七九六十三又九分寸之一爲六十四也三分角去一生變宮三分變

宮益一生變徵自此已後則隨月而變所謂還相爲宮

以六十律分晷之

日黃鍾自冬至始及冬至而復陰陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝羣音考其高下苟非草木之聲則無不有所合虞書曰律

和聲此之謂也房又曰竹聲不可以度調  
故作準以定數準之狀如瑟長丈而十三  
弦隱閒九尺以應黃鍾之律九寸中央一  
弦下有畫分寸以爲六十律清濁之節房  
言律詳於歆所奏其術施行於史官候部  
用之文多不悉載故摠其本要以續前志  
律術曰陽以圓爲形其性動陰以方爲節  
其性靜動者數三靜者數二以陽生陰倍  
之以陰生陽四之皆三而一陽生陰曰下

生陰生陽曰上生上生不得過黃鍾之清

濁下生不得及黃鍾之數實皆參天兩地

圓蓋方覆六耦承奇之道也黃鍾律呂之

首而生十一律者也

前書曰黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之

嶰谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以爲黃鍾之管制十二竽以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鍾之音而皆可以生之是爲律本至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律乃定其

相生也皆三分而損益之是故十二律之

得十七萬七千一百四十七是爲黃鍾之

實

前書曰太極元氣舍三爲一極中也元始也行於十二辰始動於子參之於丑得三又參之於

寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也故滋萌於子細牙於丑引達於寅冒莠於卯振蕤於辰巳盛於巳罍布於午昧曖於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該闕於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大成於丁豐茂於戊理紀於己斂更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸故陰陽之變化萬物之終始既類旅於律呂又經歷於日辰而變化之情則可見矣又以二乘而三約之是爲下生林

鍾之實又以四乘而三約之是爲上生太簇之實推此上下以定六十律之實以九



三之數萬九千六百八十三爲法律爲寸  
於準爲尺不盈者十之所得爲分又不盈  
十之所得爲小分以其餘正其強弱

黃鍾十七萬七千一百四十七 下生林

鍾黃鍾爲宮太簇商林鍾徵

一曰律九寸 準九尺

色育十七萬六千七百七十六 下生謙

待色育爲宮未知商謙待徵

六曰律八寸九分小分八微強 準八尺

九寸萬五千九百七十三

執始十七萬四千七百六十二 下生去

滅執始爲宮時息商去滅徵

六日律八寸八分小分七十大強 準八尺

八寸萬五千五百一十六

丙盛十七萬二千四百一十 下生安度

丙盛爲宮屈齊商安度徵

六日律八寸七分小分六微弱 準八尺

七寸萬一千六百七十九

分動十七萬八十九 下生歸嘉分動爲  
宮隨期商歸嘉徵

六日律八寸六分小分四強 準八尺六  
寸八千一百五十二

質末十六萬七千八百 下生否與質末  
爲宮形晉商否與徵

六日律八寸五分小分二強 準八尺五  
寸四千九百四十五

大呂十六萬五千八百八十八 下生夷

則大呂爲宮夾鍾商夷則徵

八日律八寸四分小分三弱 準八尺四

寸五千五百八

分否十六萬三千六百五十四 下生解

形分否爲宮開時商解形徵

八日律八寸三分小分一強 準八尺三

寸二千八百五十一

凌陰十六萬一千四百五十二 下生去

南凌陰爲宮族嘉商去南徵



八日律八寸二分小分一弱 準八尺二寸五百一十四

少出十五萬九千二百八十 下生分積少出爲宮爭南商分積徵

六日律八寸小分九強 準八尺萬八千一百六十

太簇十五萬七千四百六十四 下生南呂太簇爲宮姑洗商南呂徵

一日律八寸 準八尺

未知十五萬七千一百三十四 下生白

呂未知爲宮南授商白呂徵

六日律七寸九分小分八強 準七尺九

寸萬六千三百八十三

時息十五萬五千三百四十四 下生結

躬時息爲宮變虞商結躬徵

六日律七寸八分小分九少強 準七尺

八寸萬八千一百六十六

屈齊十五萬三千二百五十三 下生歸

期屈齊爲宮路時商歸期徵

六日律七寸七分小分九弱 準七尺七

寸萬六千九百三十九

隨期十五萬一千一百九十 下生末卯

隨期爲宮形始商末卯徵

六日律七寸六分小分八強 準七尺六

寸萬五千九百九十二

形晉十四萬九千一百五十五 下生無

汗形晉爲宮依行商夷汗徵

六日律七寸五分小分八弱 準七尺五寸萬五千三百二十五

夾鍾十四萬七千四百五十六 下生無射夾鍾爲宮中呂商無射徵

六日律七寸四分小分九強 準七尺四寸萬八千一十八

開時十四萬五千四百七十 下生閉掩開時爲宮南中商閉掩徵

八日律七寸三分小分九微弱 準七尺



三寸萬七千八百四十一

族嘉十四萬三千五百一十三 下生鄰

齊族嘉爲宮內負商鄰齊徵

八日律七寸二分小分九微強 準七尺

二寸萬七千九百五十四

爭南十四萬一千五百八十二 下生期

保爭南爲宮物應商期保徵

八日律七寸一分小分九強 準七尺一

寸萬八千三百二十七

姑洗十三萬九千九百六十八 下生應  
鍾姑洗爲宮蕤賓商應鍾徵

一日律七寸一分小分一微強 準七尺  
一寸二千一百八十七

南授十三萬九千六百七十 下生分烏  
南授爲宮南事商分烏徵

六日律七寸小分九大強 準七尺萬八  
千九百三十

變虞十三萬八千八十四 下生遲內變

虞爲宮盛變商遲內徵

六日律七寸小分一半強 準七尺三千三十

路時十三萬六千二百二十五 下生未育路時爲宮離宮商未育徵

六日律六寸九分小分二微強 準六尺九寸四千一百二十三

形始十三萬四千三百九十二 下生遲時形始爲宮制時商遲時徵

五日律六寸八分小分三弱 準六尺八寸五千四百七十六

依行十三萬二千五百八十二 上生色

育依行爲宮謙待商色育徵

七日律六寸七分小分三大強 準六尺七寸七千五十九

中呂十三萬一千七十二 上生執始中

呂爲宮去滅商執始徵

八日律六寸六分小分六弱 準六尺六



寸萬一千六百四十二

南中十二萬九千三百八 上生丙盛南

中爲宮安度商丙盛徵

七日律六寸五分小分七微弱 準六尺

五寸萬三千六百八十五

內負十二萬七千五百六十七 上生分

動內負爲宮歸嘉商分動徵

八日律六寸四分小分八強 準六尺四

寸萬五千九百五十八

物應十二萬五千八百五十 上生質末  
物應爲宮否與商質末徵

七日律六寸三分小分九強 準六尺三  
寸萬八千四百七十一

蕤賓十二萬四千四百一十六 上生大  
呂蕤賓爲宮夷則商大呂徵

一日律六寸三分小分二微強 準六尺  
三寸四千一百三十一

南事十二萬四千一百五十四下生南事

窮無商徵不爲宮

七日律六寸三分小分一弱 準六尺三寸一千五百三十一

盛變十二萬二千七百四十一 上生分  
否盛變爲宮解形商分否徵

七日律六寸二分小分三大強 準六尺二寸七千六十四

離宮十二萬一千八百一十九 上生凌  
陰離宮爲宮去南商凌陰徵

七日律六寸一分小分五徵強 準六尺一寸萬二百二十七

制時十一萬九千四百六十 上生少出制時爲宮分積商少出徵

八日律六寸小分七弱 準六尺萬三千六百二十

林鍾十一萬八千九十八 上生太簇林鍾爲宮南呂商太簇徵

一日律六寸 準六尺



謙待十一萬七千八百五十一 上生未  
知謙待爲宮白呂商未知徵

五日律五寸九分小分九弱 準五尺九  
寸萬七千二百一十三

去減十一萬六千五百八 上生時息去  
減爲宮結躬商時息徵

七日律五寸九分小分二弱 準五尺九  
寸三千七百八十三

安度十一萬四千九百四十 上生屈齊

安度爲宮歸期商屈齊徵

六日律五寸八分小分四弱 準五尺八寸七千七百八十六

歸嘉十一萬三千三百九十三 上生隨期歸嘉爲宮未卯商隨期徵

六日律五寸七分小分六微強 準五尺七寸萬一千九百九十九

否與十一萬一千八百六十七 上生形

晉否與爲宮夷汗商形晉徵

五日律五寸六分小分八強 準五尺六寸萬六千四百二十二

夷則十一萬五百九十二 上生夾鍾夷則爲宮無射商夾鍾徵

八日律五寸六分小分二弱 準五尺六寸三千六百七十二

解形十一萬九千一百三 上生開時解形爲宮閉掩商開時徵

八日律五寸五分小分四強 準五尺五

寸八千四百六十五

去南十萬七千六百三十五 上生族嘉

去南爲宮鄰齊商族嘉徵

八日律五寸四分小分六大強 準五尺

四寸萬三千四百六十八

分積十萬六千一百八十八 上生爭南

分積爲宮期保商爭南徵

七日律五寸三分小分九半強 準五尺

三寸萬八千六百八十一



南呂十萬四千九百七十六 上生姑洗

南呂爲宮應鍾商姑洗徵

一日律五寸三分小分三強 準五尺三

寸六千五百六十一

白呂十萬四千七百五十六 上生南授

白呂爲宮分鳥商南授徵

五日律五寸三分小分二強 準五尺三

寸四千三百七十一

結躬十萬三千五百六十三 上生變虞

結躬爲宮遲內商變虞徵

六日律五寸二分小分六少強 準五尺

二寸萬二千一百一十四

歸期十萬二千一百六十九 上生路時

歸期爲宮未育商路時徵

六日律五寸一分小分九微強 準五尺

一寸萬七千八百五十七

未卯十萬七百九十四 上生形始未卯

爲宮遲時商形始徵

六日律五寸一分小分二微強 準五尺一寸四千八十七

夷汧九萬九千四百三十七 上生依行夷汧爲宮色育商依行徵

七日律五寸小分五強 準五尺萬二百二十

無射九萬八千三百四 上生中呂無射爲宮執始商中呂徵

八日律四寸九分小分九強 準四尺九

寸萬八千五百七十三

閉掩九萬六千九百八十 上生南中閉

掩爲宮丙盛商南中徵

八日律四寸九分小分三弱 準四尺九

寸五千三百三十三

鄰齊九萬五千六百七十五 上生內負

鄰齊爲宮分動商內負徵

七日律四寸八分小分六微強 準四尺

八寸萬一千九百六十六



期保九萬四千三百八十八 上生物應

期保爲宮質末商物應徵

八日律四寸七分小分九微強 準四尺

七寸萬八千七百七十九

應鍾九萬三千三百一十二 上生蕤賓

應鍾爲宮大呂商蕤賓徵

一日律四寸七分小分四微強 準四尺

七寸八千十九

分爲九萬三千一百一十七 上生南事

分爲窮次無徵不爲宮

七日律四寸七分小分三微強 準四尺

七寸六千五十九

遲內九萬二千五十六 上生盛變遲內

爲宮分否商盛變徵

八日律四寸六分小分八弱 準四尺六

寸萬五千一百四十二

未育九萬八百一十七 上生離宮未育

爲宮凌陰商離宮徵

八日律四寸六分小分一少強 準四尺  
六寸二千七百五十二

遲時八萬九千五百九十五 上生制時  
遲時爲宮少出商制時徵

六日律四寸五分小分五強 準四尺五  
寸萬二百一十五

截管爲律吹以考聲列以物氣道之本也

前書注曰章帝時零陵文學奚景於冷  
道縣舜祠下得白玉琯古以玉爲琯 術家以其

聲微而體難知其分數不明故作準以代

之準之聲明暢易達分寸又粗然弦以緩  
急清濁非管無以正也均其中弦令與黃  
鍾相得案畫以求諸律無不如數而應者  
矣音聲精微綜之者解元和元年待詔候  
鍾律殷彤上言官無曉六十律以準調音  
者故待詔嚴崇具以準法教子男宣宣通  
習願召宣補學官主調樂器詔曰崇子學  
審曉律別其族協其聲者審試不得依託  
父學以聾耳爲聰聲微妙獨非莫知獨是莫



曉以律錯吹能知命十二律不失一力爲  
能傳崇學耳太史丞弘試十二律其中  
其四不中其六不知何律宣遂罷自此律  
家莫能爲準施弦候部莫知復見

薛瑩書曰  
上以太常

樂丞鮑鄴等上樂事下車騎將軍馬防防奏言建初  
一年七月鄴上言王者飲食必道須四時五味故有  
食舉之樂所以順天地養神明求福應也移風易俗  
莫善於樂樂者天地之和不可久廢今官樂但有太  
族皆不應曰律可作十二月均各應其月氣乃能順  
天地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設其門  
樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之  
門而奏歌其律誠宜施行願與待詔嚴崇及能作樂  
器者共作治考工給所當詔下太常太常上言作樂  
器直錢百四十六萬請太僕作成上奏寢今明詔下

臣防臣輒問鄴及待詔知音律者皆言聖人作樂所以宣氣致和順陰陽也臣愚以爲可順上天之明待因歲首令正發太簇之律奏雅頌之音以立太平以迎和氣其條貫甚備詔書以防言下三公  
六年東觀召典律者太子舍人張光等問  
準意光等不知歸閱舊藏乃得其器形制  
如房書猶不能定其弦緩急音不可書以  
時人知之者欲教而無從心達者體知而  
無師故史官能辨清濁者遂絕其可以相  
傳者唯大摧常數及候氣而已夫五音生  
於陰陽分爲十二律轉生六十皆所以紀

斗氣效物類也天效以景地效以響即律

也陰陽和則景至律氣應則灰除是故天

子常以日冬夏至御前殿合八能之士陳

八音聽樂均度晷景候鍾律權土灰放陰

陽冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通

土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景

短極蕤賓通土灰重而衡低

淮南子曰水勝故夏至濕火勝

故冬至燥燥故進退於先後五日之中八能

灰輕濕故灰重

各以候狀聞太史封上效則和否則占

易緯

日冬至人主不出宮寢兵從樂五日擊黃鍾之磬公卿大夫列士之意得則陰陽之晷如度數夏至之日如冬至之禮冬至之日樹八尺之表日中視其晷晷如度者其歲美人民和順晷不如度者則歲惡人民多譌言政令爲之不平晷進則水晷退則旱進一尺則日食退一尺則月食月食則正臣下之行日食則正人主

候氣之法爲室三重戶閉塗墾必周

密布緹縵室中以木爲案每律各一內庫

外高從其方位加律其上以葭莩灰抑其

內端

葭莩出河內

案曆而候之氣至者灰去其

爲氣所動者其灰散人及風所動者其灰

聚殿中候用玉律十二惟二至乃候靈臺



用竹律六十候日如其曆

月令章句曰古之爲鍾律者以耳齊

其聲後不能則假數以正其度度數正則音亦正矣鍾以斤兩尺寸中所容受升斗之數爲法律亦以寸分長短爲度故曰黃鍾之管長九寸徑三分圍九分其餘皆補短雖大小圍數無增減以度量者可以丈載口傳與衆共知然不如耳決之明也

# 後漢書志第一

志第六

晉書十六

御撰

律歷上

易曰形而上者謂之道形而下者謂之器夫神道廣大妙本於陰陽形器精微義先於律呂聖人觀四時之變刻玉紀其盈虛察五行之聲鑄金均其清濁所以遂八風而宣九德和大樂而成政道然金質從革倭弇無方竹體圓虛脩短利制是以神鼓冒作律用寫鍾聲乃紀之以三平之以六成於十二天之道也又叶時日於晷度效地氣於灰管故陰陽和則景至律氣應則灰飛灰飛律通吹而命之則天地之中聲也故可以範圍百度化成萬品則虞書所謂叶時月正日同律度量衡者也中聲節以成文德音章而和備則可以動天地感鬼神導性情移風俗叶言志於詠歌曠盛衰於治亂故君子審聲以知音審音以知樂審樂以知政蓋由茲道太史公律書云王者制事立物法度軌則一稟於六律六律為萬事之本其於兵械尤所重焉故云望敵知吉凶聞聲效勝負百王不易之道也乃秦氏滅李其道浸微漢室初興丞相張蒼首言音律

未能審備考武帝創置協律之官司馬遷言律呂相生之次詳矣及王莽之際考論音律劉歆條奏大率有五曰備數一十百千萬也二曰和聲宮商角徵羽也三曰審度分寸及丈引也四曰嘉量量衡合升斗斛也五曰權衡銖兩斤鈞石也班固因而志之蔡邕又記建武已後言律呂者至司馬紹統採而續之漢末天下大亂樂工散亡器法湮滅魏武始獲杜夔使定樂與聲調夔依當時尺度權備曲章及武帝受命遵而不革至泰始十年光祿大夫荀勗奏造新度更鑄律呂元康中勗子藩嗣其事未及成功屬永嘉之亂中朝曲章咸沒於石勒及元帝南遷皇度草昧禮容樂器埽地皆盡雖稍加採掇而多所淪胥終于恭安竟不能備今考古律相生之次及魏武已後言音律度量者以志于篇云傳云十二律黃帝之所作也使伶倫自大夏之西乃之崑崙之陰取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩節間長三寸九分而吹之以爲黃鍾之宮曰含少次制十二竹箏寫鳳之鳴雄鳴爲六雌鳴亦六以比黃鍾之宮皆可以生之定律呂則律之始造以竹爲管取其自然圓虛也又云黃帝

作律以玉為管長尺六孔為十二月音至舜時西王母獻昭華之瑄以玉為之及漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得白玉瑄又武帝大康元年汲郡盜發六國時魏襄王冢亦得玉律則古者又以玉為管矣以玉者取其體含廉潤也而漢平帝時王莽又以銅為之銅者自名也所以同天下齊風俗也為物至精不為燥濕寒暑改節介然有常似士君子之行故用焉周禮太師掌六律六呂以合陰陽之聲其律陽聲黃鍾太族姑洗蕤賓夷則無射也六呂陰聲大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾也又有太師則執同律以聽軍聲而詔以吉凶其典司掌六律六呂之和以辯天地四方陰陽之聲以為樂器皆以十有二律而為之數度以十有二聲而為之齊量焉及周景王將鑄無射問律於泠州鳩對曰夫六中之色故名之一曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以善繫百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靜神人獻醺交酢也五曰夷則所以詠歌九德平人無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示人軌儀也為之六間以揚



沉伏而黜散越也元間大呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間中呂宣中氣也四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪中也五間南呂贊陽秀也六間應鍾均利器用俾應復也此皆所以律述時氣效節物也及秦始皇滅六書蕩覆典策缺亡諸子璣言時有遺記呂不韋春秋言黃鍾之宮律之本也下生林鍾林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓下生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鍾夾鍾下生无射无射上生中呂中呂三分其所生益其一分以上生三分所生去其一分以下生後代之言音律者多宗此說及漢興承秦之弊張蒼君自治律歷頗未能詳故孝武帝正樂乃置協律之官雖律呂清濁之舛粗正金石高下之音有準然徒据採遺存以成一時之制而數猶用五時淮南王安延致儒博亦為律呂云黃鍾之律九寸而宮音調因而九之九九八十一故黃鍾之數五焉位在子林鍾位在未其數五十四太簇其數七十二南呂之數四十八姑洗之數六十四應鍾之數四十二蕤賓之數五十七大呂之數七十六夷則之數五十一

夾鍾之數六十八无射之數四十五中呂之數六十極不生以黃鍾為  
宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽宮生徵徵生商商生羽羽  
生角角生應鍾不比正音故為和應鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬  
至音比林鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時  
之亦交甲子中呂之徵也景子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子无射  
之商也壬子夷則之角也其為音也一律而生五音十二律而為六十  
音因而六之六六三十六故三百六十音以當一歲之日故律歷之數  
天地之道也司馬遷八書言律呂粗率大經著於前史則以太極元氣  
函三為二而始動於子十二律之生必所起焉於是參一於丑得三因  
而九三之与本位合十辰得一万九千六百八十三謂之成數以為黃  
鍾之法又參之律於十二辰得十七萬七千一百四十七謂之該數以  
為黃鍾之實實如法而一得黃鍾之律長九寸十一月冬至之氣應焉  
蓋陰陽合德氣鍾於子而化生万物則物之生莫不函三故十二律空  
徑三分而上下相生比日損益以三其術則因黃鍾之長九寸以下生者

倍其實三其法以上生者四其實三其法所以明陽下生陰陰上生陽起子爲黃鍾九寸一

丑三分之二

寅九分之二

卯二十七分之十六

辰八十一分之六十四

巳二百四十三分之二百二十八

午七百二十九分之五百一十二

未二千八百七十七分之二千二十四

申六千五百六十分之四千九十六

酉萬九千六百八十三分之千一百九十二

戌五萬九千四十九分之三萬二千七百六十八

亥十七萬七千一百四十七分之六萬五千五百三十六

如是周十二辰在六律爲陽則當位自得而下生陰在六呂爲陰則得其所衡而上生於陽推筭之術無重上生之法也所謂律取妻各星子陰陽升降律呂之大經也而遷又言十二律之長今依淮南九九之數則蕤賓爲重上又言五音相生而以宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮求其理用罔見通途及元始中王莽輔政博徵通知鍾律者考其音義使羲和劉歆典頌調奏班固漢書採而志之其序論雖博而言十

二律損益次第自黃鍾長九寸三分損一下生林鍾長六寸三分益一  
上生太簇而左旋八八爲位一上下終於無射下生中呂校其相生所  
得與司馬遷正同班固採以爲志元帝時郎中京房知五音六十律之  
數上使太子太傅玄成諫議大夫韋雜試問房於樂府房對受學於故  
小黃令焦延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生  
四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始  
下生去滅上下相生終於南呂六十律畢矣夫十二律之變至於六十  
猶八卦之變至於六十四也宓犧作易紀陽氣之初以爲律法建日冬  
至之聲以爲黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾  
爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五音之正也故統一日其餘以次運  
行當呂者各自爲宮而商徵以類從焉禮運曰五聲六律十二管還相  
爲宮此之謂也以六十律分晷之日黃鍾自冬至始及冬至而復陰陽寒  
燠風雨之占生焉於以檢攝羣音考其高下苟非草木之聲則無不有  
所合虞書曰律和聲此之謂也京房又曰竹聲不可以度調故作準以



定數準之狀如瑟而長丈十三弦隱間九尺以應黃鍾之律九寸中央一弦下有畫分寸以爲六十律清濁之節房言律詳於歆所奏其術施行於史官候部用之文多不悉載截管爲律吹以考聲列以效氣道之本也術家以其聲微而體難知其分數不明故作準以代之準之聲明暢易達分寸又粗然弦以緩急清濁非管無以正也均其中弦今與黃鍾相得按畫以求諸律則無不如數而應者矣續漢志具載其六十律準度數其相生之次與呂覽淮南同

漢章帝元和元年待詔候鍾律彤彤上言官無曉六十律以準調音故待詔嚴嵩具以準法教子男宣願召宣補學官主調樂器詔曰嵩子學審曉律別其族協其聲者審試不得依託父學以聳耳爲聰聲微妙獨非莫知獨是莫曉以律錯能知命十二律其中不失乃爲能傳嵩學耳試宣士律其中其四不中其六不知何律宣遂罷自此律家莫能爲準○靈帝熹平六年東觀召典律者太子舍人張光等問準音光等不知歸閱舊藏乃得其槩形制如房書猶不能定其弦緩急音不可書以曉

人知之者欲教而無從心達者體知而無師故史官能辯清濁者逐絕其可以相傳者唯候氣而已漢末紛亂亡失雅樂

魏武時河南杜夔精識音韻爲雅樂郎中令鑄銅工柴玉鑄鍾其聲均清濁多不如法數毀改作玉其厭食之謂夔清濁任意更相訐白於魏武王魏武王取玉所鑄鍾雜錯更試然後知夔爲精於是罪玉

泰始十年中書監荀勗中書令張華出御府銅竹律二十五具部太樂郎劉秀等校試其三具與杜夔及左延年律法同其二十二具視其銘題尺寸是笛律也問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和承受一笛聲以作此律欲使學者別居坊歌詠講習依此律調至於都合樂時但識其尺寸之名則絲竹歌詠皆得均合歌聲濁者用長笛長律歌聲清者用短笛短律歌凡弦歌調張清濁之制不依笛尺寸名之則不可知也勗等奏昔先王之作樂也以振風蕩俗鄉食神祐賢必協律呂之和以節八音之中是故郊祀朝宴用之有制歌奏分敘清濁有宜故曰五聲十二律還相爲宮此經傳記籍可得而知者也如和對辭笛之長短

無所象則率意而作不由曲度考以正律皆不相應吹其聲均多不諧  
合又辭先師傳笛別其清濁直以長短工人裁制舊不依律是爲作笛  
無法而和寫笛造律又令琴瑟歌詠從之爲正非所以稽古先哲垂憲  
于後者也謹條牒諸律問和意狀如左及依典制用十二律造笛象十  
二牧聲均調和器用便利講肆彈擊必合律呂況乎宴饗食萬國奏之  
廟堂者哉雖伶蔓曠遠至音難精猶具儀形古者以求厥衷合乎經禮  
於制爲詳若可施用請更部笛工選竹造作下太樂樂府施行平議諸  
杜夔左延年律可皆留其御府笛正聲下徵各一具皆銘題作者姓名  
其餘無所施用還付御府毀奏可勗又問和作笛爲可依十二律作十  
二笛令一孔依一律然後乃以爲樂不和辭太樂東廂長笛正聲已長四  
尺二寸今當復取其下徵之聲於法聲濁者笛當長計其尺寸乃五尺  
有餘知昔日作之不可吹也又笛諸孔雖不校試意謂不能得一孔輒  
應一律也案大樂四尺二寸笛正聲均應蕤賓以十二律還相爲宮推  
法下徵之孔當應律大呂大呂笛長二尺六寸有奇不得長五尺餘輒

令太樂郎劉秀鄧昊等依作大呂笛以示和又吹七律一孔一校聲耳皆相應然後令郝生鼓箏宋同吹笛以爲雜引相和諸曲和乃辭曰自和父祖漢世以來笛家相傳不知此法而今調均與律相應實非所及也郝生魯基种整朱夏皆與和同

又問和笛有六孔及其體中之空爲七和爲能盡名其宮商角徵凡調與不調以何檢知和辭先師相傳吹笛但以作曲相語爲某曲當舉某指初不知七孔盡應何聲耳也若當作笛其仰面方笛工依按舊像訖但吹取鳴者初不復校其諸孔調與不調也

案周禮調樂金石有一定之聲是故造鍾磬者先依律調之然後施於廟懸作樂之時諸音皆受鍾磬之均卽爲悉應律也至於饗宴殿堂之上無廟懸鍾磬以笛有一定調故諸絃歌皆從笛爲正是爲笛猶鍾磬宜必合於律呂如和所對直以意造率短一寸七孔聲均不知其皆應何律調無以檢正唯取竹之鳴者爲無法制輒部郎劉秀鄧昊王豔魏邵等與笛工參共作笛工造其形律者定其聲然後器象有制音均和協



又問和若不知律呂之義作樂音均高下清濁之調當以何名之和辭  
每合樂時隨歌者聲耳之清濁用笛有長短假令聲濁者用三尺二笛因  
名曰此三尺二調也聲耳清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏  
相傳施行皆然按周禮奏六樂乃奏黃鍾歌大呂乃奏太簇歌應鍾皆  
以律呂之義紀歌奏清濁而和所稱以二尺三尺為名雖漢魏用之俗  
而不典部郎劉秀鄧昊等以律作三尺二寸者應無射之律若宜用長  
笛執樂者曰請奏無射二尺八寸四分四釐應黃鍾之律若宜用短笛  
執樂者曰請奏黃鍾則歌奏之義若合經禮考之古典於制為雅

書云欲聞六律五聲耳八音在治忽周禮國語載六律同禮記又曰五聲  
十二律還相為宮劉歆班固撰律歷志亦紀十二律惟京房始創六十  
律至章帝時其法已絕蔡邕雖追紀其言亦曰今無能為者依按古典  
及今音家所用六十律者無施於樂謹依典記以五聲十二律還相為  
宮之法制十二笛象記注圖側如別省圖不如視笛之了故復重作  
竇伏孔笛其制云

黃鍾之笛正聲應黃鍾下徵應林鍾長二尺八寸四分四釐有奇正調法以黃鍾為宮則姑洗為角翁笛之聲應姑洗故以正聲調法黃鍾四角之長為黃鍾之笛也其宮聲正而不倍故曰正聲

為宮第一應鍾為變宮第二南呂為羽第三林鍾為徵第四蕤賓為變徵第五附姑洗為角笛體中聲太簇為商笛後出孔也商聲濁以在體中故上其商孔今在宮上清於宮也然則宮商正也餘聲皆倍也是故從宮以下孔轉濁也此章記笛孔上下次第之名也下章說律呂相生

笛之正聲調法黃鍾為宮笛首下度之盡二律之長而為孔則得宮聲也宮生徵黃鍾生林鍾以林鍾之律從宮孔下度之盡二律之長而為孔則得徵聲也徵生商林鍾生太

簇以太簇律從徵孔上度之盡二律之長而為孔則得商聲也商生羽太簇生南呂也以南呂律從商孔下度之盡二律之長而為孔則得羽聲也羽生角南呂生姑洗也以姑洗律從羽孔上行度之盡二律之長而為孔則得角聲也然則於商孔之上吹笛

者左手前不及也從羽孔下行度之盡二律而為孔亦得角聲出於南附孔之下則吹者右手所不逮也故不作角孔推而下之復倍其均是以角聲在笛體中右之制也音家舊法雖一倍再倍但令均同適足為唱和之聲無害於曲均故也國語曰匏竹利器議宜謂便於事用從宜者也

生變宮姑洗生應鍾也上句所謂當為角孔而出商下者墨點識之以應律也從此點下行度之應律為孔則得變宮之聲

變宮生變徵應鍾生蕤賓也以蕤賓律從變徵之聲十二笛之制各

以其宮為主相注之法或倍下徵調法林鍾為宮第四孔也本正聲黃

或半其便事用別皆一者也謂五聲十二律還相為宮也然則正聲清下徵為濁也南呂為商第三

上用笛之宜倍今濁下故曰下徵下徵更為宮者記所本正聲黃鍾之羽應鍾為角第二孔也本正聲黃鍾之黃鍾為變徵

合為下徵之商也下徵之調林鍾為宮大呂當為變徵而黃鍾笛本无大呂之聲故假用黃

鍾以為變徵也假用之法當為變徵之聲則俱發黃鍾及太簇應鍾三孔

黃鍾應濁而太簇清大呂律在二律之間俱發三孔而徵磳磳

之則得大呂變徵之聲矣謂笛下徵調求變徵之法皆如此也太簇為

徵笛後出孔本正聲之姑洗為羽笛體中翕聲本正聲蕤賓為變

宮附孔是也本正聲之變徵也今為下徵之變宮也然清角之調以姑

洗為宮則是笛體中翕聲於正聲為角於下徵為羽清角之調乃以為

蕤賓為商也林鍾為角非正南呂為變徵非正應鍾為徵正

黃鍾為羽非正太簇為變宮非正也清角之調準宮商及徵與律相

假而用之其例一也凡笛體用角律其長者八之鍾也蕤賓林短者四之其餘十笛宮中實

容長者十六短笛竹宜受八律之黍也若長短大小不合於此或器用不便

得也取其

三宮

一曰正聲二曰下徵三曰清角也

二十一變也

宮有七聲錯綜用之故二十

伏孔四所以便事用也

一曰正角出於商上者也二曰倍角近於下者也三曰變徵遠於

微孔倍令高者也或倍或半或四分一取則於琴徵也四者皆不作某孔而取其度以近進退上下之法所以協聲均便事用也其本孔隱而不見故曰伏孔也

大呂之笛正聲應太呂下徵應夷則長二尺六寸六分三釐有奇

太簇之笛正聲應太簇下徵應南呂長二尺五寸三分二釐有奇

夾鍾之笛正聲應夾鍾下徵應無射長二尺四寸

姑洗之笛正聲應姑洗下徵應應鍾長二尺二寸三分三釐有奇

蕤賓之笛正聲應蕤賓下徵應大呂長二尺九寸九分五釐有奇

孔故倍半令不便於用也林鍾亦如之

林鍾之笛正聲應林鍾下徵應大簇長二尺七寸九分七釐有奇

夷則之笛正聲應夷則下徵應夾鍾長二尺六寸

南呂之笛正聲應南呂下徵應姑洗長二尺三寸七分

無射之笛正聲應無射下徵應中呂長二尺二寸



應鍾之笛正聲應應鍾下徵應蕤賓長三尺九寸九分六釐有奇  
五音十二律

土音宮數八十一為聲之始屬土者以其最濁君之象也季夏之氣和  
則宮聲調宮亂則荒其君驕黃鍾之宮律最長也

火音徵三分宮去一以生其數五十四屬火者以其徵清事之象也夏  
氣和則徵聲調徵亂則哀其事勤也

金音商三分徵益一以生其數七十二屬金者以其濁次宮臣之象  
也秋氣和則商聲調商亂則訖其官壞也

水音羽三分商去一以生其數四十八屬水者以為最清物之象也冬  
氣和則羽聲調羽亂則危其財匱也

木音角三分羽益一以生其數六十四屬木者以其清濁中人之象也  
春氣和則角聲調角亂則憂其久怨也

凡聲尊卑取象五行數多者濁數少者清大不過宮細不過羽  
十月律中黃鍾律之始也長九寸仲冬氣至則其律應所以宣揚六

氣九德也班固三分損一下生林鍾

十二月律中大呂司馬遷未下生之律長四寸二百四十三分寸之五十二倍之爲八寸分寸之二百四季冬氣至則其律應所以助宣物也三分益一上生夷則京房三分損一下生夷則

正月律中太簇未上生之律長八寸五釐春氣至則其律應所以贊陽出滯也三分損一下生南呂

二月律中夾鍾西下生之律長三寸二千一百八十七分寸之一千六百三十一倍之爲七寸分寸之一千七十五仲春氣至則其律應所以出四隙之細也三分益一上生無射京房三分損一下生無射三月律中姑洗西上生之律長七寸九分寸之一季春氣至則其律應所以脩絜百物考神納賓也三分損一下生應鍾

四月律中中呂亥下生之律長三寸萬九千六百八十三分寸之六千四百八十七倍之爲六寸分寸之萬二千九百七十四孟夏氣至則其律應所以宣中氣也

五月律中蕤賓亥上生之律長六寸八十一分寸之二十六仲夏氣至則其律應所以安靜人神獻醺交酢也三分損一下生大呂京房三分益一上生大呂

六月律中林鍾丑下生之律長六寸季夏氣至則其律應所以和展百物俾莫不任肅純恪也三分益一上生太簇

七月律中夷則丑上生之律長五寸七百二十九分寸之四百五十一孟秋氣至則其律應所以詠歌九則平百姓而無貸也三分損一下生夾鍾京房三分益一上生夾鍾

八月律中南呂卯下生之律長五寸三分寸之二仲秋氣至則其律應所以贊陽季也三分益一上生姑洗

九月律中無射卯上生之律長四寸六分千五百六十一分寸之六千五百二十四季秋氣至則其律應所以宣布哲人之令德示人軌儀也三分損一下生中呂京房三分益一上生中呂

十月律中應鍾巳下生之律長四寸二十七分寸之二十五孟冬氣至則

其律應所以均利器用俾應復也三分益一上生蕤賓

淮南京房鄭玄諸儒言律歷皆上下相生至蕤賓又重上生大呂長八寸二百四十三分寸之百四夷則上生夾鍾長七寸千一百八十七分寸之千七十五無射上生中呂長六寸方九千六百八十二分寸之萬二千九百七十四此三呂於司馬迂班固所生之寸數及分皆倍焉餘則並同斯則泠州鳩所謂六間之道揚沉伏黜散越假之為用者也變通相半隨事之宜扶其助之法也

凡音聲之軀務在和韻益則加倍損則減半其於本音恒為亢爽然則言一上一下者相生之道也言重上生者吹候之用也於蕤賓重上生者適會為用之數故言律者因焉非相生之正也

楊子雲曰声生於日

謂甲己為角乙庚為商景辛為徵丁壬為羽戊癸為宮也

律生於辰謂子為黃

呂之聲以情質

質正也各以其行本情為正也

律以和聲

當以律管終均和其情獨之聲

聲律相協而

八音生也

和

宮商角徵羽謂之五声金石匏革絲竹土木謂之八音

聲和音諧是謂五樂



夫陰陽和則景至律氣應則灰除是故天子常以冬至至日御前殿合八能之士陳八音聽樂均度尺景候鍾律權土灰效陰陽冬至陽氣應則灰除是故樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低進退故先後五日之中八能各以候狀聞太史令封上效則和否則占

候氣之法爲室三重戶閉塗墾周密布緹帳室中以木爲案每律各一同房中列高從其方位加律其上以葭管灰抑其內端案應而候之氣至者灰去其爲氣所動者其灰散入及風所動者其灰聚殿中候用玉律十二推二至乃候雲臺用竹律楊泉記云取弘農宜陽縣金陂山竹爲管河內葭莖爲灰或云以律著室中隨十二辰埋之上去地平以竹葭灰實律中以羅縠覆律口氣至吹灰動縠小動爲和太動君弱臣強不動君嚴暴之應也

審度

起度之正漢志言之詳矣武帝泰始九年中書監荀勗校太樂八音不

和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勗乃部著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也依古尺更鑄銅律呂以調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差又汲郡盜發六國時魏襄王冢得古周時玉律及鍾磬與新律聲韻聞同于時郡國或得漢時故鍾吹律命之皆應勗銘其尺曰晉泰始十年中書考古器揆校今尺長四分半所校古法有七品一曰姑洗玉律二曰小呂玉律三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑洗微彊西京望臬微弱其與此尺同銘八十二字此尺者勗新尺也今尺者杜夔尺也

荀勗造新鍾律與古器諧韻時人稱其精密惟散騎侍郎陳留阮咸譏其聲高聲高則悲非興國之音亡國之音哀以思其人困今聲不合雅懼非德正至和之音必古今尺有長短所致也會咸病卒武帝以勗律與周漢器合故施用之後始平掘地得古銅尺歲久欲腐不知所出何代果長勗尺四分時人服咸之妙而莫能厯意焉  
史臣案勗於千載之外推百代之法度數既宜聲韻又契可謂切密信

而有徵也而時人寡識據無聞之尺忽周漢之兩器雷同臧否何其  
謬哉世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀勗試以  
校己所治金石絲竹皆短校一米又漢章帝時零陵文學史奚景於冷  
道舜祠下得玉律度以爲尺相傳謂之漢官尺以校荀勗尺勗尺短四  
分漢官始平兩尺長短度同又杜夔所用調律尺比勗新尺得一尺四  
分七釐魏景元四年劉徽注九章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分  
五釐比魏尺其斛深九寸五分五釐即荀勗所謂今尺長四分半是也  
元帝後江東所用尺比荀勗尺一尺六分二釐趙劉曜光初四年鑄渾儀  
八年鑄土圭其尺比荀勗尺一尺五分荀勗新尺惟以調音律至於人  
間未甚流布故江左及劉曜儀表並與魏尺略相依準

### 嘉量

周禮栗氏爲量鬴深尺內方尺而圓其外其實鬴其斂于其實三  
且其耳三寸其實六升重二鈞其聲中黃鍾既而不稅其銘曰時文思  
索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則春秋左氏傳曰

齊舊四量豆區鬴鍾四升曰豆各自其四以登於鬴四豆為區區斗六升也四區為鬴六斗四升也鬴十則鍾六十四斗也鄭玄以為鬴方尺積千寸比九章粟米法少二斗八十一分升之二十二以筭術考之古斛之積凡一千五百六十二寸半方尺而圓其外減傍一釐八毫其徑一尺四寸一分四毫七抄二忽有奇而深尺即古斛之制也

九章商功法程粟一斛積二千七百寸米一斛積一千六百二十七寸菽荅麻麥一斛積三千四百三十寸此據精麤為率使價齊而平等其器之積寸也以米斛為正則同于漢志

魏陳留王景元四年劉徽注九章商功曰當今大司農斛圓徑一尺三寸五分五釐深一尺積一千四百四十一寸十分寸之三王莽銅斛於今尺為深九寸五分五釐徑一尺三寸六分八釐七毫以徽術計之於今斛為容九斗七升四合有奇魏斛大而尺長王莽斛小而尺短也

衡權

衡權者衡平也權重也衡所以任權而均物平輕重也古有秦篆鍾錡



鑲鈞鏘溢之因歷代參差漢志言衡權名理其備自後變更其詳未聞元康中裴頠以爲醫方人命之急而稱兩不與古同爲害特重宜因此改治權衡不見省趙石勒十八年七月造建德殿得圓石狀如水碓銘曰律權石重四鈞同律度量衡有辛氏造續咸議是王莽時物

志第六

律歷上

晉書十六

志第十二

晉書三十一

御撰

樂上

夫性靈之表不知所以發於詠歌感動之端不知所以關於手足生於心者謂之道成於形者謂之用譬諸天地其猶影響首獸率舞而況於人乎美其和平而哀其喪亂以茲援律乃播其聲焉農瑟義琴鍾和磬達靈成性象物昭功由此言之其來自遠邇邇氏不綱遺風餘孽淫奏既興雅章奔散英莖之制蓋已微矣孔子曰人能弘道非道弘人周始二南風兼六代昔黃帝作雲門堯作咸池舜作大韶禹作大夏邇作大護周作大武所謂因前王之禮設俯仰之容和順積中英華發外書稱命龜曲樂教胄子則周官所謂奏大呂歌黃鍾天貺來下人祇動色抑揚周監以弘雅音及寢艷興災平王逢亂禮廢親踈樂沉河海是以延陵季子聞歌小雅曰其周德之衰乎猶有先王之遺風焉而列壤稱孤各興吟詠魏文侯聆古樂而悲晉平公聽新聲而忘食先王之道漸以陵夷八方殊風九州異則秦氏并吞遂專刑憲至於絃歌詩頌干戚旄羽

投諸煙火掃地無遺漢祖提劍豪中削平天下文匪躬於德化武有心於制作太后擯儒家之道大臣排賈氏之言搢紳先生所以長歎而子政仲舒猶不能已也炎漢中興明皇帝即位表主景而陳清廟樹槐陰而䟽壁流杞光武於明堂以配上帝召桓榮於太學祖而割牲濟濟焉皇皇焉有足觀者自斯厥後禮樂彌那永平三年官之司樂改名大子式揚典禮旁求圖讖道隣雅頌事適中和其有五方之樂者則所謂大樂九變天神可得而禮也其有宗廟之樂者則所謂肅雍和鳴先祖是聽者也其有社稷之樂者則所謂琴瑟擊鼓以迓田祖者也其有辟雍之樂者則所謂移風易俗莫善於樂者也其有黃門之樂者則所謂宴樂群臣踴躍舞我者也其有短簫肅之樂者則所謂王師大捷令軍中凱歌者也魏武挾天子而令諸侯思一戎而匡九服時逢吞滅憲章咸盪及削平劉表始獲杜夔揚鼓輦抑干式遵前記三祖紛綸咸工篇什聲歌雖有損益愛翫在乎雕章具以主祭等各造新詩抽其藻思吟詠神靈贊揚來饗武皇帝採漢魏之遺範覽景文之垂則鼎荀鼎唯新前音

不改泰始九年光祿大夫荀勗始作古尺以調聲韻仍以張華等所制  
高文陳諸下管永嘉之亂伶官既滅曲臺宣榭咸變絳絳雖復象舞  
歌工自胡歸晉至於孤竹之管雲和之瑟空桑之琴泗濱之磬其能備者百  
不焉夫受天地之靈蘊菁華之氣剛柔遞用哀樂分情經春陽而  
自喜遇秋彫而不悅遊乎金石之端出乎管絃之外因物遷逝乘流不  
反是以楚王升輕軒於彭蠡漢順聽鳴鳥於樊鄢聖人功成作樂化平  
裁曲乃揚節奏以暢中和飾其歡欣止於哀思者也凡樂之道五聲八  
音六律十二管爲之綱紀云

五聲宮爲君宮之爲言中也中和之道無往而不理焉商爲臣商之爲  
言強也謂金性之堅強也角爲民角之爲言觸也謂象諸陽氣觸物而  
生也徵爲事徵之爲言止也言物盛則止也羽爲物羽之爲言舒也言  
陽氣將復萬物孳育而舒生也古人有言曰禮樂不可斯須去身化上  
遷善有不可及是以聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉  
而好義聞其角聲使人惻隱而仁愛聞其徵聲使人樂養而好施聞



其羽聲使人恭儉而好禮

八音八方之風也乾之音石其風不周坎之音革其風廣莫艮之音匏其風融震之音竹其風明庶巽之音木其風清明離之音絲其風景坤之音土其風涼兌之音金其風闔闔

陽六為律謂黃鍾大蕤姑洗蕤賓夷則無射陰六為呂謂太宮應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾凡有十二以配十二辰焉律之為言法也言陽氣施生各有法也呂之為言助也所以助成陽功也正月之辰謂之寅寅者津也謂生物之津途也二月之辰名為卯卯者茂也言陽氣生而孳茂也三月之辰名為辰辰者震也謂時物盡震動而長也四月之辰謂為巳巳者起也物至此時畢盡而起也五月之辰謂為午午者長也大也言物皆長大也六月之辰謂為未未者味也言時萬物向成有滋味也七月之辰謂為申申者身也言時萬物身體皆成就也八月之辰謂為酉酉者緇也謂時物皆緇縮也九月之辰謂為戌戌者滅也謂時物皆衰滅也十月之辰謂為亥亥者劓也言時陰氣劓殺萬物也十一月

之辰謂爲子子者孳也謂陽氣至此更孳生也土月之辰謂爲丑  
者紐也言終始之際故以紐結爲名也土月之管謂爲黃鍾黃者陰  
陽之中色也天有六氣地有五才而天地數畢焉或曰冬至德氣爲土  
土色黃故曰黃鍾正月之管謂爲太族族者族也謂萬物隨於陽氣太  
族而生也三月之管名爲姑洗姑洗者姑枯也洗濯也謂物生新絜洗  
除其枯改柯易葉也五月之管名爲蕤賓蕤垂下貌也賓敬也謂時  
陽氣下降陰氣始起相賓敬也七月之管名爲夷則夷平也則法也謂  
萬物將成平均皆有法則也九月之管名爲無射射者出也言時陽氣  
上升萬物收藏無復出也十二月之管名爲大呂呂者助也謂陽氣方之  
陰氣助也十月之管名爲應鍾應者和也謂歲功皆應和陽功收而聚  
之也八月之管名爲南呂南者任也謂時物皆秀有懷任之象也六月  
之管名爲林鍾者林茂也謂時物茂盛於野也四月之管名爲仲呂者  
呂助也謂陽氣盛長陰助成功也二月之管名爲夾鍾者夾佐也謂時  
物尚未盡出陰德佐陽而出物也漢自東京大亂絕無金石之樂樂章

亡缺不可復知及魏武平荊州獲漢雅樂郎杜夔能識舊法以爲軍  
謀祭酒使制定雅樂時又有散騎郎鄧靜尹商善訓雅樂歌師尹胡能  
歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔悉摠領之遠詳經  
籍近採故事考會古樂始設軒懸鍾磬而黃初中柴玉左延年之徒復  
以新聲被寵改其聲韻及武帝受命之初百度草創泰始三年詔郊祀  
明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱躬禮之義俱改樂章而已使傅玄爲  
之詞云

祠天地五郊夕牲歌

天命有晉穆穆明明我其夙夜祇事上靈常于時夏迄用其成  
於薦玄牡進夕其牲崇德作樂神祇是聽

祠天地五郊迎送神歌

宣文蒸哉日靖四方永言保之夙夜匪康光天之命上帝是皇  
嘉樂那薦靈祚景祥神祇降假享福無疆

鄉食天地五郊歌

天祚有晉其命惟新受終于魏奄有黎民燕及皇天懷和百神  
丕顯遺烈之德之純享其玄牡式用肇禋神祇來格福祿是臻  
時邁其猶昊天子之祐享有晉肇庶戴之畏天之威敬授人時  
不顯不承於猶繹思皇極斯建庶績咸熙庶幾夙夜惟晉之祺  
宣文惟后克配彼天撫寧四海保有康年於乎緝熙肆用靖民  
爰立典制爰脩禮紀作民之極莫匪資始克昌厥後永言保之  
天地郊明堂夕牲歌

皇矣有晉時邁其德受終于天光濟萬國萬國旣光神定厥祥  
虔于郊祀祇事上皇祇事上皇百福是臻巍巍祖考克配彼天  
嘉牲匪歆德馨惟饗受天之祐神化四方

天地郊明堂降神歌

於赫大晉應天景祥二帝邁德宣此重光我皇受命奄有萬方  
郊祀配享禮樂孔章神祇嘉享祖考是皇克昌厥後保祚無疆  
天郊饗食神歌



整泰壇禮皇神精氣感百靈賓蘊朱火燎芳薪紫煙遊  
冠青雲神之體靡象形曠無方幽以清神之來光景昭  
聽無聞視無兆神之至舉歆歆靈爽協動余心神之坐  
同歡娛澤雲翔化風舒嘉樂奏文中聲八音諧神是聽  
咸絜齊並芬芳享牲牲享玉觴神悅饗歆禋祀祐大晉  
降繁祉作京邑廣四海保天年窮地紀

地郊饗神歌

整泰折竚皇祇衆神感群靈儀陰祀設吉禮施夜將極  
時未移祇之體無形象潛泰幽洞忽荒祇之出夢若有  
靈無遠天下母祇之來遺光景昭若存終冥冥祇之至  
舉欣欣舞象德歌成文祇既坐同歡豫澤雨施化雲布  
樂八變聲教敷物咸亨祇是娛齊既絜侍者肅玉觴進  
咸穆穆饗嘉泰歆德馨祚有晉暨群生溢九壤格天庭  
保萬壽延億齡

明堂饗神歌

經始明堂享祀匪懈於皇烈考光配上帝赫赫上帝既高既崇  
聖考是配明德顯融率土敬職萬方來祭常于時假保祚永世  
祠廟夕牲歌

我夕我牲猗歟敬止嘉豢孔時供茲享祀神鑒厥誠博碩斯歆  
祖考降饗以虞孝孫之心

祠廟迎送神歌

嗚呼攸哉日監在茲以時享祀神明降之神明斯降既祐饗之  
祚我無疆受天之祐赫赫太上巍巍聖祖明明烈考丕承繼序  
祠征西將軍登歌

經始宗廟神時戾止申錫無疆祗承享祀假哉皇祖綏子孫子  
燕及後昆錫茲繁祉

祠豫章府君登歌

嘉樂肆筵薦祀在堂皇皇宗廟乃祖乃皇濟濟辟公相子蒸嘗

享祀不忒 降福穰穰

祠潁川府君登歌

於邈先后 實司于天 顯矣皇祖 帝祉肇臻 本枝克昌 資始開元 惠我無疆 享祚永年

祠京兆府君登歌

於惟曾皇 顯顯令德 高明清亮 匪競柔克 保乂命祐 基命惟則 篤生聖祖 光濟四國

祠宣皇帝登歌

於鑠皇祖 聖德欽明 勤施四方 夙夜敬止 載敷文教 載揚武烈 匡定社稷 躬行天罰 經始大業 造創帝基 畏天之命 于時保之

祠景皇帝登歌

執競景皇 克明克召 旁作穆穆 惟祗惟畏 纂宣之緒 耆定厥功 登此雋乂 糾彼群凶 業業在位 帝既勤止 惟天之命 於穆不已 祠文皇帝登歌

於皇時晉允文文皇聰明叡智聖敬神武萬機莫綜皇斯清之  
地豕放命皇斯平之柔遠能邇簡授英賢創業垂統勳格皇天  
祠廟饗神歌二篇

日晉皇帝享祀時序宗廟致新禮樂具舉惟其來祭普天率土  
犧樽既奠清醑既載亦有和羹薦羞斯備蒸蒸永慕感時興思  
登歌奏舞神樂其和祖考來格祐我邦家溥天之下罔不休嘉  
肅肅在位濟濟巨工四海來格禮儀有容

鍾鼓振

管絃理

舞開元

歌永始

神胥樂兮

肅肅在位

巨工濟濟

小大成節

上下有禮

理管絃

振鼓鍾

舞象德

歌詠功

神胥樂兮

肅肅在位

有求雍雍

穆穆天子

相維辟公

禮有儀

樂有則

舞象功

歌詠德

神胥樂兮

杜夔傳舊雅樂四曲曰鹿鳴

曰騶虞

三曰伐檀

四曰文王

皆古聲辭

及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節其名雖存而

聲實異唯因夔鹿鳴全不改易每正且大會太尉奉璧群后行禮東



廂雅樂常作者是也後又改三篇之行禮詩第一曰於赫篇詠武帝聲節與古鹿鳴同第二曰巍巍篇詠文帝用延年所改騶虞聲第三曰洋洋篇詠明帝用延年所改文王聲第四曰復用鹿鳴鹿鳴之聲重用而除古伐檀及晉初食舉亦用鹿鳴至泰始五年尚書奏使太僕傳玄中書監荀勗黃門侍郎張華各造正旦行禮及王公士壽酒食舉樂歌詩荀勗云魏氏行禮食舉再取周詩鹿鳴以爲樂章又鹿鳴以宴嘉賓無取於朝考之舊聞未知所應勗乃除鹿鳴舊歌更作行禮詩四篇先陳三朝朝宗之義又爲正旦大會王公士壽歌詩并食舉樂歌詩合十三篇又以魏氏歌詩或二言或三言或四言或五言與古詩不類以問司律中郎將陳頴頴曰被之金石未必皆當故勗造晉歌皆爲四言唯王公士壽酒一篇爲三言五言焉張華以爲魏士壽食舉詩及漢氏所施用其文句長短不齊未皆合古蓋以依詠弦節本有因循而識樂知音足以制聲度曲法用率非凡近之所能改三代三京襲而不變雖詩章辭異興廢隨時至其韻逗留曲折皆繫於舊有由然也是以皆因

就不敢有所改易此則華助所明異日也時詔使中書侍郎成公綏  
亦作焉今並採列之云

四廟樂歌

正旦大會行禮歌成公綏

穆穆天子光臨萬國多士盈朝莫匪俊德流化罔極王猷允塞  
嘉會豐酒嘉賓充庭羽旄曜展極鍾鼓振泰清百辟朝三朝式明儀形  
濟濟鏘鏘金振玉聲禮樂具宴嘉賓眉壽作聖景福惟日新  
群后戾止有來雍雍獻酬納贄崇此禮容豐羞萬俎旨酒千鍾  
嘉樂盡宴樂福祿咸攸同樂哉天下安寧道化行風俗清

蕭韶作

詠九成

年豐穰

世泰平

至治哉

樂無窮

元首聰明

股肱忠

樹豐澤

揚清風

嘉瑞出

靈應彰

麒麟見

鳳凰翔

醴泉湧

流中唐

嘉禾生

穗盈箱

降繁祉

祚聖皇

承天位

統萬國

受命應期

授聖德

四世重光

宣開洪業

景克昌

文欽明

德彌彰

肇啓晉邦

流祚無疆

泰始建元 鳳凰龍興 龍興伊何 享祚萬秉 奄有八荒 化育黎蒸  
圖書既煥 金石有徵 德光大 道熙隆 被四表 格皇穹  
弈弈萬嗣 明明顯融 高朗令終 保茲永祚 與天比崇  
聖皇居島海 應天期 三葉合重光 秦關漢基 明曜參日月 功化侔四時  
宇宙清且泰 黎庶咸雍熙 善哉雍熙

惟天降命 翼仁祐聖 於穆三皇 載德彌盛 惣齊璇璣 光統七政  
百揆時序 化若神聖 四海同風 興至仁 濟民育物 擬陶均

擬陶均

垂惠潤

皇皇群賢 峨峨英雋

德化宣

芬芳播來胤

播來胤

垂後昆

清朝何穆穆 皇極闢門

皇極闢門

萬機無不綜

亶亶翼翼 樂不及荒

饑不遑食 大禮既行

樂無極

登崐崙

上層城

乘飛龍

升泰清

冠日月

佩五星

揚虹蜺

建簠旌

披慶雲

蔭繁榮 覽八極

遊天庭

順天地

和陰陽

序四時

曜三光 張帝網

正皇綱

播仁風

流惠康邁洪化振靈威懷萬方納九夷朝闔闔  
宴紫微建五旗羅鍾簴列四懸奏韶武鏗金石  
揚旗羽縱八佾巴渝舞詠雅頌和律呂于胥樂  
樂聖主

化蕩蕩清風泚惣英雄御俊傑開宇宙埽四裔  
光緝熙美聖哲超百代揚休烈流景祚顯萬世  
皇皇顯祖翼世佐時寧濟六合受命應期神武鷹揚大化咸熙  
廓開皇衢用成帝基光光景皇無競惟烈匡時拯俗休功蓋世  
宇宙既康九域有截天命降監啓祚明哲穆穆烈考克明克儁  
實天生德誕應靈運肇建帝業開國有晉載德弁世垂慶洪胤  
明明聖帝龍飛在天與靈合契通德幽玄仰化青雲俯育重川  
受靈之祐於萬斯年

正旦大會王公上壽酒歌荀勗

踐元辰延顯融獻羽觴祈令終我皇壽而隆我皇茂而嵩



本枝奮舊世休祿鍾聖躬

食舉樂東西廂歌荀勗

煌煌七曜重明交暢我有嘉賓是應是貺邦政旣圖接以大饗  
人之好我式遵德讓賓之初筵藹藹濟濟旣朝乃宴以洽百禮  
頒以位叙或庭或陞登儉台叟亦有兄弟胥子陪寮憲茲度稽  
觀頤養正降福孔偕昔我三后大業是維今我聖皇煥耀前暉  
弈世重規明照九畿思輯用光時罔有違陟禹之迹莫不來威  
天被顯祿福履是綏赫矣太祖克廣明德廓開宇宙正世立則  
變化不經民無瑕隱創業垂統兆我晉國烈文伯考時惟帝景  
夷險平亂威而不猛御衡不迷皇塗煥景七德咸宣其寧惟永  
倚歟盛歟先皇聖文則天作孚大哉爲君慎徽五典帝載是勤  
文武發揮茂建嘉勲脩已濟治民用寧那懷遠燭幽玄教氤氲  
善世不伐服事三分德博化隆道昌無垠隆化洋洋帝命溥將  
登我晉道越惟聖王龍飛革運臨燾八荒叡詰欽明配蹤虞唐

封建厥福駿發其祥三朝習吉終然允臧其臧惟何惣彼萬方  
元侯列辟四嶽藩王時見世享率茲有常旅揖在庭嘉客在堂  
宋衛既臻陳留山陽有賓有使觀國之光貢賢納計獻璧奉璋  
保佑命之申錫無疆振鷺于飛鴻漸其翼京邑穆穆四方是式  
無競惟人王綱允勅君子來朝言觀其極廋廋大君民之攸暨  
信理天工惠康不匱將遠不仁訓以醇粹幽明有倫俊乂在位  
九族既睦庶邦頌比開元布憲四海鱗萃協時正統殊塗同致  
厚德載物靈心隆貴敷奏謦言納以無諱樹之典象誨之義類  
上教如風下應如卉一人有慶群萌以遂我后宴喜令問不墜  
既宴既喜翕是萬邦禮儀卒度物有其容哲哲庭燎煌煌鼓鍾  
笙磬詠德萬舞象功八音克諧俗易化從其和如樂庶品時邕  
時邕斌斌六合同塵往我祖宣威靜殊鄰首定荆楚遂平燕秦  
疊疊文皇邁德流仁爰造草昧應軋順民靈瑞告符休徵饗震  
天地弗違以和神人既禽庸蜀吳會是賓肅慎率職楷矢來陳

韓藏進樂 宮徵清鈞 西旅獻獒 扶南效珍 蠻裔重譯 玄齒文身  
我皇撫之 景命惟新 懋懋嘉會 有聞無聲 清酤既奠 簋豆既升  
禮充樂備 簫韶九成 愷樂飲酒 酣而不盈 率土歡豫 邦國以寧  
王猷允塞 萬載無頌

冬至初歲小會歌

張華

日月不留 四氣回周 節應代序 萬國同休 庶尹群后 奉壽升朝  
我有壽禮 式宴百寮 繁肴綺錯 旨酒泉淳 笙鏞和奏 磬管流聲  
上隆其愛 下盡其心 宣其壅滯 訓之德音 乃宣乃訓 配享交泰  
永載仁風 長撫無外

宴會歌

張華

亶亶我皇 配天垂光 留精日昊 經覽無方 聽朝有暇 延命衆臣  
冠蓋雲集 鐫俎星陳 肴蒸多品 八珍代變 羽爵無筭 究樂極宴  
歌者流聲 舞者投袂 動容有節 絲竹並設 宣揚四體 繁手趣摯  
懽足發和 酣不忘禮 好樂無荒 翼翼濟濟

命將出征歌

張華

重華隆帝道戎蠻或不賓徐夷興有周鬼方亦違殷今在盛明世  
寇虐動四垠豺狼染牙爪群生號穹旻元帥統方夏出車撫涼秦  
衆貞必以律臧否實在人威信加殊類踈狄思自親單醪豈有味  
挾纊感至仁武功尚止戈七德美安民遠跡由斯舉永世無風塵  
勞還師歌

張華

猷猷背天德構亂擾邦畿戎車震朔野群帥贊皇威將士齊心旅  
感義忘其私積勢如鞭笞赴節如發機蹀躞聲動谷金光曜素暉  
揮戟陵勁敵武步蹈橫屍鯨鯢皆授首北土永清夷昔往冒隆暑  
今來白雪霏征夫信勤瘁自古詠采薇收榮於會爵燕喜在凱歸  
中宮所歌

張華

先王統大業玄化漸八維儀刑乎萬邦內訓隆靈闡皇英垂帝典  
大雅詠三妃執德宣隆教正位理厥機含章體柔順帥禮蹈謙祗  
螽斯弘慈惠樛木逮幽微徽音穆清風高義邈不追遺榮參日月



百世仰餘暉

宗親會歌張華

族燕明禮順  
饗食序親親  
骨肉散不殊  
昆弟豈他人  
本枝篤同慶  
棠棣著先民  
於皇聖明后  
天覆弘且仁  
降禮崇親戚  
旁施協族姻  
式宴盡酣娛  
飲御備羞珍  
和樂旣宣洽  
上下同歡欣  
敦睦被無垠  
德教加四海

泰始九年光祿大夫荀勗以柱夔所制律呂校太樂摠章鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂以調聲韻事具律歷志律成遂珥太常使太樂摠章鼓吹清商施用勗遂典知樂事啓朝士解音律者共掌之使郭夏宋識等造正德大豫二舞其樂章亦張華所作之云  
正德舞歌張華

日皇上天  
玄鑒惟光  
神哭周回  
五德代章  
祚命于晉  
世有哲王  
弘濟區夏  
陶甄萬方  
大明垂曜  
旁燭無疆  
蚩蚩庶類  
風德永康  
皇道惟清  
禮樂斯經  
金石在懸  
萬舞在庭  
象容表慶  
協律被聲

軼武超護取節英同進退讓化漸無形大和宣洽通於幽冥

大豫舞歌

張華

惟天之命符運有歸赫赫大晉三后重暉繼明紹世光撫九圍  
我皇紹期遂在玼璣群生屬命奄有庶邦慎徽五典玄教遐通  
萬方同軌率土咸雍爰制大豫宣德舞功醇化既穆王道協隆  
仁及草木惠加昆蟲億兆夷人悅仰皇風丕顯大業永世彌崇  
荀勗又作新律笛十二枚以調律呂正雅樂正會殿庭作之自謂宮商  
克諧然論者猶謂勗暗解時阮咸妙達八音論者謂之神解咸常心  
譏勗新律聲高以爲高近哀思不合中和每公會樂作勗意咸謂  
之不調以爲異已乃出咸爲始平相後有田父耕於野得周時三尺勗以  
校已所治鍾鼓金石絲竹皆短校一米於此伏咸之妙復徵咸歸勗既以  
新律造三舞次更修正鍾聲會勗薨未竟其業元康三年詔其子  
藩修定金石以施郊廟尋值喪亂莫有記之者

漢高祖自蜀漢將定三秦閬中范因率賓人以從帝爲前鋒及定秦

中封因爲閬中侯復賓人七姓其俗喜舞高祖樂其猛銳數觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因其所居故名曰巴渝舞舞曲有矛渝本歌曲安弩渝本歌曲安臺本歌曲行辭本歌曲摠四篇其辭旣古莫能曉其句度魏初乃使軍謀祭酒王粲改創其詞祭問巴渝帥李管种王歌曲意試使歌聽之以考校歌曲而爲之改爲矛渝新福歌曲弩渝新福歌曲安臺新福歌曲行辭新福歌曲行辭以述魏德黃初三年又改巴渝舞曰昭武舞至景初元年尚書奏考覽三代禮樂遺曲據功象德奏作武始咸熙章斌三舞皆執羽籥及晉又改昭武舞曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧元年詔定祖宗之號而廟樂乃傳宣武宣文二舞而同用荀勗所使郭瓊宋識等所造正德大豫二舞云

晉書志卷第十二

樂上

志第十三

晉書二十三

御撰

樂下

永嘉之亂海內分崩伶官樂器皆沒於劉石江左初立宗廟尚書曰太常祭祀所用樂名太常賀循荅云魏氏增損漢樂以爲代之禮未審大晉樂名所以爲異遭離喪亂舊典不存然此諸樂皆和之以鍾律文之以五聲詠之於歌辭陳之於舞列宮懸在庭琴瑟在堂八音迭奏雅樂並作登歌下管各有常詠周人之舊也自漢氏以來依倣此禮自造新詩而已舊京荒廢今旣散亡音韻曲折又无識者則於今難以意言于時以无雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂猶有未備太寧末明帝又訪阮孚等增益之咸和中成帝乃復置太樂官鳩集遺逸而尚未有金石也庾亮爲荊州与謝尚脩復雅樂未具而亮薨庾翼植溫專事軍旅樂器在庫遂至朽壞焉及慕容儁平冉閔兵戈之際而鄴下樂人亦頗有來者永和十年謝尚鎮壽陽於是採拾樂人以備太樂并制石磬石雅樂始頗具而王猛平鄴慕容氏所得樂聲



又入關右太元中破符堅又獲其樂工楊蜀等閑習舊樂於是四箱金石始備焉乃使曹毗王珣等增造宗廟歌詩然郊祀遂不設樂今列其詞於後云

歌宣帝

曹毗

於赫高祖德協靈符應運撥亂救暉整天衢勲格宇宙化動八區肅以典刑陶以玄珠神石吐瑞靈芝自敷肇基天命道均唐虞

歌景帝

曹毗

景皇承運纂隆洪緒皇羅重抗天暉再舉蠢矣二寇擾我揚楚乃整元戎以膏齊斧亶亶神筭赫赫王旅鯨鯢既平功冠帝宇

歌文帝

太祖齊聖王猷誕融仁教四塞天基累崇皇室多難嚴清紫宮威厲秋霜惠過春風平蜀夷楚以文以戎奄有參墟聲流无窮

歌武帝

曹毗

於穆武皇允龍欽明應期登禪龍飛紫庭百揆時序聽斷以情

殊域既賓僞吳亦平晨流甘露宵映朗星野有擊壤路垂頌聲

歌元帝

曹毗

運屯百六天羅解貫元皇勃興網籠江漢仰齊七政俯平禍亂  
化若風行澤猶雨散淪光更曜金輝復煥德冠千載蔚有餘榮

歌明帝

曹毗

明明肅祖闡弘帝祚英風夙發清暉載路茲述綏武罔式皇度  
躬振朱旗遂豁天步宏猷允塞高羅雲布品物咸寧洪基永固

歌成帝

曹毗

於休顯宗道澤玄播式宣德音暢物以和邁德蹈仁匪禮不過  
數以純風濯以清波連理映阜鳴鳳棲柯同規放勛義蓋山河

歌康帝

曹毗

康皇穆穆仰嗣洪德為而不宰雅音四塞閑邪以誠鎮物以默

威靜區宇道宣邦國

歌哀帝

曹毗

於穆哀皇聖心虛遠雅好玄古大庭是踐道尚無爲治存易簡  
化若風行時猶草偃雖曰登遐徽音弥闡愔愔雲韶盡美盡善  
歌簡文帝 王珣

皇矣簡文於昭于天靈明若神周淡如川冲應其來實与其迁  
亶亶心化日用不言易而有親簡而可傳觀流弥遠求本逾玄  
歌孝武帝 王珣

天監有晉欽哉列宗同規文考玄默允恭威而不猛約而能通  
神鉦一震九域來同道積淮海雅頌自東氣陶醇露化協時雍  
四時祠祀 曹毗

肅肅清廟巍巍聖功萬國來賓禮儀有容鍾鼓振金石熙  
宣兆祚武開基神斯樂兮理管絃有來斯和說功德  
吐清歌神斯樂兮洋洋玄化潤被九壤民无不悅道无不往  
禮有儀樂有式詠九功永无極神斯樂兮

漢時有短簫鐃歌之樂其曲有朱鷺思悲翁艾如張

上之回 雍離 戰城南 巫山高 上陵 將進酒

君馬黃 芳樹 有所思 雉子班 聖人出 上邪

臨高臺 遠如期 石留 務成 玄雲 黃鵠行

鈞竿等曲列於鼓吹多序戰陣之事及魏受命改其土曲使繆襲爲  
詞述以功德代漢改朱鷺爲楚之平言魏也改思悲翁爲戰榮陽言  
曹公也改艾如張爲獲呂布言曹公東圍臨淮擒呂布也改上之回爲  
克官渡言曹公與袁紹戰破之於官渡也改雍離爲舊邦言曹公勝袁  
紹於官渡還誰收藏死亡士卒也改戰城南爲定武功言曹公初破鄴  
武功之定始乎此也改巫山高爲屠柳城言曹公越北塞歷白檀破三  
郡烏桓於柳城也改上陵爲平南荆言曹公平荆州也改將進酒爲平  
關中言曹公征馬超定關中也改有所思爲應帝期言文帝以聖德受  
命應運期也改芳樹爲岱熙言魏氏臨其國君臣庶績咸熙也改  
上邪爲太和言明帝繼體承統太和改元德澤流布也其餘並同舊名  
是時吳亦使韋昭制衣土曲名以述功德受命改朱鷺爲炎精缺言漢



室襄孫堅奮言猛志合在匡救王迹始乎此也改思悲翁為漢之季言  
堅悼漢之微痛董卓之亂興兵奮擊功蓋海內也改艾如張為據武師  
言權卒父之業而征伐也改上之回為烏林言魏武既破荊州順流東下  
欲來爭鋒權命將周瑜逆擊之於烏林而破走也改雍離為秋風言權  
悅以使人人忘其死也改戰城南為克皖城言魏武志圖并兼而權親  
征破之於皖也改巫山高為開背德言蜀將關羽背棄吳德權引師  
浮江而擒之也改上陵曲為通荊州言權與蜀文好齊盟中有開羽自  
失之憾終復初好也改將進酒為章洪德言權章其大德而遠方來附  
也改有所思為順歷數言權順錄圖之符而建大號也改芳樹為承  
天命言其時主聖德踐位道化至盛也改上邪曲為玄化言其時主脩文  
武則天而行仁澤流洽天下喜樂也其餘亦用舊名不改及武帝受禪  
乃令傅玄制衣為二十二篇亦述以功德代魏改朱鷺為靈巫之祥言宣帝  
之佐魏猶虞舜之事堯既有石瑞之徵又能用武以誅孟達之逆命也  
改思悲翁為宣受命言宣帝御諸葛亮養威重運神兵其亮震怖而

死也改艾如張爲征遼東言宣帝陵大海之表討滅公孫氏而梟其首也改上之回爲宣輔政言宣帝聖道深遠撥亂反正網羅文武之才以定二儀之序也改雍離爲時運多難言宣帝致討吳方有征无戰也改戰城南爲景龍飛言景帝克明威教賞順夷逆隆无疆崇洪基也改巫山高爲平玉衡言景帝一萬國之殊風齊四海之垂心礼賢養士而纂洪業也改上陵爲文皇統百揆言文帝始統百揆用人有序以敷太平之化也改將進酒爲因時運言因時運變聖謀潜施解長蛇之交離群桀之黨黑武濟文以邁其德也改有所思爲惟庸蜀言文帝既平万乘之蜀封建万國復五等之爵也改芳樹爲天序言聖皇應歷受禪弘濟大化用人各盡其才也改上邪爲大晉承運期言聖皇應籙受圖化象神明也改君馬黃爲金靈聖運言聖皇踐阼致敬宗廟而孝道行於天下也改稚子班爲於穆我皇言聖皇受禪德合神明也改聖人出爲仲春振旅言大晉申文武之教畋獵以時也改臨高臺爲夏苗田言大晉畋狩順時爲苗除害也改遠如期爲仲秋獮田言大晉雖有文

德不廢武事順時以殺伐也改石留為順天道言仲冬大閱用武脩  
文大晉之德配天也改務成為唐堯言聖皇陟帝位德化光四表也  
玄雲依舊曰名言聖皇用人各盡其材也改黃鵠行為伯益言赤鳥  
銜書有周以興今聖皇受命神雀來也釣竿依舊名言聖皇德配  
堯舜又有呂望之佐濟大功致太平也其辭並列之於後云

靈之祥

靈之祥 石瑞章 旌金德 出西方 天降命 授宣皇 應期運  
時龍驤 繼大舜 佐陶唐 讚文武 建帝綱 子孟氏 叛 據南疆  
追有扈 亂五常 吳寇叛 蜀虜強 交誓盟 連遐荒 宣赫怒  
奮鷹揚 震輒威 曜電光 陵九天 陷石城 梟逆命 拯有生  
万国安 四海寧

宣受命

宣受命 應天機 風雲時動 神龍飛 禦葛亮 鎮雍梁 邊境安  
夷夏康 務節事 勤定傾 攬英雄 保持盈 深穆穆 赫明明

冲而泰 天之經 養威重 運神兵 亮乃震斃 天下安寧

征遼東

敵失據

威靈邁日域 公孫旣授首 群逆破膽

征遼東

朔北響應

海表景附

武功赫赫 德雲布

咸震怖

宣輔政

宣皇輔政

聖烈深

撥亂反正

順天心

網羅文武才

慎厥所生

所生賢

遺教施

安上治民

化風移

肇創帝基

洪業垂

於鑠明明

時赫戲

功濟萬世

定二儀

定二儀

雲澤雨施

海外風馳

時運多難

道教痛

天地變化

有盈虛

春蠶爾吳蠻

武視江湖

我皇赫斯

致天誅

有征無戰

弭其圖

天威橫被

廓東隅

景龍飛



景龍飛

御天威

聰鑒玄察

動與神明協機從之者顯

逆之者滅夷文教敷

武功巍

弗違祥

享世永長

猛以致寬道化光

赫明明

祚隆無疆

帝績惟期

有命既集崇此洪基

平玉衡

平玉衡

糾姦回

萬國殊風

四海乖

禮賢養士

羈御英雄思心齊

纂我洪業

崇皇階

品物咸亨

聖敬日躋

聰鑒盡下情明明綜天機

文皇統百揆

文皇統百揆繼天理萬方武將鎮四隅英佐盈朝堂謀言協秋蘭

清風發其芳洪澤所漸潤礫石爲珪璋大道侔五帝盛德踰三王

咸光大

上參天與地至化無內外無內外

六合並康乂

並康乂

邁茲嘉會在昔義與農大晉德邁邁鎮征及諸州

爲藩衛

功濟四海

洪烈流萬世

因時運

因時運

聖策施

長蛇交解

群桀離

勢窮奔吳

獸騎厲

惟武進

審大計

時邁其德

清一世

惟庸蜀

惟庸蜀

僭號天一隅劉備逆帝命禪亮承其餘擁眾數萬

闕隙乘我虛驛騎進羽檄天下不遑居姜維屢寇邊隴上為荒蕪

文皇愍斯民歷世受罪辜外謨藩屏臣內謨眾士夫爪牙應指受

腹心獻良圖良圖協成文大興百萬軍雷鼓震地起猛勢陵浮雲

逋虜畏天誅面縛造壘門萬里同風教逆命稱妾臣光建五等

紀綱天人

天序歷

天序歷

應受禪

承靈祐

御群龍

勒螭武

弘濟大化

英雋作輔

明明統萬機

赫赫鎮四方咎繇稷契疇

協蘭芳

禮王臣

覆兆民

化之如天與地誰敢愛其身

大晉承運期

德隆聖皇時清晏

白日垂光應錄圖

陟帝位

繼天正玉衡化行象神明至哉道隆虞唐元首敷洪化

百僚股肱慈良時太康

隆隆赫赫福祚盈無疆

金靈運

天符發聖徵見參日月惟我皇體神聖受魏禪

應天命皇之興靈有徵登大麓御萬衆皇之輔若闕武

爪牙奮莫之禦皇之佐讚清化百事理萬邦賀神祇應

嘉瑞章恭享禮薦先皇樂時奏磬管鏘鼓粲粲鍾鎗鎗

奠樽俎實玉觴神歆饗咸悅康宴孫子祐無疆太孝蒸蒸

德教被萬方

於穆我皇

於穆我皇盛德聖且明受禪君世光濟群生普天率土

莫不來庭 顯顯六合 望風仰泰 清萬國雍雍 興頌聲

大化洽 地平而天成 七政齊 玉衡惟平 峨峨佐命

濟濟群英 夙夜軋軋 萬機是經 雖治興 匪荒寧

謙道光 冲不盈 天地合德 日月同榮 赫赫煌煌

曜幽冥 三光克從 於顯天 垂景星 龍鳳臻

甘露宵零 肅神祇 祇上靈 萬物欣戴 自天效其成

仲春振旅

大致人 武教於時 旨新師執提 工執鼓

坐作從 節有序 盛矣允文允武 蒐田表禡 申法誓

遂圍禁 獻社祭 允以時 明國制 文武並用

禮之經 列車如戰 大教明 古今誰能去 兵大晉繼天

濟群生

夏苗田

夏苗田 運將徂 軍國異容 文武殊 乃命群吏



撰車徒

辯其號名 讚契書

王軍啓八門行同上帝居

時路建大麾 雲旗翳紫虛 百官象其事 疾則疾 徐則徐

四衛旋軫 罷陣敝大車 獻禽享祀 蒸蒸配有虞 惟大晉

德參兩儀 化雲敷

仲秋彌田

仲秋彌田 金德常綱 涼風清且厲 凝露結爲霜 白藏司辰

倉集時鷹揚 鷹揚猶尚父 順天以殺伐 春秋時序 雷霆震威曜

進退由鉦鼓 致禽祀祊 羽毛之用充軍府 赫赫大晉德 芬烈陵三五

敷化以文 雖安不廢武 光宅四海 永享天之祐

順天道

順天道 握神契 三時示講武 事冬大閱 鳴鑼振鼓鐸

旌旗象虹霓 文制其中 武不窮武 動軍誓衆 禮成而義卒

三驅以崇仁 進止不失其序 兵卒練 將如闕武 惟闕武

氣陵青雲 解圍三面 殺不殄群 偃旌麾 班六軍

獻享蒸

脩典文

嘉大晉

德配天

祿報功

爵俟賢

饗燕樂

受茲百祿

壽萬年

唐堯

唐堯諮務成

謙謙德所興

積漸終光大

履霜致堅冰神明道自然

河海猶可凝

舜禹統百揆

元凱以次升

禪讓應大歷睿聖世相承

我皇陟帝位

平衡正準繩

德化飛四表

祥氣見其徵興王坐俟旦

亡主恬自矜致遠由近始

覆瓿成山陵

披圖按先籍有其證靈液

玄雲

玄雲起丘山

祥氣萬里會

龍飛何蜿蜿

鳳翔何颺颺昔在唐虞朝

時見青雲際

今親遊萬國

流光溢天外

鶴鳴在後園清音隨風邁

成湯隆顯命

伊摯來如飛

先天天不違

輟耕綜地綱解褐矜天維

元功配二王

芬馨世所稀

我皇叙群才

洪烈何巍巍桓桓征四表

濟濟理萬機神化感無方

髦才盈帝畿

丕顯惟昧旦日新孔所諮

茂哉明聖德

日月同光輝

伯益

伯益佐舜禹職掌山與川德侔十六相思心入無間智理周萬物  
下知衆鳥言黃雀應清化翔習何翩翩和鳴棲庭樹徘徊雲日間  
夏桀爲無道密網施山河酷祝振纖網當奈黃雀何躬湯崇天德  
去其三面羅逍遙群飛來鳴聲乃復和朱雀作南宿鳳皇統羽群  
赤鳥銜書至天命瑞周文神雀今來遊爲我受命君嘉祥致天和  
膏澤隆青雲蘭風發芳氣蓋世同其芬

釣竿

釣竿何冉冉甘餌芳且鮮臨川運思心微綸沉九泉太公寶此術  
乃在靈樞篇機變隨物移精妙貫未然遊魚驚著釣潛龍飛戾天  
戾天安所至撫翼翔太清太清一何異兩儀出渾成玉衡正三辰  
造化賦群形退願輔聖君與神合其靈我君弘遠略天人不足并  
天人初并時昧昧何茫茫日月有徵兆文象興三皇蚩尤亂生靈  
黃帝用兵征萬方逮夏禹而德衰三世不及虞與唐我皇盛德配堯舜

受禪即祚享天祥 率土蒙祐 靡不肅 庶事康 庶事康

穆穆明明

荷伯祿

保無極

永太平

鼙舞未詳所起然漢代已施於燕享矣傳毅張衡所賦皆其事也  
舊典有五篇關東有賢女三章和二年中三樂久長四方皇五殿  
前生桂樹其辭並亡曹植鼙舞詩序云故漢靈帝西園鼓吹有  
李堅者能鼙舞遭世荒亂堅播越關西隨將軍段熲先帝聞其舊  
妓下書召堅堅年踰七十中間廢而不爲又古曲甚多謬誤異代之  
文未必相襲故依前曲作新歌五篇及泰始中又制采其辭焉其舞  
故常八桓玄將僭位尚書殿中郎表明子啓增滿八佾泰始中歌  
辭今列之後云

鼙舞歌詩五篇

洪業篇

當魏曲明明魏皇帝古曲開中有賢女

宣文創洪業盛德在泰始聖皇應靈符受命君四海萬國何所樂  
上有明天子唐堯禪帝位虞舜惟恭已恭已正南面道化與時移

大赦盪萌漸文教被黃支象天則地體無爲聰明配日月

神聖參兩儀雖有三凶類靜言無所施象天則地體無爲

稷契並佐命伊呂升王臣蘭芷登朝肆下無失宿人聲發響自應

表立景來附哮闕順羈制潛龍升天路備物立成器變通極其數

百事以時叙萬機有常度訓之以克讓納之以忠恕群下仰清風

海外同歡慕象天則地化雲布昔日貴厭飾今尚儉與素

昔日多纖介今去情與故象天則地化雲布濟濟大朝士

夙夜綜萬機萬機無廢理明明降訓詔臣譬列星景君配朝日輝

事業並通濟功烈何巍巍五帝繼三皇三皇世所歸聖德應期運

天地不能違仰之彌已高猶天不可階將復御龍氏鳳皇在庭棲

天命篇當魏曲太和有聖帝古曲章和二年中

聖祖受天命應期輔魏皇入則綜萬機出則征四方朝廷無遺理

方表寧直康道隆舜臣堯積德踰太王孟度阻窮險造亂天一隅

神兵出不意奉命致天誅赦善戮有罪元惡宗爲虛威風震動蜀



武烈情強吳諸葛不知命肆逆亂天常擁徒十餘萬數來寇邊疆  
我皇邁神武執鉞鎮雍涼亮乃畏天威永戰先仆僵盈虛自然運  
時變故多艱東征陵海表萬里克朝鮮受遺齊七政曹爽又滔天  
群凶受誅殛百祿咸來臻黃華應福始王淩爲禍先

景皇帝篇

當魏曲魏歷長古曲長父長

景皇帝

聰明命世生成盛德參天地帝王道大創基既已難

繼世亦未易外則夏侯玄內則張與李三凶構逆

亂帝紀

順天行誅

窮其姦宄邊將禦其漸潛謀不得起罪人咸伏辜

威風振萬里平衡綜萬機萬機無不理召陵恒不君內外何紛紛

衆小便成群蒙昧恣心治亂不分

叡聖獨斷濟武常以文

順天惟廢立掃霓披浮雲雲霓旣已闕清和未幾間羽檄首尾至

變起東南藩儉欽爲長蛇外則憑吳蠻萬國紛騷擾威震天下懼不安

神武御六軍我皇執鉞征儉欽起壽春前鋒據項城出其不意

並縱奇兵奇兵誠難御廟勝實難支兩軍不期遇敵退計無施

豹騎惟武進大戰沙陽陂欽乃亡蒐走奔虜若雲披天因赦有罪  
東土効鯨鯢

大晉篇

當魏曲天生蒸民古曲方皇

赫赫大晉於穆文皇蕩蕩巍巍道邁陶唐世稱三皇五帝  
及今重其光九德克明文既顯武文彰思弘六合兼濟萬方  
內舉元凱朝政以綱外簡武臣時惟鷹揚靡順不懷  
逆命斯亡仁配春日威踰秋霜濟濟多士同茲蘭芳  
唐虞至治四凶滔天致討儉欽罔不肅虔化感海內  
海外來賓獻其聲樂並稱妾臣西蜀僭夏僭號方域  
命將致討委國稽服吳人放命馮海阻江飛書告喻  
響應來同先王建萬國九服爲藩衛亡秦壞諸侯序祚不二世  
歷代不能復忽踰五百歲我皇邁聖德應期創典制分土五等  
藩國正封界莘莘文武佐千秋遘嘉會洪澤溢區內仁風翔海外  
明君篇

當魏曲爲君既不易古曲殿前生桂樹

明君御四海聽覽盡物情顧望有譴罰竭忠身必榮蘭芷出荒野  
萬里升紫庭芳草穢堂階掃截不得生能否莫相蒙百官正其名  
恭已慎有爲有爲無不成闇君不自信群下執異端正直羅浸潤  
姦臣奪其權雖欲盡忠誠結舌不敢言結舌亦何憚盡忠爲身患  
清流豈不絜飛塵濁其源歧路令人迷未遠勝不還忠臣立君朝  
正色不顧身邪正不並存譬若胡與秦胡秦有合時邪正各異津  
忠臣遇明君軋軋惟日新群目統在綱衆星共北辰設令遭闇主  
斥退爲凡人雖薄供時用白茅猶爲珍冰霜晝夜結蘭桂摧爲薪  
邪臣多端變用心何委曲便辟順情指動隨君所欲偷安樂目前  
不問清與濁積僞罔時主養交以持祿言行恒相違難厭其谿谷  
昧死則乾沒覺露則滅族

拂舞出自江左舊云吳舞檢其歌非吳辭也亦陳於殿庭楊泓序  
云自到江南見白符舞或言白鳬鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨  
乃是吳人惠孫皓虐政思屬晉也今刻之於後云

拂舞歌詩五篇

白鳩篇

翩翩白鳩 再飛再鳴 懷我君德 來集君庭 白雀呈瑞  
素羽明鮮 翔庭舞翼 以應仁軋 皎皎鳴鳩 或丹或黃  
樂我君惠 振羽來翔 東壁餘光 魚在江湖 惠而不費  
敬我微驅 策我良駟 習我驅馳 與君周旋 樂道忘飢  
我心虛靜 我志霑濡 彈琴鼓瑟 聊以自娛 陵雲登臺  
浮遊太清 攀龍附鳳 自望身輕

濟濟篇

暢暢飛舞 氣流芳 追念三五 大綺黃 去失有  
時可行 去來時同 此未央 時冉冉 近桑榆  
但當飲酒 為歡娛 衰老逝 有何期 多憂耿耿  
內懷思 深池曠 魚獨希 願得黃浦 衆所依  
恩感人 世無比 悲歌且舞 無極已

獨祿篇

獨獨祿祿水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍雙鴈遊戲田畔  
我欲射鴈念子孤散翩翩浮萍得風遙輕我心何合與之同并  
空牀低幃誰知無人夜衣錦繡誰別偽真刀鳴削中倚牀無施  
父冤不報欲活何爲猛獸班班遊戲山間獸欲噬人不避豪賢  
碣石篇

東臨碣石以觀滄海水何淡淡山島竦峙樹木叢生百草豐茂  
秋風蕭瑟洪波涌起日月之行若出其中星漢燦爛若出其裏  
幸甚至哉歌以詠志

觀滄海

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鷓鴣晨鳴鴈過南飛  
鷺鳥潛藏能罷窟樓榭鍾停置農收積場逆旅整設以通賈商  
幸甚至哉歌以詠志

冬十月

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟舫行難雖不入地豐饌深奧  
水竭不流冰堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常歎怨戚戚多悲



幸甚至哉歌以詠志

士不同

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰驥老伏櫪志在千里  
烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年  
幸甚至哉歌以詠志

龜雖壽

淮南王篇

淮南王

自言尊

百尺高樓與天連

後園鑿井銀作牀

金瓶素綆汲寒漿

汲寒漿

飲少年

少年窈窕何能賢

揚聲悲歌音絕天

我欲渡河河無梁

願作雙黃鵠還故鄉

還故鄉入故里

徘徊故鄉苦身不已

繁舞奇歌無不泰

徘徊桑梓遊天外

鼓角橫吹曲鼓按周禮以鼗鼓鼓軍事用說者云蚩尤氏帥魑魅與  
黃帝戰於涿鹿帝乃命始吹角為龍鳴以禦之其後魏武北征烏  
丸越沙漠而軍士思歸於是減為中鳴而尤更悲矣

胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張博

望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊和帝時萬人將軍得之魏晉以來二十八解不復具存用者有黃鵠龍頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲按魏晉之世有孫氏善弘舊曲宋識善擊節唱和陳左善清歌列和善吹笛郝索善彈箏朱生善琵琶尤發新聲故傳玄著書曰人若欽所聞而勿所見不亦惑乎設此六人生於上世越古今而無儷何但夔牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則也

相和漢舊歌也絲竹更相和執節者歌本全部魏明帝分爲二更遞夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之爲十三曲

但歌四曲自漢世無絃節作妓最先唱一人唱三人和魏武帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時之特妙自晉以來不復傳遂絕

凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謡謳江南可採蓮烏生十五

子白頭吟之屬是也

吳歌雜曲並出江南東晉以來稍有增廣

子夜歌者女子名子夜造此聲孝武太元中琅邪王軻之家有鬼歌子夜則子夜是此時人也鳳將鸕歌者舊曲也應璩百一詩云言是鳳將鸕然則其來久矣

前漢歌者車騎將軍沈充所制阿子及懽聞歌者穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞不語在五行志後人衍其聲以爲此二曲

團扇歌者中書令王琰與嫂婢有情愛好甚篤嫂捶撻婢過苦婢素善歌而琰好捉白團扇故制此歌

懊懷歌者隆安初俗聞訛謠之曲語在五行志長史變者司徒左長史王廐臨敗所制 凡此諸曲始皆徒歌旣而被之管絃又有因絲竹金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也

杯柈舞按太康中天下爲晉世寧舞務手以接杯柈反覆之此則漢世惟有柈舞而晉加之以杯反覆之也

公莫舞今之巾舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語項莊云公莫古之相呼曰公言公莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式然按琴操有公莫渡河曲然則其聲所從來已久俗云項伯非也

白紵舞按舞辭有巾袍之言紵本吳地所出且是吳舞也晉俳歌又云皎皎白緒節節為雙吳音呼緒為紵疑白紵即白緒也

鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲並陳於元會後漢正旦天子臨德陽殿受朝賀舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍嗽水作霧翳日畢又化成龍長八九丈出水遊戲炫曜日光以兩大絲繩繫兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾魏晉訖江左猶有夏育扛鼎巨象行乳神龜扑舞背負靈嶽挂樹白雪畫地成川之樂

成帝咸康七年尚書蔡謨奏八年正會儀注惟作鼓吹鍾鼓其餘伎樂盡不作侍中張澄給事黃門侍郎陳達駁以為王者觀時設教至於



吉凶殊斷不易之道也。今四方觀禮陵有儼弔之位，庭奏宮懸之樂，二禮兼用，哀樂不分，體國經制莫大於此。詔曰：今旣以天下體大禮從權，宜三正之鄉，食宜盡用吉禮也。至娛耳目之樂，所不忍聞。故闕之耳。事之大者，不過上壽酒稱萬歲已許，其大不足復闕鍾鼓。吹也澄達，又啓今大禮雖降事吉於朝，然儼弔顯於園陵，則未減有哀禮服。定於典文義無盡吉，是以咸寧之會有徹樂之典。實先朝稽古憲章垂式萬世者也。詔曰：若元日大饗，食萬國朝宗，庭廢鍾鼓之奏，遂闕起居之節，朝無磬制之音，實無蹈履之度。其於事義不亦闕乎？惟可量輕重以制事中，散騎侍郎顧臻表曰：臣聞聖王制樂，讚揚政道，養以仁義，防其淫佚。上享宗廟，下訓黎元，體五行之正音，協八風以陶物。宮聲正方而好義，角聲堅齊而率禮，絃歌鍾鼓金石之作，備矣。故遠神至化，有率舞之感，移風易俗，致和樂之極。末世之伎，設禮外之觀，逆行連倒，頭足入筓之屬，皮膚外剥，肝心內摧，敦彼行葦，猶謂勿踐矧伊，生靈而不惻愴。加四海朝覲，言觀帝庭，耳聆雅頌之聲，目覩



威儀之序足以躡天頭以履地反天地之至順傷彝倫之大方今夷狄對岸外禦爲急兵食七升忘身赴難過泰之戲日廩五斗方掃神州經略中甸若此之事不可示遠宜下太常纂備雅樂簫韶九成惟新於盛運功德頌聲永著于來葉此乃所以燕及皇天克昌厥後者也諸伎而傷人者皆宜除之流簡儉之德邁康哉之詠清風旣行下應如草此之謂也愚管之誠惟垂採察於是除高組紫鹿跂行斂食及齊王捲衣竿兒等樂又減其廩其後復高組紫鹿焉

晉書志卷第十三



志第一

宋書十一

臣沈約新撰

律

志序

左史記言右史記事春秋是也言則尚書  
是也至於楚書鄭志晉乘楚杌之篇皆所以照  
述前史俾不泯於後司馬遷制一家之言始區  
別名題至乎禮儀刑政有所不盡乃於紀傳之  
外別立八書片文隻事鴻纖備舉班氏因之靡

違前式網羅一代條流遂廣律曆禮樂其名不  
變以天官爲天文改封禪爲郊祀易貨殖平準  
之稱革河渠溝洫之名綴孫卿之辭以述刑法  
采孟軻之書用序食貨劉向鴻範始自春秋劉  
歆七略儒墨異部朱贛博采風謠尤爲詳洽  
固竝因仍以爲三志而禮樂疏簡所漏者多  
典章事數百不記一天文雖爲該舉而不言  
天形致使三天之說紛然莫辨是故蔡邕於  
朔方上書謂空載述者也漢興接阮儒之後

之後典墳殘缺者生碩老常以亡逸爲慮劉歆  
七略固之藝文蓋爲此也河自龍門東注橫被  
中國每漂決所漸寄重災深堤築之功勞役  
天下且關洛高塏地少川源是故鎬鄠潦潏咸  
入禮典漳滏鄭白之饒溝渠沾漑之利皆民  
命所祖國以爲天溝洫立志亦其宜也世殊事  
改於今可得而略竊以班氏律曆前事已詳自  
楊偉改創景初而魏書闕志及元嘉重造新  
法大明博議回改自魏至宋宜入今書班固禮



樂郊祀馬彪祭祀禮儀蔡邕朝會董巴輿服  
竝各立志夫禮之所苞其用非一郊祭朝饗匪  
去別事旗章服物非禮而何今摠而裁之同謂  
禮志刑法食貨前說已該隨流派別附之紀  
傳樂經殘缺其來已遠班氏所述政抄舉樂  
記馬彪後書又不備續至於八音衆器竝不  
見書雖略見世本所闕猶衆爰及雅鄭謳謠  
之節一皆屏落曾無槩見郊廟樂章每隨世  
改雅聲舊典咸有遺文又案今鼓吹鐃哥雖

有章曲樂人傳習口相師祖所務者聲不先訓  
以義今樂府饒哥校漢魏舊曲曲名時同文  
字永異尋文求義無一可了不知今之饒章  
何代曲也今志自郊廟以下凡諸樂章非淫  
哇之辭竝皆詳載天文五行自馬彪以後無復  
記錄何書自黃初之始徐志肇義熙之元今  
以魏接漢式遵何氏然則自漢高帝五年之首  
冬暨宋順帝昇明二年之孟夏二辰六沴甲子  
無差聖帝哲王咸有瑞命之紀蓋所以神明寶

位幽贊禎符欲使逐鹿弭謀窺覬不作握河括  
地綠文赤字之書言之詳矣爰逮道至天而甘  
露下德洞地而醴泉出金芝玄秬之祥朱草白  
鳥之瑞斯固不可誣也若夫衰世德爽而嘉應  
不息斯固天道茫昧難以數推亦由明主居上  
而震蝕之災不弭百靈咸順而懸象之應獨違  
今立符瑞志以補前史之闕地理參差事難該  
辨魏晉以來遷徙百計一郡分爲四五一縣割  
成兩三或昨屬荆豫今隸司兗朝爲零桂之士

夕爲廬九之民去來紛擾無暫止息版籍爲之  
渾淆職方所不能記自我狄內侮有晉東遷中  
土遺氓播徙江外幽并冀雖充豫青徐之境幽  
淪寇逆自扶莫而裹足奉首免身於荆越者百  
郡千城流寓比室人佇鴻鴈之哥士蓄懷本之  
念莫不各樹邦邑思復舊井旣而民單戶約不  
可獨建故魏邦而有韓邑齊縣而有趙民且省  
置交加日回月徙寄寓遷流迄無定託邦名邑  
號難或詳書大宋受命重啓邊隙淮北五州翦

爲寇境其或奔亡播遷復立郡縣斯則元嘉泰  
始同名異實今以班固馬彪二志晉宋起居凡  
諸記言悉加推討隨條辨析使悉該詳百官置  
省備有前說尋源討流於事爲易元嘉中東海  
何承天受詔纂宋書其志十五篇以續馬彪漢  
志其證引該博者卽而因之亦由班固馬遷共  
爲一家者也其有漏闕及何氏後事備加按采  
隨就補綴焉淵流浩漫非孤學所盡足蹇途遙  
豈短策能運雖斟酌前史備覩妍嗤而愛嗜



異情取捨殊意每含毫握簡杼軸忘食終不足與班左竝馳董南齊轡庶爲後之君子削藁而已焉

黃帝使伶倫自大夏之西阮隃之陰取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩節閒而吹之以爲黃鍾之宮制十二管以聽鳳鳴以定律呂夫聲有清濁故協以宮商形有長短故檢以丈尺器有大小故定以斛斗質有輕重故平以鈞石故虞書曰乃同律度量衡然則律呂宮商之所由生也

夫樂有器有文有情有官鍾鼓干戚樂之器也  
屈伸舒疾樂之文也論倫無患樂之情也欣喜  
歡愛樂之官也是以君子反情以和志廣樂以  
成教故能情深而文明氣盛而化神和順積中  
而英華發外故曰樂者心之動也聲者樂之象  
也周禮曰乃奏黃鍾哥大呂舞雲門以祀天  
神乃奏太簇哥應鍾舞咸池以祭地祇四望  
山川先祖各有其樂又曰圜鍾爲宮黃鍾爲徵  
姑洗爲羽雷鼓雷鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲

門之舞冬日至於地上之園丘奏之若樂六變  
則天神皆降可得而禮矣地祇人鬼禮亦如之  
其可以感物興化若此之深也道始於一一生  
二二生三三而九故黃鐘之數六分而爲雌雄  
十二鐘鐘以三成故置一而三之凡積分十七  
萬七千一百四十七爲黃鐘之實故黃鐘位子  
主十一月下生林鐘林鐘之數五十四主六月  
上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂  
南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數

六十四主三月下生應鐘應鐘之數四十三主  
十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生  
大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷  
則之數五十主七月上生夾鐘夾鐘之數六十  
七主二月下生無射無射之數四十五主九月  
上生中呂中呂之數六十主四月極不生律不能復相生  
宮生徵徵生商商生羽羽生角角生姑姑洗三月應鐘十月  
洗姑洗生應鐘不比於正音故爲和不與正音比效  
爲和和徙聲也應鐘生蕤賓蕤賓不比於正音

故爲繆

繆音相干也周律故有繆和爲武王伐紂七音也

日冬至音比

林鐘浸以濁日夏至音比黃鐘浸以清以十二月律應二十四時甲子中呂之徵也丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也古人爲度量輕重皆生乎天道黃鐘之律長九寸物以三生三三九三九二十七故幅廣二尺七寸古之制也音以八相生故人長八尺尋自倍故八尺而爲尋有形即有聲音之數五以五乘八五八四十尺爲匹匹者中



人之度也一匹爲制秋分而禾稯定

稯禾穗也標

定而禾孰律之數十二故十二標而當一粟一  
粟而當一寸律以當辰音以當日日之數十故  
十寸而爲尺十尺爲丈其以爲重十二粟而當  
一分十二分而當一銖十二銖而當半兩衡有  
左右因而倍之故二十四銖而當一兩天有  
四時以成一歲因而四之四四十六故十六  
兩而一斤三月而一時三十日一月故三十  
斤而爲一鈞四時而一歲故四鈞而一石其

爲音也一律而生五音十二律而爲六十音因

而六之六六三十六故三百六十音以當一歲

之日故律曆之數天地之道也下生者倍以三

除之上生者四以三除之楊子雲曰聲生於日

謂甲己爲角乙庚爲商丙辛爲徵丁壬爲羽戊癸爲宮律生於辰謂子爲黃鍾丑

爲大呂聲以情質質正也各以其行本情爲正也律以和聲

當以律管鍾均聲律相協而八音生協和宮商角

徵羽謂之五聲金石匏革絲竹土木謂之八音

聲和音諧是謂五樂夫陰陽和則景至律氣應

則灰除是故天子常以冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土炭効陰陽冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土炭輕而衡叩夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低進退於先後五日之中八能各以候狀聞太史令封上効則和否則占候氣之法爲室三重戶閉塗墁固密布緹幔室中以木爲案每律各一內庫外高從其方位加律其上以葭莖灰布其內端案曆而候之氣至者

次去散人及風所動者其灰聚殿中候用玉律  
十二唯二至乃候取弘農宜陽縣金門山竹  
爲灰三代陵遲音律失度漢興北平侯張蒼  
始定律曆孝武之世置協律之官元帝時郎  
中京房知五音六十律之數受學於小黃令焦  
延壽其下生上生終於中呂而十二律畢矣中  
呂上生執始執始下生去滅終於南事而六十律畢  
矣夫十二律之變至於六十猶八卦之變至於  
六十四也宓戲作易紀陽氣之初以爲律法建

日冬至之聲以黃鍾爲宮太簇爲商沽洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五音之正也故各統一日其餘以次運行當日者各自爲宮而商角徵羽以類從焉禮運篇曰五聲六律十二管還相爲宮此之謂也以六十律分一朞之日黃鍾自冬至始及冬至而復陰陽寒煖風雨之占於是生焉房又曰竹聲不可以度調故作準以定數準之狀如瑟長丈而十三弦隱間九尺以應黃鍾之



律九寸中央一弦下有畫分寸以爲六十律清濁之節房言律詳其術施行於史官候部用之續漢志具載其律準度數

漢章帝元和元年待詔候鍾律殷彤上言官無曉六十律以準調音者故待詔嚴嵩具以準法教子男宣願召宣補學官主調樂器詔曰嵩子學審曉律別其族協其聲者審試不得依託父學以聲爲聰聲微妙獨非莫知獨是莫曉以律錯吹能知命十二律不失一乃爲能傳嵩

學耳試宣十二律其中其四不中其六不知何律宣遂罷自此律家莫能爲準靈帝熹平六年東觀召典律者太子舍人張光等問準意光等不知歸閱舊藏乃得其器形制如房書猶不能定其絃緩急音不可以書曉人知之者欲教而無從心達者體知而無師故史官能辨清濁者遂絕其可以相傳者唯候氣而已

舊律度

新律度

舊律分

新律分

新律分  
十三十六

黃鍾九寸

九寸

十七萬七千一十七萬七千一

百四十七 百四十七

林鐘六寸 六寸一釐 十一萬八千十萬八千二

九十八 百九十六二十五

太簇八寸 八寸二釐 十五萬七千四十五萬七千六

百六十四 六十二十四

南呂五寸二五寸三分六 十萬四千九十萬五千五

分三釐 釐少 釐 釐少 百七十六 百七十二三

姑洗七寸分寺分五釐 釐少 十三萬九千十四萬七百六

一釐 釐 九百六十八 十二二十八

應鐘四寸七釐七分九釐強九萬三千三九萬四千三

百一十二 百五十七

蕤賓六寸三六寸三分八十二萬四千十二萬五千六

分二釐

強

釐少

四三十六 八六

大呂八寸四分八寸四分九十六萬五千十六萬七千二

二釐

強

釐大

八百八十八 百七十三十一

夷則五寸五分五寸七分弱

十萬五百 十一萬二千一

一釐

強

九十二 百八十二十

夾鐘七寸四寸五分八釐十四萬七千四十四萬九千

分九釐少強

百五十六

二百四十九

無射四寸九

五寸九釐半

九万八千三

十万二百九

分九釐半強

百四

十三十四

中吕六寸六分七分七釐

十三万一千七

十三万三千二

分六釐弱

十二

百五十七五

黄鍾八寸八九寸

十七万四千

十七万七千

分八釐弱

七百六十二

二百四十七

三分之二分二千四百八十四三分之一

論曰律吕相生皆三分而損益之先儒推十二律從



子至亥每三之凡十七萬七千一百四十七而三約之是爲上生故漢志云三分損一下生林鍾三分益一上生太簇無射既上生中呂則中呂又當上生黃鍾然後五聲六律十二管還相爲宮今上生不及黃鍾實二千三百八十四九約實一千九百六十八爲一分此則不周九寸之律一分有奇豈得還爲宮乎凡三分益一爲上生三分損一爲下生此其大略猶周天斗分四分之一耳京房不思此意比十二律微有所增方

引而伸之中呂上生執始執始下生去滅至于  
南事爲六十律竟復不合彌益其疎班氏所志  
未能通律呂本源徙訓角爲觸徵爲祉陽氣施  
種於黃鍾如斯之屬空煩其文而爲辭費又推  
九六欲符劉歆三統之數假託非類以飾其說  
皆孟堅之妄矣

蔡邕從朔方上書云前漢志但載十律不及六  
十六律尺寸相生司馬彪皆已志之漢末亡失  
雅樂黃初中鑄工柴玉巧有思想形器之中多

所造作協律都尉杜夔令玉鑄鍾其聲清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意更相訐白於魏王魏王取玉所鑄鍾雜錯更試然後知夔爲精於是罪玉及諸子皆爲養馬主晉太始十年中書監荀勗中書令張華出御府銅竹律二十五具部太樂郎劉秀等校試其三具與杜夔及左延年律法同其二十二具視其銘題尺寸是笛律也問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和承受笛聲以作此律欲使學者別

居一坊哥詠講習依此律調至於都合樂時但  
識其尺寸之名則絲竹哥詠皆得均合哥聲濁者  
用長笛長律哥聲清者用短笛短律凡絃哥調  
張清濁之制不依笛尺寸名之則不可知也勗  
等奏昔先王之作樂也以振風蕩俗饗神佐賢  
必協律呂之和以節八音之用是故郊祀朝宴  
用之有制哥奏分叙清濁有宜故曰五聲十二  
律還相爲宮此經傳記籍可得而知者也如和  
對辭笛之長短無所象則率意而作不由曲度

考以正律皆不相應吹其聲均多不諧合又辭  
先師傳笛別其清濁直以長短工人裁制舊不  
依律是爲作笛無法而知寫笛造律又令琴瑟  
哥詠從之爲正非所以稽古先哲垂憲于後者  
也謹條牒諸律問和意狀如左及依典制用十  
二律造笛像十二枚聲均調和器用便利講肄  
彈擊必合律呂況乎宴饗萬國奏之廟堂者  
哉雖伶蔓曠遠至音難精猶宜形古昔以求厥  
衷合于經禮於制爲詳若可施用請更部笛上



選竹造作太樂樂府施行平議諸杜夔左延年  
律可皆留其御府笛正聲下徵各一具皆銘題  
作者姓名其餘無所施用還付御府毀奏可勗  
又問和作笛爲可依十二律作十二笛令一孔  
依一律然後乃以爲樂不和辭太樂東廂長笛  
正聲已長四尺二寸令當復取其下徵之聲於  
法聲濁者笛當長計其尺寸乃五尺有餘和昔  
日作之不可吹也又笛諸孔雖不校試意謂不能  
得一孔輒應一律也案太樂四尺二寸笛正聲

均應蕤賓以十二律還相爲宮推法下徵之孔  
當應律大呂大呂笛長二尺六寸有奇不得長  
五尺餘令太樂郎劉秀鄧昊等依律作大呂笛  
以示和又吹七律一孔一校聲皆相應然後令  
郝生鼓箏宋同吹笛以爲雜引相和諸曲和乃  
辭曰自和父祖漢世以來笛家相傳不知此法  
而令調均與律相應實非所及也郝生魯基种  
整朱夏皆與和同又問和笛有六孔及其體中  
之空爲七和爲能盡名其宮商角徵不孔調與

不調以何檢知和辭先師相傳吹笛但以作曲相  
語爲某曲當與某指初不知七孔盡應何聲也  
若當作笛其仰尚方笛工依案舊像訖但吹取  
鳴者初不復校其諸孔調與不調也案周禮  
調樂金石有一定之聲是故造鍾磬者先依律  
調之然後施於廂懸作樂之時諸音皆受鍾磬  
之均卽爲悉應律也至於饗宴殿堂之上無  
廂懸鍾磬以笛有一定調故諸絃哥皆從笛爲  
正是爲笛猶鍾磬宜必合於律呂如和所對直

卷之二

二

貴

以意造率短一寸七孔聲均不知其皆應何律  
調與不調無以檢正唯取竹之鳴者爲無法制  
輒部郎劉秀鄧昊 魏邵等與笛工參共作  
笛工人造其形律者定其聲然後器象有制音  
均和協又問和若不知律呂之義作樂音均高  
下清濁之調當以何名之和辭每合樂時隨哥  
者聲之清濁用笛有長短假令聲濁者用三尺  
二笛因名曰此三尺二調也聲清者用二尺九  
笛因名曰此二尺九調也漢魏相傳施行皆然

案周禮奏六樂乃奏黃鍾哥大呂乃奏太簇哥  
應鍾皆以律呂之義紀哥奏清濁而和所稱以  
二尺三尺爲名雖漢魏用之俗而不與部郎劉  
秀鄧昊等以律作笛三尺二寸者應無射之律  
若宜用長笛執樂者曰請奏無射周語曰無射  
所以宣布哲人之令德示民軌儀也二尺八寸  
四分四釐應黃鍾之律若宜用短笛執樂者曰  
請奏黃鍾周語曰黃鍾所以宣養六氣九德也  
是則哥奏之義當合經禮考之古典於制爲雅



書曰予欲聞六律五聲八音在治七始周禮載  
六律六同禮記又曰五聲十二律還相爲宮劉  
歆班固纂律曆志亦紀十二律唯京房始創六  
十律至章帝時其法已亡蔡邕雖追其言  
亦曰今無能爲者依案古典及今音家所用六  
十律者無施於樂謹依典記以五聲十二律還  
相爲宮之法制十二笛象記法圖側如別省圖  
不如視笛之了故復重作蕤賓伏孔笛其制云  
黃鍾之笛正聲應黃鍾下徵應林鍾長二尺

八寸四分四釐有奇

周語曰黃鍾所以宣養六氣九德也主聲調法以黃鍾爲

宮則姑洗爲角翕笛之聲應姑洗故以四角之長爲黃鍾之笛也其宮聲正而不倍故曰正聲

正聲

調法黃鍾爲宮

第一

應鍾爲變宮

第一

南呂爲

羽

第三

林鍾爲徵

第四

蕤賓爲變徵

第五

姑洗

爲角

笛體中聲

大簇爲商

笛後出孔也商聲濁於角當在角下而角聲以在體

中故上其商孔令在宮上清於宮也然則宮商正也餘聲皆倍也是故從宮以下孔轉下轉濁也此

章說笛孔上下太律之名也下章說律呂相生笛之制也

正聲調法黃鍾爲宮

作黃鍾之笛將求宮孔以沽洗及黃鍾律從笛首下度之盡二律之長而爲孔則得宮聲也

宮

生徵黃鍾生林鍾也

以林鍾之律從宮孔下度之盡律作孔則得徵聲也

徵

生商林鍾生太簇也

以太簇律從徵孔上度之盡律以爲孔則得商聲也

商

生羽太簇生南呂也

以南呂律度從角孔下度之盡律爲孔則得羽聲也

羽生角南呂生沽洗也

以沽洗律從羽孔上行度之盡律而爲孔則得角聲

也然則出於商孔之上吹笛者左手所不及也從羽孔下行度之盡律而爲孔亦得角聲出於附商孔之下則吹者右手所不逮也故不作角孔推而下之復倍其均是以角聲在笛體中古之制也音家舊法雖一部再倍但令均同適足爲唱和之聲無害於曲均故也周語曰匏竹利制議宜謂便於事用從宜者也

角生變宮沽洗生應鍾也

上句所謂當爲角孔而出商下者墨點識之以

應律也從此點下行度之爲孔則得變宮之聲也

變宮生變徵應鍾生蕤

賓也

以蕤賓律從變宮下度之盡律爲孔則得變徵之聲十二笛之制各以其宮爲主相生之

法或倍或半其使下徵調法林鍾為宮第四孔也

事用例皆一者也本正聲黃

鍾之徵徵清當在宮上用笛之宜倍令濁下故曰

下徵下徵更為宮者記所謂五聲十二律還相為

宮者然則正聲調南呂為商第三孔本正聲黃鍾

清下徵調濁也之羽今為下徵之商

應鍾為角第二孔也本正聲黃鍾之

變官今為下徵之角也黃鍾為變徵

下徵之調林鍾為宮大呂當變徵而黃鍾笛本無大

呂之聲故假用黃鍾以為變徵也假用之法當變徵

之聲則俱發黃鍾及太簇應鍾三孔黃鍾應濁而太

簇清大呂律在二律之間俱發三孔而徵磴磳之則

得大呂變徵之聲矣諸笛下太簇為徵笛後出孔本

徵調求變徵之法皆如此正聲之商今

為下徵笛體中翕聲也本正聲

之徵之角今為下徵之羽也蕤賓為變宮附

是也本正聲之變徵也今為下徵之變宮也然則清角之

正聲之調孔轉下轉濁下徵之調孔轉上轉清也

調以沽洗為宮

即是笛體中翕聲也於正聲為角於下徵為羽清角之調乃以為宮而哨吹令

清故曰清角唯得為宛詩謠俗之曲不合雅樂也

蕤賓為商

正也林鍾為角

非正

也南呂為變徵

非正也

應鍾為徵

正也

黃鍾為羽

非正也

太簇為變宮

非正也清角之調唯宮商又徵與律相應餘四聲非正者皆濁一律哨吹令清假而用之其例一也

凡笛體用角律其長者八之

蕤賓林鍾也

短者四之

其餘

十笛皆四角也

空中實容長者十六

短笛竹宜受八律之黍也若長短大小不合於

此或器用不便聲均法度之齊等也然笛竹率上天下小不能均齊必不得已取其聲均合

三宮

正聲二曰下徵三曰清角

二十一變也

宮有七聲錯綜用之故二十一變也諸笛例皆一也

伏孔四所以便事用也

一曰正角出於商上者也二曰倍角近笛下者也三



曰變宮近於宮孔倍令下者也四曰變徵遠於徵孔倍令高者也或倍或半或四分一取則於琴徵也四者皆不作其孔而取其度以應進退上下之法所以協聲均便事用也其本孔隱而不見故曰伏孔

大呂之笛正聲應大呂下徵應夷則長二尺六

寸六分三釐有奇

周語曰元閒大呂助宣物也

大蕤之笛正聲應太蕤下徵應南呂長二尺五

寸三分一釐有奇

周語曰大蕤所以金奏贊陽出滯也

夾鍾之笛正聲應夾鍾下徵應無射長二尺四寸

周語曰二閒夾鍾出四隙之細也

姑洗之笛正聲應姑洗下徵應應鍾長二尺二

寸三分三釐有奇

周語曰三間中呂宮中氣也

蕤賓之笛正聲應蕤賓下徵應大呂長三尺

九寸九分五釐有奇

周語曰蕤賓所以安靜神人獻酬交酢變宮近孔故

陪半令下便於用也林鍾亦如之

林鍾之笛正聲應林鍾下徵應太簇長三尺

七寸九分七釐有奇

周語曰四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪

夷則之笛正聲應夷則下徵應夾鍾長三尺六

寸

周語曰夷則所以詠歌九州平民無貳也變宮之法亦如蕤賓體用四角故四分益一也

南呂之笛正聲應南呂下徵應姑洗長三尺三

寸七分

周語曰五間南呂贊陽秀也

無射之笛正聲應無射下徵應中呂長三尺二

寸

周語曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也

應鐘之笛正聲應應鐘下徵應蕤賓長三尺九

寸九分六釐有奇

周語曰六間應鐘均利器用俾應復也

勗又以魏杜夔所制律呂檢校太樂總章鼓吹

八音與律乖錯始知後漢至魏尺度漸長於古

四分有餘夔依爲律呂故致失韻及部佐著作

卽劉恭依周禮更積黍起度以鑄新律旣成慕

求古器得周時玉律比之不差毫釐又漢世故鐘以律命之不叩而自應初勗行道逢趙郡商人縣鐸於牛其聲甚韻至是授得此鐸以調律呂焉

晉武帝以勗律與周漢器合乃施用之散騎侍郎阮咸譏其聲高非興國之音咸亡後掘地得古銅尺果長勗尺四分時人咸服其妙

元康中裴頠以爲醫方民命之急而稱兩不與古同爲害特重空因此改治權衡不見省

黃鐘箱笛晉時三尺八寸元嘉九年太樂令鍾  
宗之減爲三尺七寸十四年治書令史奚縱又  
減五分爲三尺六寸五分列和云東箱長  
笛四尺二寸也太簇  
箱笛晉時三尺七寸宗之減爲三尺三寸七分  
縱又減一寸一分爲三尺二寸六分姑洗箱笛晉  
時三尺五寸宗之減爲三尺九寸七分縱又減五  
分爲三尺九寸二分蕤賓箱笛晉時三尺九寸  
宗之減爲三尺六寸縱又減二分爲三尺五寸  
八分



宋志第一

宋書十一

宋書卷第九

宋書十九

臣沈

約

新撰

樂一

易曰先王作樂崇德殷之上帝以配祖考自黃  
帝至于三代名稱不同周衰凋缺又爲鄭衛所  
亂魏文侯雖好古然猶昏睡於古樂於是淫聲  
熾而雅音廢矣及秦焚典籍樂經用亡漢興樂  
家有制氏但能記其鏗鏘鼓舞而不能言其義  
周存六代之樂至秦唯餘韶武而已始皇改周

舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以示不相襲也又造武德舞舞人悉執干戚以象天下樂已行武以除亂也故高祖廟奏武德文始五行之舞周又有房中之樂秦改曰壽人其聲楚聲也漢高好之孝惠改曰安世高祖又作昭容樂禮容樂昭容生於武德禮容生於文始五行也漢初又有嘉至樂叔孫通因秦樂人制宗廟迎神之樂也文帝又自造四時舞以明天下之安和蓋樂先王之樂者明有法也樂已所自作者明

有制也孝景采武德舞作昭德舞薦之太宗之  
廟孝宣采昭德舞爲盛德舞薦之世宗之廟漢  
諸帝奏文始四時五行之舞焉武帝時河間獻  
王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以著  
樂記獻八佾之舞與制氏不相殊其內史中丞  
王定傳之以授常山王禹禹成帝時爲謁者數  
言其義獻記二十四卷劉向校書得二十三篇  
然竟不用也至明帝初東平憲王蒼總定公卿  
之議曰宗廟宜各奏樂不應相襲所以明功德

也承文始五行武德爲大武之舞又制舞哥一章薦之光武之廟漢末大亂衆樂淪缺魏武平荊州獲杜夔善八音常爲漢雅樂郎尤悉樂事於是以爲軍謀祭酒使初定雅樂時又有鄧靜尹商善訓雅樂哥師尹胡能哥宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔悉總領之遠考經籍近采故事魏復先代古樂自夔始也而左延年等妙善鄭聲惟夔好古存正焉文帝黃初二年改漢巴渝舞曰昭武舞改宗廟安世樂



曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂  
昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞曰  
靈應舞武德舞曰武頌舞文始舞曰大韶舞五  
行舞曰大武舞其衆哥詩多即前代之舊唯魏  
國初建使王粲改作登哥及安世巴渝詩而已  
明帝太和初詔曰禮樂之作所以類物表庸而  
不忘其本者也凡音樂以舞爲主自黃帝雲門  
以下至於周大武皆太廟舞名也然則其所司  
之官皆曰太樂所以總領諸物不可以一物名

武皇帝廟樂未稱其議定廟樂及舞舞者所執綴兆之制聲哥之詩務令詳備樂官自如故爲太樂太樂漢舊名後漢依議改太子樂官至是改復舊於是公卿奏曰臣聞德盛而化隆者則樂舞足以象其形容音聲足以發其哥詠故薦之郊廟而鬼神享其和用之朝廷則君臣樂其度使四海之內徧知至德之盛而光輝日新者禮樂之謂也故先王殷薦上帝以配祖考蓋當其時而制之矣周之末世上去唐虞幾二千年

韶箎南籥武象之樂風聲遺烈皆可得而論也  
由斯言之禮樂之事弗可以已今太祖武皇帝  
樂宜曰武始之樂武神武也武又跡也言神武  
之始又王跡所起也高祖文皇帝樂宜曰咸熙  
之舞咸皆也熙興也言應受命之運天下由之  
皆興也至於羣臣述德論功建定烈祖之稱而  
未制樂舞非所以昭德紀功夫哥以詠德舞以  
象事於文文武爲斌兼秉文武聖德所以章明  
也臣等謹制樂舞名章斌之舞昔簫韶九奏親

於虞帝之庭武象大武亦振於文武之阼特以  
顯其德教著其成功天下被服其光輝習詠其  
風聲者也自漢高祖文帝各逮其時而爲武德  
四時之舞上考前代制作之宜以當今成業之  
美播揚弘烈莫盛於章賦焉樂志曰鐘磬千戚  
所以祭先王之廟又所以獻酬酢酢也在宗廟  
之中君臣莫不致敬族長之中長幼無不從和  
改仲尼答賓牟賈之問曰周道四達禮樂交通  
傳云魯有禘樂賓祭用之此皆祭禮大享通用

盛樂之明文也今有事於天地宗廟則此三舞  
宜並以爲薦享及臨朝大享亦宜舞之然後乃  
合古制事神訓民之道關於萬世其義益明又  
臣等思惟三舞宜有摠名可名大鈞之樂鈞平  
也言大魏三世同功以至隆平也於名爲美於  
義爲當尚書奏宜如所上帝初不許制章斌之  
樂三請乃許之於是尚書又奏祀圓丘以下武  
始舞者平冕黑介幘玄衣裳白領袖絳領袖中  
衣絳合幅袴絳絃黑韋鞬咸熙舞者冠委貌其



餘服如前章斌舞者與武始咸熙舞者同服奏  
於朝廷則武始舞者武冠赤介幘生絳袍單衣  
絳領袖阜領袖中衣虎文畫合幅袴白布絃黑  
韋鞬咸熙舞者進賢冠黑介幘生黃袍單衣白  
合幅袴其餘服如前奏可史臣案武始咸熙二  
舞冠制不同而云章斌與武始咸熙同服不知  
服何冠也侍中繆襲又奏安世哥本漢時哥名  
今詩哥非往詩之文則宜變改案周禮注云安  
世樂猶周房中之樂也是以往昔議者以房中

哥后妃之德所以風天下正夫婦宜改安世之名曰正始之樂自魏國初建故侍中王粲所作登哥安世詩專以思詠神靈及說神靈鑒享之意龍襲後又依哥省讀漢安世哥詠亦說高張四縣神來燕享嘉薦令儀永受厥福無有二南后妃風化天下之言今思惟往者謂房中爲后妃之哥者恐失其意方祭祀娛神登堂哥先祖功德下堂哥詠燕享無事哥后妃之化也自宜依其事以名其樂哥改安世哥曰享神哥奏可案

文帝已改安世爲正始而襲至是又改安世爲  
享神未詳其義王粲所造安世詩今亡龍又奏  
曰文昭皇后廟置四縣之樂當銘顯其均奏次  
第依太祖廟之名號曰昭廟之具樂尚書奏曰  
禮婦人繼夫之爵同牢配食者樂不異文昭皇  
后今雖別廟至於宮縣樂器音均宜如龍襲議奏  
可散騎常侍王肅議曰王者各以其禮制事天  
地今說者據周官單文爲經國大體懼其局而  
不知弘也漢武帝東巡封禪還祠太一于甘泉

祭后土于汾陰皆盡用其樂言盡用者爲盡用  
宮縣之樂也天地之性貴質者蓋謂其器之不  
文爾不謂庶物當復減之也禮天子宮縣舞八  
佾今祀員丘方澤宜以天子制設宮縣之樂八  
佾之舞衛臻繆襲左延年等咸同肅議奏可肅  
又議曰說者以爲周家祀天唯舞雲門祭地唯  
舞咸池宗廟唯舞大武似失其義矣周禮賓客  
皆作備樂左傳王子赧享五大夫樂及徧武六  
代之樂也然則一會之日具作六代樂矣天地

宗廟事之大者賓客燕會比之爲細王制曰庶羞不踰牲燕衣不踰祭服可以燕樂而踰天地宗廟之樂乎周官以六律六呂五聲八音六舞大合樂以致鬼神以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人夫六律六呂五聲八音皆一時而作之至於六舞獨分擘而周之所以不厭人心也又周官韞師掌教韞樂祭祀則帥其屬而舞之大享亦如之韞東夷之樂也又韞韞氏掌四夷之樂與其聲哥祭祀則次而哥之燕亦如之



四夷之樂乃入宗廟先代之典獨不得用大享  
及燕日如之者明古今夷夏之樂皆主之於宗  
廟而後播及其餘也夫作先王樂者貴能包而  
用之納四夷之樂者美德廣之所及也高皇大  
皇帝太祖高祖文昭廟皆宜兼用先代及武始  
大鈞之舞有司奏宜如肅議奏可肅私造宗廟  
詩頌十二篇不被哥晉武帝太始二年改制郊  
廟哥其樂舞亦仍舊也漢光武平隴蜀增廣郊  
祀高皇帝配食樂奏青陽朱明西皓玄冥雲翹

育命之舞北郊及祀明堂並奏樂如南郊迎時  
氣五郊春哥青陽夏哥朱明並舞雲翹之舞秋  
哥西皓冬哥玄冥並舞育命之舞季夏哥朱明  
兼舞二舞章帝元和二年宗廟樂故事食舉有  
鹿鳴承元氣二曲三年自作詩四篇一曰思齊  
皇姚二曰六騏驎三曰竭肅雅四曰陟叱根合  
前六曲以爲宗廟食舉加宗廟食舉重來上陵  
二曲合八曲爲上陵食舉減宗廟食舉承元氣  
一曲加惟天之命天之曆數二曲合七曲爲殿

中御食飯舉又漢太樂食舉十三曲一曰鹿鳴二  
曰重來三曰初造四曰俠安五曰歸來六曰遠  
期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰涉大  
海十一曰大置酒十二曰承元氣十三曰海淡  
淡魏氏及晉荀勗傳玄並爲哥辭魏時以遠期  
承元氣海淡淡三曲多不通利省之魏雅樂四  
曲一曰鹿鳴後改曰於赫詠武帝二曰騶虞後  
改曰巍巍詠文帝三曰伐檀後省除四曰文王  
後改曰洋洋詠明帝騶虞伐檀文王並左延年

改其聲正旦大會太尉奉璧群后行禮東箱雅  
樂郎作者是也今謂之行禮曲姑洗箱所奏按  
鹿鳴本以宴樂爲體無當於朝享往時之失也  
晉武太始五年尚書奏使太僕傳玄中書監荀  
勗黃門侍郎張華各造正旦行禮及王公上壽  
酒食舉樂哥詩詔又使中書郎成公綏亦作張  
華表曰按魏上壽食舉詩及漢氏所施用其文  
句長短不齊未皆合古蓋以依詠弦節本有因  
循而識樂知音足以制聲度曲法用率非凡近

所能改二代三京襲而不變雖詩章詞異興廢  
隨時至其韻逗曲折皆繫於舊有由然也是以  
一皆因就不敢有所改易荀勗則曰魏氏哥詩  
或二言或三言或四言或五言與古詩不類以  
問司律中郎將陳頎頎曰被之金石未必皆當  
故勗造晉哥皆爲四言唯王公上壽酒一篇爲  
三言五言此則華勗所明異旨也九年荀勗遂  
典知樂事使郭夏宋識等造正德大豫之舞而  
勗及傅玄張華又各造此舞哥詩勗作新律笛



十二枚散騎常侍阮咸譏新律聲高高近哀思  
不合中和勗以其異已出咸爲始平相晉又改  
魏昭武舞曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧元  
年詔定祖宗之號而廟樂同用正德大豫之舞  
至江左初立宗廟尚書下太常祭祀所用樂名  
太常賀循答云魏氏增損漢樂以爲一代之禮  
未審大晉樂名所以爲異遭離喪亂舊典不存  
然此諸樂皆和之以鐘律文之以五聲詠之於  
哥詞陳之於舞列宮縣在下琴瑟在堂八音迭

奏雅樂並作登哥下管各有常詠周人之舊也  
自漢氏以來依放此禮自造新詩而已舊京荒  
廢今既散亡音韻曲折又無識者則於今難以  
意言于時以無雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令  
是後頗得登哥食舉之樂猶有未備明帝太寧  
末又詔阮孚等增益之成帝咸和中乃復置太  
樂官鳩習遺逸而尚未有金石也初荀勗既以  
新律造二舞又更修正鍾磬事未竟而勗薨惠  
帝元康三年詔其子黃門侍郎蕃修定金石以

施郊廟尋值喪亂遺聲舊制莫有記者庾亮爲  
荊州與謝尚共爲朝廷修雅樂亮尋薨庾翼相  
溫專事軍旅樂器在庫遂至朽壞焉晉氏之亂  
也樂人悉沒戎虜及胡亡鄴下樂人頗有來者  
謝尚時爲尚書僕射因之以具鍾磬太元中破  
苻堅又獲樂工楊蜀等閑練舊樂於是四箱  
金石始備焉宋文帝元嘉九年大樂令鍾宗  
之更調金石十四年治書令史爽縱又改之語  
在律曆志晉世曹毗王珣等亦增造宗廟哥詩

然郊祀遂不設樂何承天曰世咸傳吳朝無雅  
樂案孫皓迎父喪明陵唯云倡伎晝夜不息則  
無金石登哥可知矣承天曰或云今之神絃孫  
氏以爲宗廟登哥也史臣案陸機孫權誄肆夏  
在廟雲翹承機不容虛設此言又韋昭孫休  
世上鼓吹鐃哥十二曲表曰當付樂官善哥者  
習哥然則吳朝非無樂官善哥者乃能以哥辭  
被絃管寧容止以神絃爲廟樂而已乎宋武帝  
永初元年七月有司奏皇朝肇建廟祀廟設雅

樂太常鄭鮮之等八十八人各撰立新哥黃門  
侍郎王韶之所撰哥辭七首並合施用詔可十  
二月有司又奏依舊正旦設樂參詳屬三省改  
太樂諸哥舞詩黃門侍郎王韶之立三十二章  
合用教試日近宜逆誦習輒申攝施行詔哥又  
改正德舞曰前舞大豫舞曰後舞元嘉十八年  
九月有司奏二郊宜奏登哥又議宗廟舞事錄  
尚書江夏王義恭等十二人立議同未及列奏  
值軍興事寢二十二年南郊始設登哥詔御史



中丞顏延之造哥詩廟舞猶闕孝建二年九月  
甲午有司奏前殿中曹郎荀萬秋議按禮祭天  
地有樂者爲降神也故易曰雷出地奮豫先王  
以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考周官曰作  
樂於圜丘之上天神皆降作樂於方澤之中地  
祇皆出又曰乃奏黃鐘哥大呂舞雲門以祀天  
神乃奏大簇哥應鐘舞咸池以祀地祇由斯而  
言以樂祭天地其來尚矣今郊享闕樂竊以爲  
疑祭統曰夫祭有三重焉獻屬莫重於裸聲莫

重於升哥舞莫重於武宿夜此周道也至於秦  
奏五行魏舞咸熙皆以用享爰逮晉氏泰始之  
初傅玄作晉郊廟哥詩三十二篇元康中荀蕃  
受詔成父勛業金石四縣用之郊廟是則承郊  
廟有樂之證也今廟祠登哥雖奏而象舞未陳  
懼闕備禮夫聖王經世異代同風雖損益或殊  
降殺迭運未嘗不執古御今同規合矩方茲休  
明在辰文物大備禮儀遺逸罔不具舉而況出  
祇降神輟樂於郊祭昭德舞功有闕於廟享謂

郊廟宜設備樂於是使內外博議驃騎大將軍  
竟陵王誕等五十一人並同萬秋議尚書左僕  
射建平王宏議以爲聖王之德雖同初制之禮  
或異樂不相沿禮無因襲自寶命開基皇符在  
運業富前王風通振古朝儀國章並循先代自  
後晉東遷日不暇給雖大典略備遺闕尚多至  
於樂號廟禮未該往正今帝德再昌大孝御寓  
宜討定禮本以昭來葉尋舜樂稱韶漢改文始  
周樂太武秦革五行眷夫祖有功而宗有德故

卷之三

四

漢高祖廟樂稱武德太宗廟樂曰昭德魏制武  
始舞武廟制咸熙舞文廟則祖宗之廟別有樂  
名晉氏之樂正德大豫及宋不更名直爲前後  
二舞依據昔代義并事乖今宜釐改權稱以凱  
容爲韶舞宣烈爲武舞祖宗廟樂總以德爲名  
若廟非不毀則樂無別稱猶漢高文武成有嘉  
號惠景二主樂無餘名章皇太后廟依諸儒議  
唯奏文樂何休杜預范甯注初獻六羽並不言  
佾者佾則干在其中明婦人無武事也郊祀之

樂無復別名仍同宗廟而已尋諸漢志永至等  
樂各有義況宜仍舊不改宋及東晉太祝唯送  
神而不迎神近議者或云廟以居神怕如在也  
不應有迎送之事意以爲並乖其哀立廟居靈  
四時致享以申孝思之情夫神升降無常何必  
恒安所處故祭義云樂以迎來哀以送往鄭注  
云迎來而樂樂親之來送往而哀哀其享否不  
可知也尚書有神天又詩云神保適歸注曰歸  
於天地也此並言神有去來則有送迎明矣即



周肆夏之名備迎送之樂古以尸象神故儀禮  
祝有迎尸送尸近代雖無尸豈可闕迎送之禮  
又傳立有迎神送神哥辭明江左不迎非舊典  
也散騎常侍丹陽尹建城縣開國侯顏竣議以  
爲德業殊稱則干羽異容時無泐制故物有損  
益至於禮失道僭稱習忘反中興釐運視聽所  
革先代繆章宜見刊正郊之有樂蓋生周易周  
官歷代著議莫不援准夫掃地而祭器用陶匏  
唯質與誠以章天德文物之備理固不然周官

曰國有故則旅上帝及四望又曰四圭有邸以  
祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望四望非  
地則知上帝非天孝經云郊祀后稷以配天宗  
祀文王於明堂以配上帝則豫之作樂非郊天  
地大司樂職奏黃鍾哥大呂舞雲門以祀天神  
鄭注天神五帝及日月星辰也王者以夏正月  
祀其所受命之帝於南郊則二至之祀又非天地  
考之衆經郊祀有樂未見明證宗廟之禮事  
炳載籍爰自漢元迄乎有晉雖時或更制大抵

相因爲不襲名號而已今樂曲淪滅知音世希  
改作之事臣聞其語正德大豫禮容具存宜殊  
其徽號飾而用之以正德爲宣化之舞大豫爲  
興和之舞庶足以光表世烈悅被後昆前漢祖  
宗廟處各異主名旣革舞號亦殊今七廟合食  
庭殿共所舞蹈之容不得廟有別制後漢東平  
王蒼已議之矣又王肅韓祗以王者德廣無外  
六代四夷之舞金石絲竹之樂宜備奏宗廟愚  
謂蒼肅祗議合於典禮適於當今左僕射建平

王宏又議竝據周禮孝經天與上帝連文重出  
故謂上帝非天則易之作樂非爲祭天也按易  
稱先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考尚  
書云肆類于上帝春秋傳曰告昊天上帝凡上  
帝之言無非天也天尊不可以一稱故或謂昊  
天或謂上帝或謂昊天上帝不得以天有數稱  
便謂上帝非天徐邈推周禮國有故則旅上帝  
以知禮天旅上帝同是祭天言禮天者謂常祀  
也旅上帝者有故而祭也孝經稱嚴父莫大於

配天故云郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝既天爲議則上帝猶天益明也不欲使二天之同故變上帝爾周禮祀天之言再見故鄭注以前天神爲五帝後冬至所祭爲昊天竣又云二至之祀又非天地未知天地竟應以何時致享記云埽地而祭器用陶匏旨明所用質素無害以樂降神萬秋謂郊宜有樂事有典據竣又云東平王蒼以爲前漢諸祖別廟是以祖宗之廟可得各有舞樂至於祫祭始祖之廟



則專用始祖之舞故謂後漢諸祖共廟同庭雖有祖宗不宜入別舞此誠一家之意而未統適時之變也後漢從儉故諸祖共廟猶以異室存別室之禮晉氏以來登哥誦美諸室繼作至於祖宗樂舞何猶不可迭奏苟所詠者殊雖復共庭亦非嫌也魏三祖各有舞樂豈復是異廟邪衆議並同宏祠南郊迎神奏肆夏皇帝初登壇奏登哥初獻奏凱容宣烈之舞送神奏肆夏祠廟迎神奏肆夏皇帝入廟門奏永至皇帝詣東

壁奏登哥初獻奏凱容宣烈之舞終獻奏永安  
送神奏肆夏詔可孝建二年十月辛未有司又  
奏郊廟舞樂皇帝親奉初登壇及入廟詣東壁  
並奏登哥不及三公行事左僕射建平王宏重  
參議公卿行事亦宜奏登哥有司又奏元會及  
二廟齊祠登哥伎舊並於殿庭設作尋廟祠依  
新儀注登哥人上殿弦管在下今元會登哥人  
亦上殿弦管在下並詔可文帝章太后廟未有  
樂章孝武大明中使尚書左丞殷淡造新哥明

帝又自造昭太后宣太后哥詩

後漢正月旦天子臨德陽殿受朝賀舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍嗽水作霧翳日畢又化成黃龍長八九丈出水遊戲炫耀日光以兩大絲繩繫兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾

魏晉訖江左猶有夏育扛鼎巨象行乳神龜林舞背負靈岳桂樹白雪畫地成川之樂焉

晉成帝咸康七年散騎侍郎顧臻表曰臣聞聖

王制樂贊揚治道養以仁義防其邪淫上享宗廟下訓黎民體五行之正音協八風以陶氣以宮聲正方而好義角聲堅齊而率禮弦哥鐘鼓金石之作備矣故通神至化有率舞之感移風改俗致和樂之極末世之伎設禮外之觀逆行連倒頭足入筓之屬皮膚外剝肝心內摧敦彼行葦猶謂勿踐矧伊生民而不惻愴加以四海朝覲言觀帝庭耳聆雅頌之聲目覩威儀之序足以錫天頭以履地反兩儀之順傷彝倫之大

方今夷狄對岸外御爲急兵食七升忘身赴難  
過秦之戲日稟五斗方埽神州經略中甸若此  
之事不可示遠宜下太常纂備雅樂簫韶九成  
惟新於盛運功德頌聲永著于來葉此乃詩所  
以燕及皇天克昌厥後者也雜伎而傷人者皆  
宜除之流簡儉之德邁康哉之詠清風旣行民  
應如草此之謂也愚管之誠唯垂采察於是除  
高絙紫鹿跂行鼈食及齊王捲衣笮兒等樂又  
減其稟其後復高絙紫鹿焉



宋文帝元嘉十三年司徒彭城王義康於東府  
正會依舊給伎總章工馮大列相承給諸王伎  
十四種其舞伎三十六人太常傅隆以爲未詳  
此人數所由唯杜預注左傳佾舞云諸侯六六  
三十六人常以爲非夫舞者所以節八音者也  
八音克諧然後成樂故必以八八爲例自天子  
至士降殺以兩兩者減其二列爾預以爲一列又  
減二人至士止餘四人豈復成樂按服虔注傳  
云天子八八諸侯六六大夫四八士二八其義甚

允今諸王不復舞佾其摠章舞佾即古之女樂也殿庭八八諸王則應六八理例坦然春秋鄭伯納晉悼公女樂二八晉以一八賜魏絳此樂以八人爲列之證也若如議者唯天子八則鄭應納晉二六晉應則絳一六也自天子至士其文物典章尊卑差級莫不以兩未有諸侯旣降二列又列輒減二人近降太半非唯八音不具於兩義亦乖杜氏之謬可見矣國典事大宜令詳正事不施行

民之生莫有知其始也含靈抱智以生天地之間夫喜怒哀樂之情好得惡失之性不學而能不知所以然而然者也怒則爭鬪喜則詠哥夫哥者固樂之始也詠哥不足乃手之舞之足之蹈之然則舞又哥之次也詠哥舞蹈所以宣其喜心喜而無節則流淫莫反故聖人以五聲和其性以八音節其流而故謂之樂能移風易俗平心正體焉昔有娥氏有二女居九成之臺天帝使鸛夜往二女覆以玉筐旣而發視之鸛遺

二卵五色北飛不反二女作哥始爲北音禹省  
南土僉山之女令其妾候禹於僉山之陽女乃  
作哥始爲南音夏后孔甲田於東陽箕山天大  
風晦冥迷入民室主人方乳或曰后來是良日  
也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取以歸  
曰以爲余子誰敢殃之後析橈斧破斷其足孔  
甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之哥始爲東音周  
昭王南征殞於漢中王右辛餘靡長旦多力振  
王北濟周公乃封之西翟徙宅西河追思故處

作哥始爲西音此蓋四方之哥也黃帝帝堯之  
世王化下洽民樂無事故因擊壤之歡慶雲之  
瑞民因以作哥其後風衰雅缺而妖淫靡漫之  
聲起周衰有秦青者善謳而薛談學謳於秦青  
未窮青之伎而辭歸青餞之於郊乃撫節悲歌  
聲震林木響遏行雲薛談遂留不去以卒其業  
又有韓娥者東之齊至雞門鬻糧乃鬻哥假食  
旣而去餘響繞梁三日不絕左右謂其人不  
去也過逆旅逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里



老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥  
還復爲曼聲長哥一里老幼喜躍抃舞不能自  
禁忘向之悲也乃厚賂遣之故雞門之人善哥  
哭效韓娥之遺聲衛人王豹處淇川善謳河西  
之民皆化之齊人綿駒居高唐善哥齊之右地  
亦傳其業前漢有虞公者善哥能令梁上塵起  
若斯之類並徒哥也爾雅曰徒哥曰謠凡樂章  
古詞今之存者並漢世街陌謠謳江南可采蓮  
烏生十五子白頭吟之屬是也吳哥雜曲並出

江東晉宋以來稍有增廣

子夜哥者有女子名子夜造此聲晉孝武太元中琅邪王軻之家有鬼哥子夜殷允爲豫章時豫章僑人庾僧度家亦有鬼哥子夜殷允爲豫章亦是太元中則子夜是此時以前人也

鳳將雛哥者舊曲也應璩百一詩云爲作陌上桑反言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣將由謠變以至於此乎

前溪哥者晉車騎將軍沈玩所制

阿子及歡聞哥者晉穆帝升平初哥畢輒呼阿  
子汝聞不語在五行志後人演其聲以爲二曲  
團扇哥者晉中書令王珉與婢有情愛好甚  
篤婢捶撻婢過苦婢素善哥而珉好捉白團扇  
故制此哥

督護哥者彭城内史徐逵之爲魯軌所殺宋高  
祖使府內直督護丁旡收斂殯靈之逵之妻高  
祖長女也呼旡至閣下自問斂送之事每問輒  
歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉

懊懷哥者晉隆安初民間謠謠之曲語在五行志宋少帝更制新哥太祖常謂之中朝曲

六變諸曲皆因事制哥

長史變者司徒左長史王廙臨敗所制

讀曲哥者民間爲彭城王義唐所作也其哥云死臯劉領軍誤殺劉第四是也凡此諸曲始皆徒哥旣而被之弦管又有因弦管金石造哥以被之魏世三調哥詞之類是也

古者天子聽政使公卿大夫獻詩耆艾修之而後

王斟酌焉秦漢闕采詩之官哥詠多因前代與時  
事既不相應且無以垂示後昆漢武帝雖頗造新  
哥然不以光揚祖考崇述正德爲先但多詠祭  
祀見事及其祥瑞而已商周雅頌之體闕焉

鞞舞未詳所起然漢代已施於燕享矣傳毅張  
衡所賦皆其事也曹植鞞舞哥序曰漢靈帝西  
園故事有李堅者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝  
聞其舊有技召之堅既中廢兼古曲多謬誤異  
代之文未必相襲故依前曲改作新哥五篇不



敢充之黃門近以成下國之陋樂焉晉鞞舞哥  
亦五篇又鐸舞哥一篇幡舞哥一篇鼓舞伎六  
曲並陳於元會今幡鼓哥詞猶存舞並闕鞞舞  
即今之鞞扇舞也又云晉初有柷槃舞公莫舞  
史臣按柷槃今之齊世寧也張衡舞賦云歷七  
槃而縱躡王粲七釋云七槃陳於廣庭近世文  
士顏延之云遞間關於槃扇鮑昭云七槃起長  
袖皆以七槃爲舞也搜神記云晉太康中天下  
爲晉世寧舞矜手以接柷柷反覆之此則漢世

唯有柈舞而晉加之以柈反覆之也

公莫舞今之巾舞也相傳云項莊劒舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語莊云公莫古人相呼曰公云莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式按琴操有公莫渡河曲然則其聲所從來已久俗云項伯非也

江左初又有拂舞舊云拂舞吳舞檢其哥非吳詞也皆陳於殿庭揚泓拂舞序曰自到江南見白符舞或言白鳬鳩舞云有此來數十年察其

詞旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也又有白紵舞按舞詞有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌又云皎皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑白紵即白紵舞故二八栢玄將即真太樂遣衆伎尚書殿中郎表明子啓增滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲哥詞并詔近臣虞蘇並作又有西僖羌胡諸雜舞隨王誕在襄陽造襄陽樂南平穆王爲豫州造壽陽樂荊州刺史沈攸之又造西烏飛哥曲並列於樂

官哥詞多淫哇不典正

前世樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也  
宴樂必舞但不宜屢爾譏在屢舞不譏舞也漢  
武帝樂飲長沙定王舞又是也魏晉已來尤重  
以舞相屬所屬者代起舞猶若飲酒以柝相屬  
也謝安舞以屬栢嗣是也近世以來此風絕矣  
孝武大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施於殿庭  
順帝昇明二年尚書令王僧虔上表言之并論  
三調哥曰臣聞風雅之作由來尚矣大者繫乎

興衰其次者著於率舞在於心而木石感鏗鏘  
奏而國俗移故鄭相出郊辯聲知戚延陵入聘  
觀樂知風是則音不妄啓曲豈徒奏哥倡旣設  
休戚已徵清濁是均山琴自應斯乃天地之靈  
和升降之明節今帝道四達禮樂交通誠非寡  
陋所敢裁酌伏以三古缺聞六代潛響舞詠與  
日月偕湮精靈與風雲俱滅追餘操而長懷撫  
遺器而太息此則然矣夫鐘縣之器以雅爲用  
凱容之制八佾爲體故羽籥擊拊以相諧應季



氏獲誚將在於此今總章舊伶二八之流袿服  
旣殊曲律亦異推今校古皎然可知又哥鐘一  
肆克諧女樂以哥爲稱非雅器也大明中即以  
宮縣合和鞞拂節數雖會慮乖雅體將來知音  
或譏聖世若謂鐘舞已諧不欲廢罷別立哥鐘  
以調羽佾止於別宴不關朝享四縣所奏謹依  
雅則斯則舊樂前典不墜於地臣昔已制哥磬  
猶在樂官具以副鐘配成一部即義沿理如或  
可安又今之清商實猶銅雀魏氏三祖風流可

懷京洛相高江左彌重諒以金縣干戚事絕於  
斯而情變聽改稍復零落十數年間亡者將半  
自頃家競新哇人尚謠俗務在噍危不顧律紀  
流宕無涯未知所極排斥典正崇長煩淫士有  
等差無故不可以去禮樂有攸序長幼不可以  
共聞故諠醜之製日盛於塵里風味之韻獨盡  
於衣冠夫川震社亡同靈畢戒哀思靡漫異世  
齊驩咎徵不殊而欣畏並用竊所未譬也方今塵  
靜畿中波恬海外雅頌得所是在茲辰臣以爲宜命

典司務勤課習緝理舊聲迭相開曉凡所遺  
漏悉使補拾曲全者祿厚藝敏者位優利以動  
之則人思自勸風以靡之可不訓自革反本還  
源庶可跂踵詔曰僧虔表如此夫鍾鼓旣陳雅頌  
斯辨所以懷感人祇化動翔泳頃自金籥施韻  
羽脩未凝正俗移風良在茲日昔阮咸清識王  
度昭奇樂緒增修異世同功矣便可付外遵詳  
樂器凡八音曰金曰石曰土曰革曰絲曰木曰  
匏曰竹八音曰金金鍾也鐃也鐸也鐔也鐃也鐃

也鐸也鍾者世本云黃帝工人垂所造爾雅云  
大鍾曰鑪書曰笙鑪以閒是也中者曰剡剡音  
瓢小者曰棧棧音醖晉江左初所得棧鍾是也  
縣鍾磬者曰筍虞橫曰筍從曰虞蔡邕曰寫鳥  
獸之形大聲有力者以爲鍾虞清聲無力者以  
爲磬虞擊其所縣知由其虞鳴焉鑄如鍾而大  
史臣案前代有大鍾若周之無射非一皆謂之  
鍾鑄之言近代無聞焉

鐸鐸于也圜如碓頭大上小下今民間猶時有

其器周禮以金鐸和鼓

鐸鉦也形如小鍾軍行鳴之以爲鼓節周禮以金鐸節鼓

鐃如鈴而無舌有柄執而鳴之周禮以金鐃止鼓漢鼓吹曲曰鐃哥

鐸大鈴也周禮以金鐸通鼓

八音二曰石石磬也世本云舛所造不知舛何代人蘭雅曰形似犁鋤以玉爲之大曰磬磬音器八音三曰土土塤也世本云暴新所造亦不知



何代人也周畿內有暴國豈其時人乎燒土爲之大如鵝卵銳上平底形似稱錘六孔爾雅六作者曰器器音叫小者如鷄子

八音四曰革革鼓也鞀也節也大曰鼓小曰桴又曰應應劭風俗通曰不知誰所造以桴擊之曰鼓以手搖之曰鞀鼓及鞀之八面者曰雷鼓雷鞀六面者曰靈鼓靈鞀四面者曰路鼓路鞀周禮以雷鼓祀天神以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享鼓長八尺者曰鼗鼓以鼓軍事長丈二尺者

曰鼗鼓凡守備及役事則鼓之今世謂之下鼗  
鼗周禮音戚今世音切鼓反長六尺六寸者曰  
晉鼓金奏則鼓之應鼓在大鼓側詩云應輶懸  
鼓是也小鼓有柄曰鞀大鞀謂之鞀月令仲夏  
脩鞀鞀是也然則鞀鞀即鞀類也又有鼙鼓焉  
節不知誰所造傳玄節賦云黃鍾唱哥九韶興  
舞口非節不詠手非節不拊此則所從來亦遠矣  
八音五曰絲絲琴瑟也筑也箏也琵琶空侯也  
琴烏融笛賦云宓戲造琴世本云神農所造爾

雅大琴白離二十絃今無其器齊桓曰號鍾楚  
莊曰繞梁相如曰焦尾伯喈曰綠綺事出傳玄  
琴賦世云焦尾是伯喈琴伯喈傳亦云爾以傳  
氏言之則非伯喈也

瑟馬融笛賦云神農造瑟世本必義所造爾  
雅云瑟二十七絃者曰灑今無其器

筑不知誰所造史籍唯云高漸離善擊筑  
箏秦聲也傳玄箏賦序曰世以爲蒙恬所造今  
觀其體合法度節究哀樂乃仁智之器豈亡國

之臣所能關思哉風俗通則曰筑身而瑟絃不知誰所改作也

琵琶傳云琵琶賦曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕故使工人裁箏筑爲馬上之樂欲從方俗語故名曰琵琶取其易傳於外國也風俗通云以手琵琶因以爲名杜摯云長城之役弦斃而鼓之並未詳孰實其器不列四箱

空侯初名坎侯漢武帝賽滅南越祠太一后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節

奏也侯者因工人姓爾後言空音訛也古施郊  
廟雅樂近世來專用於楚聲宋孝武帝大明中  
吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與空侯相  
似懷遠後亡其器亦絕

八音六曰木木祝也敔也並不知誰所造樂記  
曰聖人作爲柷敔塤箎所起亦遠矣祝如漆角  
方二尺四寸深尺八寸中有椎柄連底桐之令  
左右擊

敔狀如虎背上有二十七鉏鋸以竹長尺名曰



止橫櫟之以節樂終也

八音七曰匏匏笙也竽也笙隨所造不知何代  
人列管匏內施簧管端宮管在中央三十六簧  
曰竽宮管在左傍十九簧至十三簧曰笙其它  
皆相似也竽今亡大笙謂之簧小者謂之和其  
笙中之簧女媧所造也詩傳云吹笙則簧鼓矣  
蓋笙中之簧也爾雅曰笙十九簧者曰巢漢章  
帝時零陵文學吳景於舜祠得笙白玉管後世  
易之以竹乎

八音八曰竹竹律也呂也簫也管也箎也箛也  
笛也律呂在律呂志

簫世本云舜所造爾雅曰編二十三管尺四寸  
者曰言十六管長尺二寸者箎箎音父凡簫一  
名籟前世有洞簫其器今亡蔡邕曰簫編竹有  
底然則邕時無洞簫矣

管爾雅曰長尺圍寸併漆之有底大者曰簫簫  
音驕中者曰簞小者曰箛箛音妙古者以玉爲  
管舜時西王母獻白玉琯是也月令均琴瑟

管簫蔡邕章句曰管者形長尺圍寸有孔無底其器今亡

簾世本云暴新公所造舊志云一曰管史臣案非也雖不知暴新公何代人而非舜前久明矣舜時西王母獻管則是已有其器新公安得造簾乎爾雅曰簾大者尺四寸圍三寸曰沂沂音銀一名翹小者尺二寸今有胡簾出於胡吹非雅器也

簫不知誰所造周禮有簫師掌教國子秋冬吹

簫今凱容宣烈舞所執羽簫是也蓋詩所云左手執簫右手秉翟者也爾雅云簫如笛三孔而短小爾雅云七孔大者曰簫中者曰仲小者曰簫音握

笛案馬融長笛賦此器起近世出於羌中京房備其五音又稱丘仲工其事不言仲所造風俗通則曰丘仲造笛武帝時人其後更有羌笛爾三說不同未詳孰實

笛杜摯茄賦云李伯陽入西戎所造漢舊注曰

箠號曰吹鞭晉先蠶注車駕任吹小箠發吹大  
箠箠即箴也又有胡笳漢舊箏笛錄有其曲不  
記所出本末

鼓吹蓋短簫鐃哥蔡邕曰軍樂也黃帝岐伯所  
作以揚德建武勸士諷敵也周官曰師有功則  
愷樂左傳曰晉文公勝楚振旅凱而入司馬法  
曰得意則愷樂愷哥雍門周說孟嘗君鼓吹于  
不測之淵說者云鼓自一物吹自箏籥之屬非  
簫鼓合奏別爲一樂之名也然則短簫鐃哥



此時未名鼓吹矣應劭漢鹵簿圖唯有騎執箠  
箠即箠不云鼓吹而漢世有黃門鼓吹漢享宴  
食舉樂十三曲與魏世鼓吹長簫同長簫短簫  
伎錄並云絲竹合作執節者哥又建初錄云務  
成黃爵玄雲遠期皆騎吹曲非鼓吹曲此則列  
於殿庭者爲鼓吹今之從行鼓吹爲騎吹二曲  
異也又孫權觀魏武軍作鼓吹而還此又應是  
今之鼓吹魏晉世又假諸將帥及牙門曲蓋鼓  
吹斯則其時謂之鼓吹矣魏晉世給鼓吹甚輕

牙門督將五校悉有鼓吹晉江左初臨川太守  
謝摛每寢輒夢聞鼓吹有人爲其占之曰君不  
得生鼓吹當得死鼓吹爾摛擊杜弼戰沒追贈  
長水校尉葬給鼓吹焉謝尚爲江夏太守詣安  
西將軍庾翼於武昌咨事翼與尚射曰卿若破  
的當以鼓吹相賞尚射破的便以其副鼓吹給  
之今則甚重矣

角書記所不載或云出羌胡以驚中國馬或云  
出吳越舊志云古樂有籟缶今並無史臣按爾

雅籟自是簫之一名耳詩云坎其擊缶毛傳曰  
盜謂之缶

築城相杵者出自梁孝王孝王築睢陽城方十  
二里造倡聲以小鼓爲節築者下杵以和之後  
世謂此聲爲睢陽曲至今傳之

魏晉之世有孫氏善弘舊曲宋識善擊節倡和  
陳左善清哥列和善吹笛郝索善彈箏朱生  
善琵琶尤發新聲傳玄著書曰人若欽所聞  
而忽所見不亦惑乎設此六人生於上世越古

今而無儷何但髮牙同契哉案此說則自茲以後皆孫朱等之遺則也

志卷第九

宋書十九

天長元年

三十一



卷第十

宋書二十

臣沈約新撰

樂二

蔡邕論叙漢樂曰一曰郊廟神靈二曰天子享宴三曰大射辟雍四曰短簫簫歌

晉郊祀歌五篇 傅玄造

天命有晉 穆穆明明 我其夙夜

祇事上靈 常于時假 迄用有成

於薦嘉牡 進夕其牲 崇德作樂

神祇是聽

右祠天地五郊夕牲歌一篇

宜文丞哉

日靖四方

永言保之

夙夜匪康

光天之命

上帝是皇

嘉樂殷薦

靈祁景祥

神祇隆假

享福無疆

右祠天地五郊迎送神歌一篇

天祚有晉

其命惟新

受終于魏

奄有兆民

燕及皇天

懷柔百神

不顯遺烈

之德之純

享其立社

式用肇禋

神祇來格

福祿是臻

時邁其猶

昊天予之

祐享有晉

兆民戴之

畏天之威

敬授民時

不顯不承

於猶繹思

皇極斯建

庶績咸熙

庶幾夙夜

惟晉之祺

宣文惟后

克配彼天

撫寧四海

保有康年

於乎緝熙

肆用靖民

爰立典制

爰修禮紀

作民之極

莫匪資始

克昌厥後

永言保之

右饗天地五郊歌三篇

前所作天地郊明堂歌五篇

傅玄造

皇矣有晉

時邁其德

受終于天

光濟萬國

萬國既光

神定厥祥

虔于郊祀

祗事上皇

祗事上皇

百祿是臻

巍巍祖考

克配彼天

嘉牲匪歆

德馨惟饗

受天之祚

神和四暢

右天地郊明堂夕牲歌

於赫大晉

膺天景祥

二帝邁德

宣茲重光

我皇受命

奄有萬方

郊祀配享

禮樂孔章

神祇嘉饗

祖考是皇

克昌厥後

保胙無疆

右天地郊明堂降神歌

整泰壇

祀皇神

精氣感

百靈賓

溫朱火

燎芳薪

紫煙游

冠青雲

神之體

靡象形

曠無方

幽以清



神之來

光景照

聽無聞

視無兆

神之至

舉歆歆

靈爽協

動余心

神之坐

同歡娛

澤雲翔

化風舒

嘉樂奏

文中聲

八音諧

神是聽

咸潔齋

並芬芳

烹牲牲

享玉觴

神說饗

歆禋祀

祐大晉

降繁祉

胙京邑

行四海

保天年

窮地紀

右天郊饗神歌

整泰祈

竣皇祇

衆神感

羣靈儀

陰祀設

吉禮施

夜將極

時未移

祇之體

無形象

潛泰幽

洞忽荒

祇之出

夢若有

靈無遠

天下母

祇之來

遺光景

照若存

終冥冥

祇之至

舉欣欣

舞象德

歌成文

祇之坐

同歡豫

澤雨施

化雲布

樂八變

聲教敷

物咸享

祇是娛

齋既潔

侍者肅

玉觴進

咸穆穆

饗嘉慶

歆德馨

胙有晉

暨羣生

溢九壤

格天庭

保萬壽

延億齡

右地郊饗神歌

經始明堂

享祀匪懈

於皇烈考

光配上帝

赫赫上帝

既高既崇

聖考是配

明德顯融

率土敬職

萬方來祭

常于時假

保胙永世

右明堂饗神歌

宋南郊雅樂登歌三篇

顏延之造

寅威寶命

嚴恭帝袒

表海炳岱

系唐胄楚

靈鑑濬文

民屬叡武

奄受敷錫

宅中拓宇

亘地稱皇

罄天作主

月竈來賓

日際奉土

開元首正

禮交樂舉

六典聯事

九官列序

有牲在滌

有潔在俎

以薦王哀

以答神祐

右天地郊夕牲歌

維聖饗帝

維孝饗親

皇乎備矣

有事上春

禮行宗祀

敬達郊禋

金枝中樹

廣樂四陳

陟配在京

降德在民

奔精照夜

高燎煬晨

陰明浮爍

沈崇深淪

告成大報

受釐元神

月御按節

星驅扶輪

遙興遠駕

燿燿振振

右天地郊迎送神歌

營泰時

定天衷

思心叡

謀筮從

建表絕

設郊宮

田燭置

權火通

曆元旬

律首吉

飾紫壇

坎列室



中星兆

六宗秩

乾宇晏

地區謐

大孝昭

祭禮供

牲日展

盛自躬

具陳器

備禮容

形舞綴

被歌鐘

望帝闈

聳神蹕

靈之來

辰光溢

潔粢酌

娛太一

明輝夜

華晷日

裸既始

獻又終

煙薌鬯

報清穹

饗宋德

胙王功

休命永

福履充

右天地饗神歌

宋明堂歌

謝莊造

神之安	皇德遠	懋染盛	舞綴暘	構瑤彤	曄帝京	旌蔽日	地紐謐
解玉鑾	大孝昌	潔牲牷	鐘融	聳珠簾	輝天邑	車若雲	乾樞回
景福至	貫九幽	百禮肅	駐飛景	漢拂幌	聖祖降	駕六氣	華蓋動
萬寓歡	洞三光	羣司虔	鬱行風	月棲檐	五靈集	乘綢緼	紫微開

右迎神歌詩

依漢郊祀迎神三言四句一轉韻

離臺辨朔

澤官練辰

潔火夕照

明水朝陳

六瑚賁室

八羽華庭

昭事先聖

懷濡上靈

肆夏戒敬

升歌發德

永固鴻基

以綏萬國

右登歌詞

舊四言

維天爲大

維聖祖是言

辰居萬寓

綴塗下國

內靈八輔

外光四瀛

蒿宮仰蓋

日館希旌

複殿留景

重檐結風

刮楹接緯

達嚮承虹

設業設虞

在王庭

肇禋祀

克配乎靈

我將我享

維孟之春

以孝以敬

以立我烝民

右歌太祖文皇帝詞

依周頌體

參昴夕

駟照晨

靈乘震

司青春

鴈將向

桐始蕤

柔風舞

暄光遲

萌動達

萬品新

潤無際

澤無垠

右歌青帝詞

三言依木數

龍精初見大火中

朱光北至圭景同

帝在在離寔司衡

水雨方降木槿榮

庶物盛長咸殷阜

恩覃四冥被九有

右歌赤帝辭

七言依火數

履建室中寓

司繩御四方

裁化遍寒燠

布政因炎涼

景麗條可結

霜明冰可折

凱風屆朱辰

白雲流素節

分至乘結晷

啓閉集恒度

帝運緝萬有

皇靈澄國步

右歌黃帝辭

五言依土數

百川如鏡天地爽且明  
雲冲氣舉德盛在素



木葉初下洞庭始揚波

夜光徹地翻霜照懸河

庶類收成歲功行欲寧

浹地奉渥聲宇承秋靈

右歌白帝辭

九言依金數

歲月旣晏方馳

靈乘坎德司規

玄雲合晦鳥路

白雲繁亘天涯

雷在地時未光

飭國典閉關梁

四節遍萬物殿

福九域祚八鄉

晨晷促夕漏延

大陰極微陽宣

鵲將巢冰已解

氣濡水風動泉

右歌黑帝辭

六言依水數

蘊禮容

餘樂度

靈方留

景欲暮

開九重

肅五達

鳳參差

龍已沫

雲旣動

河旣梁

萬里照

四空香

神之車

歸清都

璇庭寂

玉殿虛

睿化凝

孝風熾

顧靈心

結皇思

右送神歌辭

漢郊祀送神亦三言

右天郊饗神歌

魏俞兒舞歌四篇

魏國初建所用後於太祖廟並作之

王粲造

漢初建國家

匡九州

蠻荆震服

五月三革休

安不忘備武樂脩

宴我賓師

敬用御天

永樂無憂

子孫受百福

常與松喬遊

蒸庶德

莫不咸歡柔

右子俞新福歌

材官選士

劍弩錯陳

應桴蹈節

俯仰若神

綏我武烈

篤我淳仁

自東自西

莫不來賓

右弩創新福歌

我功既定

庶士咸綏

樂陳我廣庭

式宴賓與師

昭文德

宣武威

平九有

撫民黎

荷天寵

延壽尸

千載莫我違

右安臺新福歌曲

神武用師士素厲

仁恩廣覆

猛節橫逝

自古立功

莫我弘大

栢栢征四國

爰及海裔

漢國保長慶

垂祚延萬世

右行辭新福歌曲

晉宣武舞歌四篇

傅玄造

惟聖皇篇

矛俞第一

惟聖皇德

巍巍光四海

禮樂猶形影

文武爲表裏

乃作巴俞

肆舞士

劍弩齊列

戈矛爲之始

進退疾鷹鷂

龍戰而豹起

如亂不可亂

動作順其理

離合有統紀

短兵篇

劍俞第二



劒爲短兵

其勢險危

疾踰飛電

回旋應規

武節齊聲

或合或離

電發星驚

若景若差

兵法攸象

軍容是儀

軍鎮篇

弩俞第三

弩爲遠兵軍之鎮

其發有機

體難動往必速

重而不遲

銳精分鏑

射遠中微

弩俞之樂

壹何奇

變多姿

退若激

進若飛

五聲協

八音諧

宣武象

讚天威

窮武篇

安臺行亂第四

窮武者望

何但敗北

柔弱三戰

國家亦廢

秦始徐偃

既已作戒前世

先王鑒其機

脩文整武藝 文武足相濟

然後得光大

亂曰

高則元

滿則盈

元必危

盈必傾

去危傾

守以平

沖則久

濁能清

混文武

順天經

晉宣文舞歌二篇 傅玄造

羽篇舞歌

義皇之初

天地開元

罔罟禽獸

羣黎以安

神農教耕

創業誠難

民得粒食

澹然無所患

黃帝始征伐

萬品造其端

軍駕無常居

是曰軒轅

軒轅旣勤止

堯舜匪荒寧

夏禹治水

湯武又用兵

孰能保安逸

坐致太平

聖皇邁乾乾

天下興頌聲

穆穆且明明

惟聖皇

道化彰

溥四海

清三光

萬機理

庶事康

潛龍升

儀鳳翔

風雨時

物繁昌

却走馬

降瑞祥

揚仄陋

簡忠良

百祿是荷

眉壽無疆

羽鐸舞歌

昔在渾成時

兩儀尚未分

陽升垂清景

陰降興浮雲

中和含氤氲

萬物名異羣

人倫得其序

衆生樂聖君

三統繼五行

然後有質文

皇王殊運代

治亂亦續紛

伊大晉

德兼往古

越犧農

邇舜禹

參天地

陵三五

禮唐周

樂韶武

豈唯簫韶

六代具舉

澤霑地境

化充天寓

聖明臨朝

元凱作輔

普天同樂胥

浩浩元氣

遐哉大清

五行沍邁

日月代征

隨時變化

庶物乃成

聖皇繼天

光濟羣生

化之以道

萬國咸寧

受茲介福

延于億齡



晉宗廟歌十一篇

傅玄造

我夕我牲

猗歟敬止

嘉豢孔時

供茲享祀

神鑒厥誠

博碩斯歆

祖考降饗

以虞孝孫之心

右祠廟夕牲歌

嗚呼悠哉

日鑒在茲

以時享祀

神明降之

神明斯降

既祐饗之

祚我無疆

受天之祜

赫赫太上

巍巍聖祖

明明烈考

丕承繼序

右祠廟迎送神歌

經始宗廟

神明戾止

申錫無疆

祗承享祀

假哉皇祖

綏子孫子

燕及後昆

錫茲繁祉

右祠征西將軍登歌

嘉樂肆庭

薦祀在堂

皇皇宗廟

乃祖先皇

濟濟辟公

相子烝嘗

享祀不忒

降福穰穰

右祠豫章府君登歌

於邈先后

實司于天

顯矣皇祖

帝祉肇臻

本支克昌

資始開元

惠我無疆

享祀永年

右祠潁川府君登歌

於惟曾皇

顯顯令德

高明清亮

匪競柔克

保乂命祐

基命惟則

篤生聖祖

光濟四國

右祠京兆府君登歌

於鑠皇祖

聖德欽明

勤施四方

夙夜敬止

載敷文教

載揚武烈

匡定社稷

龔行天罰

經始大業

造創帝基

畏天之命

于時保之

右祠宣皇帝登歌

執競景皇

克明克哲

旁作穆穆

惟祗惟畏

纂宣之緒

耆定厥功

登此雋乂

糾彼羣凶

業業在位

帝既勤止

維天之命

於穆不已

右祠景皇帝登歌

於皇時晉

允文文皇

聰明叡智

聖敬神武

萬機莫綜

皇斯清之

虎兕放命

皇斯平之

柔遠能邇

簡授英賢

創業垂統

勲格皇天

右祠文皇帝登歌

曰晉是常

享祀時序

宗廟致敬

禮樂具舉

惟其來祭

普天率土

犧樽既奠

清醑既載

亦有和羹

薦羞斯備

蒸蒸永慕

感時興思



登歌奏舞

神樂其和

祖考來格

祐我邦家

敷天之下

罔不休嘉

肅肅在位

濟濟臣工

四海來格

禮儀有容

鍾鼓振

管絃理

舞開元

歌永始

神胥樂兮

肅肅在位

臣工濟濟

小大咸敬

上下有禮

理管絃

振鼓鍾

舞象德

歌詠功

神胥樂兮

肅肅在位

有來雍雍

穆穆天子

相惟辟公

禮有儀

樂有則

右祠廟饗神歌二篇

晉江左宗廟歌十三篇

曹毗造十一首

王珣造二首

歌高祖宣皇帝

曹毗造

於赫高祖

德協靈符

應運撥亂

釐整天衢

勲格宇宙

化動八區

肅以典刑

陶以玄珠

神石吐瑞

靈芝自敷

肇基天命

道均唐虞

歌世宗景皇帝

景皇承運

纂隆洪緒

皇維重抗

天暉再舉

蠢矣二寇

擾我揚楚

乃整元戎

以膏齊斧

奮奮神筭

赫赫王旅

鯨鯢既平

功冠帝宇

歌太祖文皇帝

太祖齊聖

王猷誕融

仁教四塞

天基累崇

皇室多難

嚴清紫宮

威厲秋霜

惠過春風

平蜀夷楚

以文以戎

奄有參墟

聲流無窮

歌世祖武皇帝

於穆武皇

允龔欽明

應期登禪

龍飛紫庭

百揆時序

聽斷以情

殊域旣賓

僞吳亦平

晨流甘露

宵映朗星

野有擊壤

路垂頌聲

歌中宗元皇帝

運屯百六

天羅解貫

元皇勃興

網籠江漢

仰齊七政

俯平禍亂

化若風行

澤猶雨散

淪光更耀

金輝復煥

德冠千載

蔚有餘粲

歌肅祖明皇帝

明明肅祖

闡弘帝胙

英風夙發

清暉載路

姦逆縱威

罔式皇度

躬振朱旗

遂豁天步

宏猷淵塞

高羅雲布

品物咸寧

洪基永固

歌顯宗成皇帝



於休顯宗

道澤玄播

式宣德音

暘物以和

邁德蹈仁

匪神弗過

敷以純風

濯以清波

連理映阜

鳴鳳棲柯

同規放勛

義蓋山河

歌康皇帝

康皇穆穆

仰嗣洪德

爲而不宰

雅音四塞

閑邪以誠

鎮物以默

威靜區宇

道宣邦國

歌孝宗穆皇帝

孝宗夙哲

休音允臧

如彼晨離

耀景扶桑

垂訓華幄

流潤八荒

幽贊玄妙

爰該典章

西平僭蜀

北靜舊疆

高猷遠暘

朝有遺芳

歌哀皇帝

於穆哀皇

聖心虛遠

雅好玄古

大庭是踐

道尚無爲

治存易簡

化若風行

民猶草偃

雖曰登遐

徽音彌闡

愔愔雲韶

盡美盡善

歌太宗簡文皇帝

王珣造

皇矣簡文

於昭于天

靈明若神

周淡如淵

冲應其來

實與其遷

娓娓心化

日用不言

易而有親

簡而可傳

觀流彌遠

求本愈玄

歌烈宗孝武皇帝

王珣造

天鑑有晉

欽哉烈宗

同規文考

玄默允龔

威而不猛

約而能通

神鉦一震

九域來同

道積淮海

雅頌自東

氣陶淳露

化協時雍

四時祠祀歌

曹毗造

肅肅清廟

巍巍聖功

萬國來賓

禮儀有容

鍾鼓振

金石熙

宣兆祚

武開基

神斯樂兮

理管絃

有來斯和

說功德

吐清歌

神斯樂兮

洋洋玄化

潤被九壤

民無不悅

道無不往

禮有儀

樂有式

詠九功

永無極

神斯樂兮

宋宗廟登歌八篇

王韶之造

綿綿遐緒

昭明載融

漢德未遠

堯有遺風

於穆皇祖

永世克隆

本枝惟慶

貽厥靡窮

右祠北平府君登歌

乃立清廟

清廟肅肅

乃備禮容

禮容穆穆

顯允皇祖

昭是嗣服

錫茲繁祉

聿懷多福



右祠相國掾府君登歌

四縣旣序

簫管旣舉

堂獻六瑚

庭萬八羽

先王有典

克禋皇祖

不顯洪烈

永介休祐

右祠開封府君登歌

鐘鼓喤喤

威儀將將

溫恭禮樂

敬享曾皇

邁德垂仁

係軌重光

天命純嘏

惠我無疆

右祠武原府君登歌

鑠矣皇祖

帝度其心

永言配命

播茲德音

思我茂猷

如玉如金

駿奔在陛

是鑑是歆

右祠東安府君登歌

烝哉孝皇

齊聖廣淵

發祥誕慶

景胙自天

德敷金石

道被管弦

有命既集

徽風永宣

右祠孝皇帝登歌

惟天有命

眷求上哲

赫矣聖武

撫運栢撥

功並敷土

道均汝墳

止戈曰武

經緯稱文

鳥龍失紀

雲火代名

受終改物

作我宋京

至道惟王

大業有劭

降德兆民

升歌清廟

右祠高祖武皇帝登歌

弈弈寢廟

奉璋在庭

笙簫既列

犧象既盈

黍稷匪芳

明祀惟馨

樂具禮充

潔羞藁誠

神之格思

介以休禎

濟濟羣辟

永觀厥成

右祠七廟享神登歌

并以歌章  
太后篇

世祖孝武皇帝歌

謝莊造

帝錫二祖

長世多祐

於穆睿考

襲聖承矩

玄極弛馭

乾紐墜緒

闢我皇維

締我宋宇

刷定四海

肇構神京

復禮輯樂

散馬墜城

澤物九有

化浮八瀛

慶雲承掖

甘露飛甍

肅肅清廟

徽徽閔宮

舞蹈象德

笙磬陳風

黍稷非盛

明德惟崇

神其歆止

降福無窮

宣皇太后廟歌

稟祥月輝

毓德軒光

嗣徽嫺內

思媚周姜

母臨萬寓

訓謫紫房

朱絃玉籥

式載瓊芳

晉四箱樂歌三首

傅玄造

天鑒有晉

世祚聖皇

時齊七政

朝此萬方

鍾鼓斯震

九賓備禮



正位在朝

穆穆濟濟

其二

煌煌三辰

寔麗于天

君后是象

威儀孔虔

其三

率禮無愆

莫匪邁德

儀形聖皇

萬邦惟則

其四

右天鑒四章章四句正旦大會行禮歌

於赫明明

聖德龍興

三朝獻酒

萬壽是膺

敷佑四方

如日之升

自天降祚

元吉有徵

右於赫一章八句上壽酒歌

天命大晉

載育羣生

於穆上德

隨時化成

其一

自祖配命

皇皇后辟

繼天創業

宣文之績

其二

丕顯宣文

先知稼穡

克恭克儉

足教足食

其三

既教食之

弘濟艱難

上帝是祐

下民所安

其四

天祐聖皇

萬邦來賀

雖安勿安

乾乾匪暇

其五

乃正丘郊

乃定冢社

虞虞作宗

光宅天下

其六

惟敬朝饗

爰奏食舉

盡禮供御

嘉樂有序

其七

樹羽設業

笙鏞以間

琴瑟齊列

亦有箎塤

其八

喤喤鼓鍾

鎗鎗磬管

八音克諧

載夷載簡

其九

既夷既簡

其大不禦

風化潛興

如雲如雨

其十

如雲之覆

如雨之潤

聲教所暨

無思不順

其十一

教以化之

樂以和之

和而養之

時惟崑熙

其十二

禮慎其儀

樂節其聲

於鑠皇繇

既和且平

其十三

右天命十三章章四句食舉東西箱歌

晉正德大豫二舞歌二篇 傳玄造

天命有晉 光濟萬國 穆穆聖皇

文武惟則 在天斯正 在地成德

載韜政刑 載崇禮教 我敷玄化

臻于中道

右正德舞歌

於鑠皇晉 配天受命 熙帝之光

世德惟聖 嘉樂大豫 保佑萬姓

淵兮不竭 冲而用之 先天弗違  
虔奉天時

右大豫舞歌

晉四箱樂歌十七篇

荀勗造

正旦大會行禮歌四篇

於皇元首

群生資始

履端大享

敬御繁祉

肆覲羣后

爰及卿士

欽順則元

允也天子

於皇一章八句

當於赫



明明天子

臨下有赫

四表宅心

惠浹荒貊

柔遠能邇

孔淑不逆

來格祁祁

邦家是若

明明一章八句

當巍巍

光光邦國

天篤其祜

丕顯哲命

顧柔三祖

世德作求

奄有九土

思我皇度

彝倫攸序

邦國一章八句

當洋洋

惟祖惟宗

高朗緝熙

對越在天

駿惠在茲

聿求厥成

我皇崇之

式固其猶

往敬用治

祖宗一章八句

當鹿鳴

正旦大會王公上壽酒歌一篇

踐元辰

延顯融

獻羽觴

祁令終

我皇壽而隆

我皇茂而嵩

本枝蕃百世 休祚鍾聖躬

踐元辰一章八句

當觴行

食舉樂東西箱歌十二篇

煌煌七耀

重明交暢

我有嘉賓

是應是貺

邦政既圖

接以大饗

人之好我

式遵德讓

煌煌一章八句

當鹿鳴

賓之初筵

藹藹濟濟

既朝乃宴

以洽百禮

頒以位叙

或廷或陞

登儼台矣

亦有兄弟

胥子陪寮

憲茲度楷

觀頤養正

降福孔偕

賓之初筵一章十二句

當於穆

管我三后

大業是維

今我聖皇

焜燿前暉

弈世重規

明照九畿

思輯用光

時罔有違

陟禹之跡

莫不來威

天被顯祿

福履是綏

三后一章十二句

當昭昭

赫矣太祖

克廣明德

廓開宇宙

正世立則

變化不經

民無瑕慝

勩業垂統

兆我晉國

赫矣一章八句

當華華

烈文伯考

時惟帝景

夷險平亂

威而不猛

御衡不迷

皇塗煥炳

七德咸宣

其寧惟永

烈文一章八句

當朝宴

猗歟盛歟

先皇聖文

則天作乎

大哉爲君

慎徽五典

帝載是勲

文武發揮

茂建嘉勲

修己濟治

民用寧殷

懷遠燭幽

玄教氛氲

善世不伐

服事參分

德博化隆



道冒無垠

猗歟一章十六句 當盛德

隆化洋洋

帝命溥將

登我晉道

越惟聖皇

龍飛革運

臨燾八荒

叡哲欽明

配蹤虞唐

封建厥福

駿發其祥

三朝習吉

終然允臧

其臧惟何

摠彼萬方

元侯列辟

四嶽蕃王

時見世享

率茲有常

旅揖在庭

嘉客在堂

宋衛旣臻

陳留山陽

我有賓使

觀國之光

貢賢納計

獻璧奉璋

保佑命之

申錫無疆

隆化一章二十八句

當綏萬邦

振鷺于飛

鴻漸其翼

京邑穆穆

四方是式

無競惟人

王綱允敕

君子來朝

言觀其極

振鷺一章八句

當朝朝

翼翼大君

民之攸暨

信理天工

惠康不匱

將遠不仁

訓以淳粹

幽明有倫

俊乂在位

九族既睦

庶邦順比

開元布憲

四海鱗萃

協時正統

殊塗同致

厚德載物

靈心隆貴

敷奏讜言

納以無諱

樹之典象

誨之義類

上教如風

下應如卉

一人有慶

羣萌以遂

我后宴喜

令聞不墜

翼翼一章二十六句

當順天

既宴既喜

翕是萬邦

禮儀卒度

物有其物

指指庭燎

嚶嚶鼓鐘

笙磬詠德

萬舞象功

八音克諧

俗易化從

其和如樂

庶品時邕

既宴一章十二句

當陟天庭

時邕份份

六合同塵

往我祖宣

威靜如鄰

首定荆楚

遂平燕秦

媿媿文皇

邁德流仁

爰造草昧

應乾順民

靈瑞告符

休徵饗震

天地弗違

以和神人

既戲庸蜀

具會是賓

肅慎率職

櫜矢來陳

韓歲進藥

均協清鈞

西旅獻獒

扶南效珍

蠻裔重譯

玄齒文身

我皇撫之

景命惟新

時邕一章二十六句

當參兩儀

愔愔嘉會

有聞無聲

清酤既奠

遵豆既馨

禮充樂備

簫韶九成

愔樂飲酒

酣而不盈

率土歡豫



邦國以寧

王猷允塞

萬載無傾

嘉會一章十二句

晉正德大豫二舞歌一篇

荀勗造

人文垂則

盛德有容

聲以依詠

舞以象功

干戚發揮

節以笙鏞

羽籥雲會

翊宣令蹤

敷美盡善

允協時邕

煥炳其章

光乎萬邦

萬邦洋洋

承我晉道

配天作享

元命有造

上化如風

民應如草

穆穆斌斌

形于綴兆

文武旁作

慶流四表

無競維烈

永世是紹

正德舞歌

豫順以動

大哉惟時

時邁其仁

世載邕熙

兆我區夏

宣文是基

大業惟新

我皇降之

重光累曜

欽明文思

迄用有成

惟晉之祺

穆穆聖皇

受命既固

品物咸寧

芳烈雲布

文教旁通

篤以淳素

玄化洽暢

被之暇豫

作樂崇德

同美韶護

濬邈幽遐

式遵王度

右大豫舞歌

晉四箱樂歌十六篇

張華造

稱元慶

奉壽觴

后皇延遐祚

安樂撫萬方

右王公上壽詩一章

明明在上

丕顯厥猷

翼翼三壽

蕃后惟休

羣生漸德

六合承流

三正元辰

朝慶萃

華夏奉職貢

八荒觀殊類

黻冕充廣庭

鳴玉盈朝位

濟濟朝位

言觀其光

儀序旣以時

禮文煥以彰

思皇享多祜

嘉樂永無央

九賓在庭

臚讚旣通

升瑞奠贄

乃侯乃公

穆穆天尊

隆禮動容

履端承元吉

介福御萬邦

朝享

上下咸雍

崇多儀

繁禮容

舞盛德

歌九功

揚芳烈

播休蹤

皇化洽

洞幽明

懷柔百神

輯祥禎

潛龍躍

雕虎仁

儀鳳鳥

屆游麟

枯蠹榮

竭泉流

菌芝茂

枳棘柔

和氣應

休徵絃

協靈符

彰帝期

綏宇宙

萬國和

昊天成命

賚皇家

賚皇家

世資聖哲

三后在天

啓鴻烈

啓鴻烈

隆王基

率土謳吟

欣戴千時

恒文示象

代氣著期



泰始開元

龍紂在位

四隩同風

變寧殊類

五韙來備

嘉生以遂

疑庶績

臻大康

申繁祉

胄無疆

本枝百世

繼緒不忘

繼緒不忘

休有烈光

永言配命

惟晉之祥

聖明統世

篤皇仁

廣大配天地

順動若陶鈞

玄化參自然

至德通神明

清風暢八極

流澤被無垠

於皇時晉

弈世齊聖

惟天降嘏

神祇保定

弘濟區夏

允集大命

有命旣集

光帝猷

大明重耀

鑑六幽

聲教洋溢

惠滂流

惠滂流

移風俗

多士盈朝

賢俊比屋

敦世心

斷彫反素樸

反素樸

懷庶方

干戚舞階庭

疏狄說遐荒

扶南假重譯

肅慎襲衣裳

雲覆雨施

德洽無疆

旁作穆穆

仁化翔

朝元日

賓王庭

承宸極

當盛明

衍和樂

竭祗誠

仰嘉惠

懷德馨

游淳風

泳淑清

協億兆

同歡榮

建皇極

統天位

運陰陽

御六氣

殷羣生

成性類

王道浹

治功成

人倫序

俗化清

虔明祀

祗三靈

崇禮樂

式儀形

慶元吉

宴三朝

播金石

詠泠簫

奏九夏

舞雲韶

邁德音

流英聲

八紘一

六合寧

六合寧

承聖明

王澤洽

道登隆

綏函夏

摠華戎

齊德教

混殊風

混殊風

康萬國

崇夷簡

尚敦德

弘王度

表遐則

右食舉東西箱樂詩十一章

於赫皇祖

迪哲齊聖

經緯大業

基天之命

克開洪緒

誕篤天慶

旁濟彞倫

仰齊七政

烈烈景皇

克明克聰

靜封略

定勳功

成民立政

儀形萬邦

式固崇軌

光紹前蹤

允文烈考

濬哲應期

參德天地

比功四時

大亨以正

庶績咸熙

肇啓晉宇

遂登皇基

明明我后

玄德通神

受終正位

協應天人

容民厚下

育物流仁

躋我王道

暉光日新



右雅樂正旦大會行禮詩四章

晉正德大豫二舞歌二篇

張華造

正德舞歌詩

日皇上天

玄鑒惟光

神器周回

五德代章

祚命于晉

世有哲王

弘濟區夏

甄陶萬方

大明垂曜

旁燭無疆

崑崙庶類

風德永康

皇道惟清

禮樂斯經

金石在縣

萬舞在庭

象容表慶

協律被聲

軼武超漢

取節六英

同進退讓

化漸無形

大和宣洽

通于幽冥

大豫舞歌詩

惟天之命

符運有歸

赫赫大晉

三后重暉

繼明昭世

光撫九圍

我皇紹期

遂在璿璣

羣生屬命

奄有庶邦

慎徽五典

玄教遐通

萬方同軌

率土咸雍

爰制大豫

宣德舞功

淳化既穆

王道協隆

仁及草木

惠加昆蟲

億兆夷人

說仰皇風

丕顯大業

永世彌崇

晉四箱歌十六篇

成公綏造

上壽酒

樂未央

大晉應天慶

皇帝永無疆

右詩一章王公上壽酒所用

穆穆天子

光臨萬國

多士盈朝

莫匪俊德

流化罔極

王猷允塞

嘉會置酒

嘉賓充庭

羽旄耀辰極

鐘鼓振秦清

百辟朝三朝

或或明儀形

濟濟鏘鏘

金振玉聲

禮樂具

宴嘉賓

眉壽胙聖皇

景福惟日新

羣后戾止

有來雖雖

獻酬納賔

崇此禮容

豐肴萬俎

旨酒千鐘

嘉樂盡樂宴

福祿咸攸同

樂哉

天下安寧

道化行

風俗清

簫韶作

詠九成

年豐穰

世泰平

至治哉

樂無窮

元首聰明

股肱忠

澍豐澤

揚清風

嘉瑞出

靈應彰

麒麟見

鳳皇翔

醴泉涌

流中唐

嘉禾生

穗盈箱

降繁祉

胙聖皇

承天位

統萬國

受命應期

授聖德

四世重光

宣開洪業

景克昌

文欽明

德彌彰

肇啓晉邦

流胙無疆



泰始建元

鳳皇龍興

龍興伊何

享胙萬乘

奄有八荒

化育黎蒸

圖書煥炳

金石有徵

德光大

道熙隆

被四表

格皇穹

弈弈萬嗣

明明顯融

高朗令終

保茲永胙

與天比崇

聖皇君四海

順人應天期

三葉合重光

泰始開洪基

明燿參日月

功化侔四時

宇宙清且泰

黎庶咸雍熙

善哉雍熙

惟天降命

翼仁祐聖

於穆三皇

載德彌盛

總齊璿璣

光統七政

百揆時序

化若神聖

四海同風

興至仁

濟民育物

擬陶鈞

擬陶鈞

垂惠潤

皇皇群賢

峨峨英雋

德化宣

芬芳播來胤

播來胤

垂後昆

清廟何穆穆

皇極闢四門

皇極闢四門

萬機無不綜

娓娓翼翼

樂不及荒

饑不遑食

大禮既行 樂無極

登崑崙

上增城

乘飛龍

升泰清

冠日月

佩五星

揚虹蜺

建彗旌

披慶雲

陰繁榮

覽八極

游天庭

順天地

和陰陽

序四氣

耀三光

張帝網

正皇綱

播仁風

流惠康

邁洪化

振靈威

懷萬方

納九夷

朝閭闔

宴紫微

建五旗

羅鍾虞

列四縣

奏韶武

鏗金石

揚旌羽

縱八佾

巴渝舞

詠雅頌

和律呂

于胥樂

樂聖主

化蕩蕩

清風泚

總英雄

御俊傑

開宇宙

埽四裔

光緝熙

美聖哲

超百代

揚休烈

流景祚

顯萬世

皇皇顯祖

翼世佐時

寧濟六合

受命應期

神武膺揚

大化咸熙

廓開皇衢

用成帝基

光光景皇

無競維烈

匡時拯俗

休功益世

宇宙既康

九域有截

天命降鑑

啓胙明哲

穆穆烈考

克明克儁

實天生德

誕膺靈運

肇建帝業

開國有晉

載德弈世

垂慶洪胤

明明聖帝

龍飛在天

與靈合契

通德幽玄

仰化清雲

俯育重淵

受靈之祐

於萬斯年

右雅樂正旦大會行禮詩十五章



宋四箱樂歌五篇

王韶之造

於鑠我皇

禮仁包元

齊明日月

比量乾坤

陶甄百王

稽則黃軒

訏謨定命

辰告四蕃

將將蕃后

翼翼羣僚

盛服待晨

明發來朝

饗以八珍

樂以九韶

仰祇天顏

厥猷孔昭

法章既設

初筵長舒

濟濟列辟

端委皇除

飲和無盈

威儀有餘

溫恭在位

敬終如初

九功既歌

六代惟時

被德在樂

宣道以詩

穆矣大和

品物咸熙

慶積自遠

告成在茲

右肆夏樂歌四章

客入於四箱振作於鑠曲皇帝當陽

四箱振作將將曲皇帝入變服四箱振作於鑠將將二曲又黃鍾太簇二箱作

法章九功二曲

大哉皇宋

長發其祥

纂系在漢

統源伊唐

德之克明

休有烈光

配天作極

辰居四方

皇矣我后

聖德通靈

有命自天

誕授休禎

龍飛紫極

造我宋京

光宅宇宙

赫赫明明

右大會行禮歌二章

姑洗箱作

獻壽爵

慶聖皇

靈祚窮二儀

休明等三光

右王公上壽歌一章

黃鍾箱作

明明大宋

緝熙皇道

則天垂化

光定天保

天保既定

肆觀萬方

禮繁樂富

穆穆皇皇

沔彼流水

朝宗天池

洋洋貢職

抑抑威儀

既習威儀

亦閑禮容

一人有則

作孚萬邦

承哉我皇

固天誕聖

履端惟始

對越休慶

如天斯久

如日斯盛

介茲景福

永固駿命

右殿前登歌三章別有金石

晨義載耀

萬物咸覩

嘉慶三朝

禮樂備舉

元正肇始

典章暉明

萬方畢來賀

華裔充皇庭

多士盈九位

俯仰觀玉聲

恂恂俯仰

載爛其輝

鼓鐘震天區

禮容塞皇闈

思樂窮休慶

福履同所歸

五玉既獻

三帛是蒙

爾公爾侯

鳴玉華殿

皇皇聖后

降禮南面

元首納嘉禮

萬邦同歡願

休哉



君臣嘉燕

建五旗

列四縣

樂有文

禮無倦

融皇風

窮一變

體至和

感陰陽

德無不柔

繁休祥

瑞徽璧

應嘉鐘

舞靈鳳

躍潛龍

景星見

甘露降

木連理

禾同穗

玄化洽

仁澤敷

極禎瑞

窮靈符

懷荒裔

綏齊民

荷天祐

靡不賓

靡不賓

長世弘盛

昭明有融

繁嘉慶

繁嘉慶

熙帝載

合氣成和

蒼生欣戴

三靈協瑞

惟新皇代

王道四達

流仁布德

窮理詠乾元

垂訓順帝則

靈化侔四時

幽誠通玄默

德澤被八紘

乾寧軌萬國

皇猷緝

咸熙泰

禮儀煥帝庭

要荒服遐外

被髮襲纓冕

在衽回衿帶

天覆地載

流澤汪濊

聲教布護

德光大

開元辰

畢來王

奉貢職

朝后皇

鳴珩佩

觀典章

樂王度

說徽芳

陶盛化

游太康

丕昭明

永克昌

惟永初

德丕顯

齊七政

敷五典

彝倫序

洪化闡

玉澤流

太平始

樹聲教

明皇紀

和靈祇

恭明祀

衍景祚

膺嘉祉

禮有容

樂有儀

金石陳

牙羽施

邁武護

均咸池

歌南風

舞德稱

文武煥

頌聲興

王道純

德彌淑

寧八表

康九服

道禮讓

移風俗

移風俗

永克融

歌盛美

造成功

詠徽烈

邈無窮

右食舉歌十章

黃鍾大簇二箱更作黃鍾作晨義體至和

王道開元辰禮有容五曲大簇作五五懷荒裔皇猷緝惟永初王道純王曲

宋前舞後舞歌二篇 王韶之造

於赫景明

天監是臨

樂來伊陽

禮作惟陰

歌自德富

儻由功深

庭列宮縣

陞羅瑟琴

翻籥繁會

笙磬諧音

簫韶雖古

九成在今

道志和聲

德音孔宣

光我帝基

協靈配乾

儀形六合

化穆自然

如彼雲漢

爲章于天

熙熙萬類

陶和當年

擊于棘中韶

永世弗騫



右前舞歌一章

晉正德之舞  
樊賓箱作

假樂聖后

寔天誕德

積美自中

王猷四塞

龍飛在天

儀形萬國

欽明惟神

臨朝淵默

不言之化

品物咸德

告成于天

銘勲是勒

翼翼厥猶

媿媿其仁

順命綏制

因定和神

海外有截

九圍無塵

冕塗司契

垂拱臨民

乃舞大豫

欽若天人

純嘏孔休

萬載彌新

右後舞歌一章

晉大豫之舞  
舞賓箱作

章廟舞樂歌詞

雜歌悉同用太廟  
詞唯三后別撰

殷淡造

賓出入奏肅成樂歌詞二章

彝承孝典

恭事嚴聖

決天奉賁

罄壤齊慶

司儀具序

羽容夙彰

分枝颺烈

黼構周張

助寶英軒

酌珍充庭

璆縣凝會

涓朱竚聲

先期選禮

肅若有承

祗對靈祉

皇慶昭膺

尊事威儀

暉容昭敘

迅恭神明

梁盛牲俎

肅肅嚴宮

藹藹崇基

皇靈降祉

百祇具司

戒誠望夜

端列承朝

依微昭旦

物色輕宵

鴻慶遐宅

嘉慶令芳

翊帝明德

永胙流光

牲出入引牲樂歌詞

維誠潔饗

維孝奠靈

敬芬黍稷

敬滌犧牲

駢蘭在養

載溢載豐

以承宗祀

以肅皇衷

蕭芳四舉

華火周傳

神監孔昭

嘉是柔牲

薦豆呈毛血奏嘉薦樂歌詞

肇禋戒祀

禮容咸舉

六典飾文

九司昭序

牲柔既昭

儀剛既陳

恭滌惟清

敬事惟神

加邊再御

兼俎重薦

節動軒越

聲流金縣

弈弈闕幄

媿媿嚴闈

潔誠夕鑑

端服晨暉

聖靈戾止

翊我皇則

上綏四寓

下洋萬國

永言孝饗

孝饗有容

儋僚賛列

肅肅雝雝

右夕牲歌詞

迎神奏韶夏樂歌詞

闕宮黝黝

復殿微微

璿除肅炤

缸壁彤輝

黼帝神凝

玉堂嚴馨

圜火夕耀

方水朝清

金枝委樹

翠鐙竚縣

渟波澄宿

華漢浮天

恭事既夙

虔心有慕

仰降皇靈



俯寧休胙

皇帝入廟北門奏永至樂歌詞

皇明鬯矣

孝容以昭

鑾華羽迺

拂漢涵漙

申申嘉夜

翊翊休朝

行金景送

步玉風韶

師承祀則

肅對裡桃

太祝裸地奏登歌樂詞二章

帝容承祀

練時消日

九重徹關

四靈賓室

肅倡函音

庶旄委佾

休靈告饗

嘉薦尚芬

玉瑚飾列

桂簋昭陳

具司選禮

翼翼振振

裸崇祀典

酎恭孝時

禮無爽物

信靡媿詞

精華孚鬯

誠監昭通

升歌翊節

下管調風

皇心履變

敬明尊親

大哉孝德

至矣交神

章皇太后神室奏章德凱容之樂舞歌詞

幽瑞浚靈

表彰嬪聖

翊載徽文

敷光崇慶

上緯纏祥

中維飾詠

永屬輝猷

聯昌景命

昭皇太后神室奏昭德凱容之樂舞歌詞

明帝造

表靈躔象

續儀緯風

膺華丹耀

登瑞紫穹

訓彤霄宇

武彰宸宮

騰芬金會

寫德聲容

宣皇太后神室奏宣德凱容之樂舞歌詞

明帝造

天樞凝耀

地紐儷輝

聯光騰世

炳慶翔機

薰藹中寓

景纏上微

玉頌鏤德

金籥傳徽

皇帝還東辟受福酒奏嘉時之樂舞詞

禮蒙洽

福時昌

皇聖膺嘉祐

帝業凝休祥

居極乘景運

宅德瑞中王

澄明臨四表

精華延八鄉

洞海周聲惠

徹寓麗乾光

靈慶纏世祉

鴻烈永無疆

送神奏昭夏之樂舞歌詞二章

大孝備

盛禮豐

神安留

嘉樂充

旋駕聳

汎青穹

延八虛

闢四空

藹流景

肅行風

昭融教

緝風度

戀皇靈

結深慕

解羽縣

輟華樹

背璿除

端玉輅

流汪濊

慶國步

皇帝詣便殿奏休成之樂歌詞

醴醴具登

嘉俎咸薦

饗洽誠陳

禮周樂徧

祝詞罷裸

序容輟縣

蹕動端庭

鑾回嚴殿

神儀駐景



華漢亭虛

八靈案衛

三祇解途

翠蓋耀澄

畢弈疑震

玉鑣息節

金輅懷音

式誠遠孝

底心肅感

追憑皇鑒

思承淵範

神錫懋祉

四緯昭明

仰福帝徽

俯齊庶生

宋書志第十

宋書二十

100

金

15

---

—

—

---

---

志第十一

宋書一十一

臣沈約新撰

樂三

但歌四曲出自漢世無弦節作伎最先一人倡  
三人和魏武帝尤好之時有宋容華者清澈好  
聲善倡此曲當時特妙自晉以來不復傳遂絕  
相和漢舊歌也絲竹更相和執節者歌本一部  
魏明帝分爲二更遞夜宿今十七曲朱生宋識  
削和等復合之爲十三曲

相和

駕六龍

氣出倡

武帝詞

駕六龍乘風而行行四海外路下之八邦歷  
登高山臨谿谷乘雲而行行四海外東到泰  
山仙人玉女下來翱游驂駕六龍飲玉漿河  
水盡不東流解愁腹飲玉漿奉持行東到蓬  
萊山上至天之門王闕下引見得入赤松相  
對四面顧望視正焜煌開玉心正興其氣百  
道至傳告無窮閉其口但當愛氣壽萬年東

到海與天連神仙之道出窈入冥常當專之心  
恬憺無所惻欲閉門坐自守天與期氣願得神  
之人乘駕雲車騶駕白鹿上到天之門來賜神  
之藥跪受之敬神齊當如此道自來華陰山  
自以爲大高百丈浮雲爲之蓋仙人欲來出  
隨風削之雨吹我洞簫鼓瑟瑟何閭閻酒與  
歌戲今日相樂誠爲樂玉女起起僂移數時  
鼓吹一何嘈嘈從西北來時仙道多駕煙乘  
雲駕龍鬱何蓊蓊遨遊八極乃到崑崙之山



西王母側神仙金止玉亭來者爲誰赤松王  
喬乃德旋之門樂共飲食到黃昏多駕合坐  
萬歲長宜子孫

游君山甚爲真確礧砢爾自爲神乃到王  
母臺金階玉爲堂芝草生殿旁東西廂客滿  
堂主人當行觴坐者長壽遽何央長樂甫始  
宜孫子常願主人增年與天相守

厥初生

精削

武帝詞

厥初生造化之陶物莫不有終期莫不有終期

聖賢不能免何爲懷此憂願螭龍之駕思  
想崐崙居思想崐崙居見期於迂怪志意在  
蓬萊志意在蓬萊周孔聖徂落會稽以墳丘  
會稽以墳丘陶陶誰能度君子以弗憂年之暮  
奈何過時時來微

江南可採蓮

江南

古辭

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲  
蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北  
天地間

度關山

武帝辭



東充平倉梧何不平倉梧多腐粟無益諸軍糧  
諸軍游蕩子蚤行多悲傷

登山有遠望

十五

文帝詞

登山而遠望谿谷多所有稷枿千餘尺衆草之  
盛茂華葉耀人目五色難可紀雉雉山雞鳴虎  
嘯谷風起號羆當我道狂顧動牙齒

惟漢二十二世

龔露

武帝詞

惟漢二十二世所任誠不良沐猴而冠帶智小  
而謀強猶豫不敢斷因恃執君王白虹爲貫日

已亦先受殃賊臣持國柄殺主滅宇京蕩覆帝  
基業宗廟以燔喪播越西遷移號泣而且行瞻  
彼洛城郭微子爲哀傷

關東有義士

蒿里行

武帝詞

關東有義士興兵討羣凶初期會孟津乃心在  
咸陽軍合力不齊躊躇而雁行勢利使人爭嗣  
還自相戕淮南弟稱號刻璽於北方鎧甲生畿  
蟲萬姓以死亡白骨露於野千里無雞鳴生民  
百遺一念之絕人腸



對酒歌太平時

對酒

武帝詞

對酒歌太平時吏不呼門王者賢且明宰相股肱皆忠良咸禮讓民無所爭訟三年耕有九年儲倉穀滿盈斑白不負戴雨澤如此五穀用成卻走馬以糞其上田爵公侯伯子男咸愛其民以黜陟幽明子養有若父與兄犯禮法輕重隨其刑路無拾遺之私囹圄空虛冬節不斷人耄耆皆得以壽終恩德廣及草木昆蟲

雞鳴高樹顛

雞鳴

古詞

雞鳴高樹顛狗吠深宮中蕩子何所之天下方  
太平刑法非有貸柔協正亂名黃金爲君門壁  
玉爲軒闌堂上有雙尊酒作使邯鄲倡劉玉碧  
青甃後出郭門王舍後有方池池中雙鴛鴦鴛  
鴦七十二羅削自成行鳴聲何啾啾聞我殿東  
箱兄弟四五人皆爲侍中郎五日一時來觀者  
滿道傍黃金絡馬頭頻頻何煌煌桃生露井上  
李樹生桃傍蟲來齧桃根李樹代桃僵樹木身  
相代兄弟還相忘

烏生八九子

烏生

古詞

烏生八九子端坐秦氏桂樹間  
噉我秦氏家有游遨蕩子工用睢陽強  
蘇合彈左手持強彈兩丸出入烏東西  
噉我一丸卽發中烏身烏死魂魄飛揚  
上天阿母生烏子時乃在南山巖石間  
噉我人民安知烏子處蹊徑窈窕安從  
通白鹿乃在上林西苑中射工尚復得  
白鹿脯哺噉我黃鵠摩天極高飛後宮  
尚復得亨煮之鯉魚乃在洛水深淵中  
釣鉤尚得鯉魚口噉我人民生

各各有壽命死生何須復道前後

平陵東

平陵

古詞

平陵東松柏桐不知何人劫義公劫義公在高  
堂下交錢百萬兩走馬兩走馬亦誠難顧見追  
吏心中惻心中惻血出漉歸告我家賣黃犢

棄故鄉

亦在瑟調  
東西門行

陌上桑

文帝詞

棄故鄉離室宅遠從軍旅萬里客披荊棘求阡  
陌側足獨窘步路局窄虎豹嘑動雞驚禽失羣  
鳴相索登南山柰何蹈槃石樹木叢生鬱差錯

寢蒿草蔭松栢涕泣兩面霑枕席伴旅單稍稍  
日零落惆悵竊自憐相痛惜

今有人

陌上桑

楚詞鈔

今有人山之阿被服薜荔帶女蘿旣含睇又宜  
笑子戀慕予善窈窕乘赤豹從文狸新夷車駕  
結桂旗被石蘭帶杜衡折芳拔荃遺所思處幽  
室終不見天路險艱獨後來表獨立山之上雲  
何客客而在下杳冥冥羌晝晦東風飄颻神靈  
雨風瑟瑟木搜搜思念公子徒以憂



駕虹蜺

陌上桑

武帝詞

駕虹蜺乘赤雲登彼九疑歷王門濟天漢至崑崙見  
西王母謁東君交赤松及羨門受要祕道愛精神食  
芝英飲醴泉柱杖桂枝佩秋蘭絕人事游渾元若疾  
風游欵飄飄景未移行數千壽如南山不忘愆

清商三調歌詩

荀勗撰舊詞施用者

平調

周西

短歌行

武帝詞

六解

周西伯昌懷此聖德參分天下而有其二脩奉

貢獻臣節不墜崇侯讒之是以拘繫解一後見赦

原賜之斧鉞得使征伐爲仲尼所稱達及德行

猶奉事殷論叙其美解二齊桓之功爲霸之首九

合諸侯一匡天下一匡天下不以兵車正而不

譎其德傳稱解三孔子所歎并稱夷吾民受其恩

賜與廟胙命無下拜小白不敢爾天威在顏咫尺

尺解四晉文亦霸躬奉天王受賜珪瓚鉅鬯弓

盧弓矢千虎賁三百人解五威服諸侯師之者尊

八方聞之名亞齊桓河陽之會詐稱周王是以

其名紛葩解六

秋風

燕歌行

文帝詞解七

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露爲霜解一羣燕辭

歸鵲南翔念君客游多思腸解二慊慊思歸戀故鄉

君何淹留寄它方解三賤妾瑩瑩守空房憂來思

君不敢忘解四不覺淚下霑衣裳援瑟鳴弦發清

商解五短歌微吟不能長明月皎皎照我牀解六星

漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限

河梁解七

仰瞻

短歌行

文帝詞

解八

仰瞻帷幕俯察几筵其物如故其人不存解一神

靈倏忽棄我遐遷靡瞻靡恃泣涕連連解二呦呦

游鹿銜草鳴鹿翩翩飛鳥挾子巢棲解三我獨孤

榮懷此百離憂心孔疾莫我能知解四人亦有言

憂令人老蒼我白髮生一何早解五長吟永歎懷

我聖考曰仁曰壽胡不是保解六

別日 燕歌行

文帝詞

解六

別日何易會日難山川悠遠路漫漫解一鬱陶思

君未敢言寄書浮雲往不還解二涕零雨面毀形

顏誰能懷憂獨不歎解三耿耿伏枕不能眠披衣

出戶步東西解四展詩清歌聊自寬樂往哀來摧

心肝悲風清厲秋氣寒羅帷徐動經秦軒解五仰

戴星月觀雲間飛鳥晨鳴聲氣可憐畱連顧懷

不自存解六

對酒  
短歌行

武帝詞解六

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多解一慨

當以忼憂思難忘以何解愁唯有杜康解二青青



子衿悠悠我心但爲君故沈吟至今解三明明如

月何時可輟憂從中來不可斷絕解四呦呦鹿鳴

食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙解五山不厭高水

不厭深周公吐哺天下歸心解六

清調

晨上

秋胡行

武帝詞

晨上散關山此道當何難晨上散關山此道當

何難牛頓不起車墮谷間坐槃石之上彈五弦

之琴作爲清角韻意中述煩歌以言志晨上散

關山

解一

有何三老公卒來在我傍有何三老公

卒來在我傍員揜被裘似非怕人謂卿云何困

苦以自怨惶惶所欲來到此間歌以言志有何

三老公

解二

我居崐崙山所謂者真人我居崐崙

山所謂者真人道深有可得名山歷觀遨游八

極枕石漱流飲泉沈吟不決遂上升天歌以言

志我居崐崙山

解三

去去不可追長恨相牽攀去

去不可追長恨相牽攀夜夜安得寐惆悵以自

憐正而不譎辭賦依因經傳所過西來所傳歌以

言志去去不可追

四解又

本晨二上二散二官

難二有二何二三老二

此二道二當二何二

我二倚二我二居二崐二

公二卒二來二在一

真二入二去二不二可二

追二長二相二牽二攀二

北上苦寒行

武帝詞六解

北上太行山艱哉何魏羊腸

坂詰屈車輪爲之摧一樹木何蕭二瑟二北二

風二聲二正二悲二熊羆對我蹲虎豹夾道啼

解二谿谷少二入二民二雪二落二何二霏二霏

二延頸長歎息遠行多所懷解我心何二佛二

鬱<sup>二</sup>思<sup>一</sup>欲<sup>二</sup>一<sup>二</sup>東<sup>二</sup>歸<sup>二</sup>水深橋梁絕中

道正裴回<sup>四</sup>迷惑失<sup>二</sup>徑<sup>二</sup>路<sup>二</sup>暝<sup>二</sup>無<sup>二</sup>所

宿<sup>二</sup>棲<sup>二</sup>行行日以遠人馬同時飢<sup>五</sup>儋<sup>二</sup>

囊<sup>二</sup>行<sup>二</sup>取<sup>二</sup>薪<sup>二</sup>斧<sup>二</sup>冰<sup>二</sup>持<sup>二</sup>作<sup>二</sup>糜<sup>二</sup>

悲彼東山詩悠悠使我哀<sup>六</sup>

願登秋胡行武帝詞<sup>五</sup>

願<sup>二</sup>登<sup>二</sup>泰<sup>二</sup>華山<sup>二</sup>神<sup>二</sup>人<sup>二</sup>共<sup>二</sup>遠<sup>二</sup>

游<sup>二</sup>經歷崐崙山到蓬萊飄飄八極與神人俱

思得神藥萬歲爲期歌以言志願登泰華山<sup>一</sup>

天<sub>二</sub>地<sub>二</sub>何<sub>一</sub>長<sub>二</sub>久<sub>二</sub>人<sub>二</sub>道<sub>二</sub>居<sub>二</sub>之<sub>二</sub>

短<sub>二</sub>世言伯陽殊不知老赤松王喬亦云得道

得之未聞庶以壽考歌以言志天地何長久<sub>解二</sub>

明<sub>二</sub>明<sub>二</sub>日<sub>二</sub>月<sub>二</sub>光<sub>二</sub>何<sub>二</sub>所<sub>二</sub>不<sub>二</sub>光<sub>二</sub>

昭<sub>二</sub>儀合聖化貴者獨人不萬國率土莫非

王臣仁義爲名禮樂爲榮歌以言志明明日月

光<sub>解三</sub>四<sub>二</sub>時<sub>二</sub>變<sub>二</sub>逝<sub>二</sub>去<sub>二</sub>晝<sub>二</sub>夜<sub>二</sub>以<sub>二</sub>

成<sub>二</sub>歲<sub>二</sub>大人先天而天弗違不戚年往世憂

不治存亡有命慮之爲蚩歌以言志四時變逝



去解四戚二戚二欲二何二念二歡二笑二意二

所二之二盛壯智惠殊不再來愛時進趣將以

惠誰汜汜放逸亦同何爲歌以言志戚戚欲何

念解五

上謁  
董桃行

古詞解五

吾欲上謁從高山山頭危嶮大難遙望五嶽端

黃金爲闕班璘但見芝草葉落紛紛解一百鳥集

來如煙山獸紛綸麟辟邪其端鷄聲鳴但見

山獸援戲相拘攀解二小復前行玉堂未心懷流

還傳教出門來門外人何求所言欲從聖道求

一得命延

三解

教敕凡吏受言采取神藥若水端

白兔長跪擣藥蝦蟇丸奉上陛下一玉杵服此

藥可得卽仙

四解

服爾神藥無不歡喜陛下長生

老壽四面肅肅稽首天神攤護左右陛下長與

天相保守

五解

蒲生

塘上行

武帝詞

五解

蒲生

二生

我

二池

中

二其

葉何離離傍能行

儀儀莫能縷自知衆口鑠黃金使君生別離

一解

念<sub>二</sub>君<sub>二</sub>去<sub>二</sub>我<sub>二</sub>時<sub>二</sub>獨愁常苦悲想見君

顏色感結傷心脾今悉夜夜愁不寐<sub>解</sub>莫<sub>二</sub>用

<sub>二</sub>豪<sub>二</sub>賢<sub>二</sub>故<sub>二</sub>棄捐素所愛莫用魚肉貴棄

捐蕙與籛莫用麻枲賤棄捐菅與蒹<sub>解</sub>倍<sub>二</sub>恩

<sub>二</sub>者<sub>二</sub>苦<sub>二</sub>枯<sub>二</sub>蹶船常苦沒教君安息定慎

莫致倉卒念與君一共離別亦當何時共坐復

相對<sub>解</sub>出<sub>二</sub>亦<sub>二</sub>復<sub>二</sub>苦<sub>二</sub>愁<sub>二</sub>入亦復苦愁

邊地多悲風樹木何蕭<sub>二</sub>今日樂相樂延年壽

千秋<sub>解</sub>五

悠悠

苦寒行

明帝詞

解五

悠悠發洛都并我征東行征行

彌旬屯吹隴陂城

解一

顧觀故壘處

皇祖

之所營屋室若平昔棟宇無邪傾

奈何我皇祖潛德隱聖形雖沒而不朽書貴

垂休名解三光我皇祖軒耀同其榮

遺化布四海八表以肅清解四雖有吳蜀寇

春秋足耀兵徒悲我皇祖不永享百齡

賦詩以寫懷伏軾淚霑纓解五

五

瑟調

朝日

善哉行

文帝詞解五

朝日樂相樂酣飲不知醉悲弦激新聲長笛吐

清氣

解一

弦歌感人腸四坐皆歡說寥寥高堂上

涼風入我室

解二

持滿如不盈有得者能卒君子

多苦心所愁不但一

解三

慊慊下白屋吐握不可

失衆賓飽滿歸主人苦不悉

解四

比翼翔雲漢羅

者安所羈沖靜得自然榮華何足爲

解五

上山

善哉行

文帝詞

解六



上山采薇薄莫苦饑溪谷多風霜露沾衣

解一野

雉羣雉猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘

解二

高山

有崖林木有支憂來無方人莫之知

解三

人生若

寄多憂何爲今我不樂歲月其馳

解四

湯湯川流

中有行舟隨波轉薄有似客游

解五

策我良馬被

我輕裘載馳載驅聊以忘憂

解六

朝游

善哉行

文帝詞

解五

朝游高臺觀夕宴華池陰大酉奉甘醪狩人獻

嘉禽

解一

齊倡發東舞秦箏奏西音有客從南來

爲我彈清琴

解二

五音紛繁會拊者激微吟淫魚乘

波聽踴躍自浮沈

解三

飛鳥翻翔舞悲鳴集北林

樂極哀情來慄亮摧肝心

解四

清角豈不妙德薄

所不任大哉子野言弭弦且自禁

解五

古公

善哉行

武帝詞

解七

古公亶甫積德垂仁思弘一道哲王於函

解一太

伯仲雖王德之仁行施百世斷髮文身

解二

伯夷

叔齊古之遺賢讓國不用餓殂首山

解三

智哉山

甫相彼宣王何用杜伯累我聖賢

解四

齊桓之霸

賴得仲父後任豎刀蟲流出戶

解五

晏子平仲積

德兼仁與世沈德未必思命

解六

仲丘之世王國

爲君隨制飲酒揚波使官

解七

自惜

善哉行

武帝詞

解六

自惜身薄祐夙賤罹孤苦旣無三徙教不聞過

庭語

解一

其窮如抽裂自以思所怙雖懷一介志

是時其能與

解二

守窮者貧賤惋歎淚如雨泣涕

於悲夫乞活安能覩

解三

我願於天窮琅邪傾側

左雖欲竭忠誠欣公歸其楚

解四

快人曰爲歎抱

情不得叙顯行天教人誰知莫不緒

解五

我願何

時隨此歎亦難處今我將何照於光耀釋銜不

如雨

解六

我但

善哉行

明帝詞

解八

我但我征伐彼蠻虜練師簡卒爰正其旅

解一

輕

舟竟川初鴻依浦栢栢猛毅如羆如虎

解二

發袍

若雷吐氣成雨旄旌指麾進退應矩

解三

百馬齊

轡御由造父休休六軍咸同斯武

解四

兼塗星邁

晝茲行阻行行日遠西背京許

解五

游弗淹旬遂

屆揚土奔寇震懼莫敢當御解六虎臣列將怫鬱

免怒淮泗肅清奮揚微所解七運德耀威惟鎮惟

撫反旆言歸告入皇祖解八

赫赫  
善哉行  
明帝詞解四

赫赫大魏王師徂征冒暑討亂振耀威靈解一汎

舟黃河隨波潺湲通渠回越行路綿綿解二采旄

蔽日旗旒翳天淫魚瀟灑游戲深淵解三唯塘泊

從如流不爲單握揚楚心惆悵歌采薇心綿綿

在淮肥願君速捷蚤旋歸解四



來日

善哉行

古詞解六

來日大難口燥脣乾今日相樂皆當喜歡解一經

歷名山芝草翻翻仙人王喬奉藥一丸解二自惜

袖短內手知寒慙無靈輒以報趙宣解三月沒參

橫北斗闌干親交在門饑不及餐解四歡日尚少

戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌解五淮南八公要

道不煩參駕六龍游戲雲端解六

大曲

東門

東門行

古詞解四

出東門不顧歸來入門悵欲悲盎中無斗儲還

視桁上無縣衣解一拔劍出門去兒女牽衣啼它

家但願富貴賤妻與君共餽糜解二共餽糜上用

倉浪天故下爲哉口小兒今時清廉難犯教言

君復自愛莫爲非解三今時清廉難犯教言君復

自愛莫爲非行吾去爲遲平慎行望吾歸解四

西山

折楊柳行

文帝詞

解四

西山一何高高高殊無極上有兩仙僮不飲亦

不食與我一丸藥光耀有五色解一服藥四五日

身體生羽翼輕舉乘浮雲倏忽行萬億流覽觀

四海茫茫非所識

解二

彭祖稱七百悠悠安可原

老聃適西戎于今竟不還王喬假虛詞赤松垂

空言

解三

達人識真偽愚夫如妄傳追念往古事

憤憤千萬端百家多迂怪聖道我所觀

解四

羅敷

豔歌羅敷行

古詞

解三

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名為

羅敷羅敷喜蠶桑采桑城南隅青絲為籠係桂

枝為籠鉤頭上倭墮髻耳中明月珠綰綺為下

君紫綺爲上襦行者見羅敷下僂捋頭須少年

見羅敷脫帽著幘頭耕者忘其犁鋤者忘其鋤

來歸相怒怨但坐觀羅敷解使君從南來五馬

立峙踞使君遣吏往問是誰家姝秦氏有好女

自名爲羅敷羅敷年幾何二十尚不足十五頗

有餘使君謝羅敷寧可共載不羅敷前置詞使

君一何愚使君自有婦羅敷自有夫解東方千

餘騎夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒青

絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍可直千萬

餘十五府小史二十朝大夫三十侍中郎四十  
專城居爲人潔白皙鬚鬚頗有須盈盈公府步  
冉冉府中趨坐中數千人皆言夫壻殊三解前  
有豔詞

曲後  
有趨

西門

西門行

古詞

六解

出西門步念之今日不作樂當待何時一解夫爲

樂爲樂當及時何能坐愁悵當復來茲二解

飲

醇酒炙肥牛請呼心所歡可用解愁憂三解人生

不滿百常懷千歲憂晝短而夜長何不秉燭游



解四

自二非二仙二人二王二子二喬二計二會

壽二命二難二與二期二五二人壽非金石年

命安可期貪財愛惜費但爲後世嗤六解一本

去之如雲除弊車羸馬爲自推無自非以下四十八字

默默

折楊柳行

古詞

解四

默默施行違厥罰隨事來末喜殺龍逢桀放於

鳴條解一祖伊言不用紂頭縣白旄指鹿用爲馬

胡亥以喪軀解二夫差臨命絕乃云負子胥戎王

納女樂以亡其由余璧馬禍及虢二國俱爲墟

解三

三夫成市虎慈母接杼趨卞和之刖足接予

歸草廬

解四

園桃

煌煌京洛行

文帝詞

解五

夭夭園桃無子空長虛美難假偏輪不行

解一

淮陰五行鳥得弓藏保身全名獨有子房大憤不

收褰衣無帶多言寡誠祇令事敗

解二

蘇秦之說

六國以亡傾側賣主車裂固當賢矣陳軫忠而

有謀楚懷不從禍卒不救

解三

禍夫吳起智小謀

大西河何健伏尸何劣

解四

嗟彼郭生古之雅人

智矣燕昭可謂得臣我我仲連齊之高士北辭

千金東蹈滄海

解五

白鵠

豔歌阿嘗

鵠行 一曰飛

古詞

解四

飛來雙白鵠乃從西北來十十五五羅列成行

解一妻卒被病行不能相隨五里一反顧六里一

裴回

解二

吾欲銜汝去口噤不能開吾欲負汝去

毛羽何摧殘

解三

樂哉新相知憂來生別離躊躇

顧羣侶淚下不自知

解四

念與君離別氣結不能

言各各重自愛道遠歸還難妾當守空房閉門

下重關若生當相見亡者會黃泉今日樂相樂

延年萬歲期

念與下爲趨曲前有

碣石

步出夏門行

武帝詞

解四

雲行雨步超越九江之阜臨觀異同心意懷游豫不

知當復何從經過至我碣石心惆悵我東海

臨行

至此爲豔

東臨碣石以觀滄海水何淡淡山島䟽峙

樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪濤湧起日月

之行若出其中星漢粲爛若出其裏幸甚至

哉歌以言志觀滄海

解一

孟冬十月北風裴回天

氣肅清繁霜霏霏鷄雞晨鳴鴻鴈南飛蟄鳥  
潛藏熊羆窟棲錢鏹停置農收積場逆旅正設  
以通賈商幸甚至哉歌以詠志冬十月二解鄉土不  
同河朔隆寒流漸浮漂舟船行難雖不入地豐藹  
深奧水竭不流冰堅可蹈土隱者貧勇俠輕非心  
常歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以詠志河朔寒三解  
神龜雖壽猶有音時騰蛇未霧終爲土灰驥老  
伏歷志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不  
但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠



志神龜雖壽四解

何嘗

豔歌何嘗行

古辭

五解

何嘗快獨無憂但當飲醇酒炙肥牛一解長兄爲

二千石中兄被貂裘二解小弟雖無官爵鞍馬馭

馭往來王侯長者遊三解但當在王侯殿上快獨

擣蒲六博對坐彈碁四解男兒居世各當努力蹶

迫日暮殊不久留五解少小相觸抵寒苦常相隨忿

恚安足諍吾中道與卿共別離約身奉事君禮

節不可虧上慙滄浪之天下顧黃口兒奈何復

老心皇皇獨悲誰能知少小下爲趨曲前爲豔

置酒

野田黃雀行空侯引亦用此曲

東阿王詞四解

置酒高殿上親交從我游中廚辦豐膳烹羊宰

肥牛秦箏何忼慨齊瑟和且柔一解陽阿奏奇舞

京洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞主稱和

金壽賓奉萬年酬二解久要不可忘薄終義所尤

謙謙君子德磬折欲何求盛時不再來百年忽

我適三解驚風飄白日光景馳西流生存華屋處

零落歸山丘先民誰不死知命復何憂四解

爲樂

滿歌行

解四

卷之三

二

子

爲樂未幾時遭世險巖逢此百離伶丁荼毒愁

懣難支遥望辰極天曉月移憂來闐心誰當我

知解一戚戚多思慮耿耿不寧禍福無形唯念古

人遜位躬耕遂我所願以茲自寧自鄙山棲守

此一榮解二莫秋荆風起西蹈滄海心不能安攬

衣起瞻夜北斗闌干星漢照我去去自無它奉

事二親勞心可言解三窮達天所爲智者不愁多

爲少憂安貧樂正道師彼莊周遺名者貴子熙

同戲往者二賢名垂千秋

四解

飲酒歌舞不樂何

須善哉照觀日月日月馳驅輶軻世間何有何

無貪財惜費此一何愚命如鑿石見火居世竟

能幾時但當歡樂自娛盡心極所熙怡安善養

君德性百年保此期頤

飲酒上為趨

夏門

步出夏門行

一曰隴西行

明帝詞

二解

步出夏門東登首陽山簷哉夷叔仲丘稱賢君

子退讓小人爭先惟斯二子于今稱傳林鐘受

謝節改時遷日月不居誰得久存善哉殊復善

弦歌樂情

解一

商風夕起悲彼秋蟬變形易色隨

風東西乃眷西顧雲霧相連丹霞蔽日采虹帶

天弱水潺潺落葉翩翩孤禽失羣悲鳴其間善

哉殊復善悲鳴在鳴其間

解二

朝游清冷日莫簷

歸

朝游上  
爲豔

蹶迫日莫烏鵲南飛繞樹三匝何枝

可依卒逢風雨樹折枝摧雄來驚雌雌獨愁棲

夜失羣侶悲鳴衰田芄芄荆棘葛生綿綿感彼

風人惆悵自憐月盈則沖華不再繁古來之說

簷哉一言

蹶迫下  
爲趣



王者布大化

權歌行

明帝詞

解二

王者布大化配乾稽后祗陽育則陰殺晷景應

度移

解一

文德以時振武功伐不隨重華儼千戚有

苗服從

解二

蠹爾吳蜀虜馮江棲山阻哀哀王

士民瞻仰靡依怙

解三

皇上悼愍斯宿昔奮天怒

發我許昌宮列舟于長浦

解四

翌日乘波揚棹歌

悲且涼大常拂白日旗幟紛設張

解五

將抗旄與

鉞耀威於彼方伐皐以弔民清我東南疆

將抗下為趨

洛陽行

鴈門太守行

古詞

解八

孝和帝在時洛陽令王君本自益州廣漢民小

行宦學通五綸論

解一

明知法令歷世衣冠從溫

補洛陽令治行致賢攤護百姓子養萬民

解二外

行猛政內懷慈仁文武備具料民富貧移惡子

姓名五篇箸里端

解三

傷殺人比伍同臯對門禁

鑄矛八尺捕輕薄少年加笞決臯詣馬市論

解四

無妄發賦念在理冤赦吏正獄不得苛煩財用

錢三十買繩禮竿

解五

賢哉賢哉我縣王君臣吏

衣冠奉事皇帝功曹主簿皆得其人

解六臨部居

職不敢行恩清身苦體夙夜勞動治有能名遠

近所聞

解七

天年不遂蚤就奄昏爲君作祠安陽

亭西欲令後世莫不稱傳

解八

白頭吟

與權歌同調

古詞

解五

晴如山上雲皎若雲間月聞君有兩意故來相

決絕

解一

平生共城中何嘗斗酒會今日斗酒會

明旦溝水頭蹀躞御溝上溝水東西流

解二

郭東

亦有樵郭西亦有樵兩樵相推與無親爲誰驕

解三

淒淒重淒淒嫁娶亦不啼願得一心人白頭

不相離竹竿何嫋嫋魚尾何離篴男兒欲相知  
何用錢刀爲齒如五馬噉其川上高士嬉今日  
相對樂延年萬歲期一本云詞曰上有紫羅咄咄奈何

楚調怨詩

明月

東阿王詞

七解

明月照高樓流光正裴回上有愁思婦悲歎有  
餘哀一解借問歎者誰自云客子妻夫行踰十載  
賤妾常獨棲二解念君過於渴思君劇於饑君爲  
高山柏妾爲濁水泥三解北風行蕭蕭烈烈入吾

耳心中念故人淚墮不能止解四沈浮各異路會

合當何諧願作東北風吹我入君懷解五君懷常

不開賤妾當何依恩情中道絕流止任東西解六

我欲竟此曲此曲悲且長今日樂相樂別後莫

相忘解七



志第十一

宋書二十一

卷第卅一

宋書二十二

臣沈約新撰

樂四

漢顰舞歌五篇

關東有賢女

章和二年中

樂久長

四方皇

殿前生桂樹

魏顰舞歌五篇

明明魏皇帝

太和有聖帝

魏曆長

天生烝民

爲君旣不易

魏陳思王顰舞歌五篇

聖皇篇

當章和二年中

聖皇應曆數

正康帝道休

九州咸賓服

威德洞八幽

三公奏諸公

不得久淹畱

蕃位任至重

舊章咸率由

侍臣省文奏

陛下體仁慈

沈吟有愛戀

不忍聽可之

迫有官典憲

不得顧恩私

諸王當就國

璽綬何纍纍

僊時舍外殿

宮省寂無人

主上增顧念

皇母懷苦辛

何以爲贈賜

傾府竭寶珍

文錢百億萬

朱帛若煙雲

乘輿服御物

錦羅與金銀

龍旗垂九旒

羽蓋參班輪

諸王自計念

無功荷厚德

思一效筋力

糜軀以報國

鴻臚攤節衛

副使隨經營

貴戚並出送

夾道交輜輶

車服齊整設

韞華耀天精



武騎衛前後

鼓吹簫笳聲

祖道魏東門

淚下霑冠纓

扳蓋因內顧

俛仰慕同生

行行將日莫

何時還闕庭

車輪爲裴回

四馬躊躇鳴

路人尚酸鼻

何況骨肉情

靈芝篇

當殿前生桂樹

靈芝生玉地

朱草被洛濱

榮華相晃耀

光采曄若神

古時有虞舜

父母頑且嚚

盡孝於田隴

烝烝不違仁

伯瑜年七十

采衣以娛親

慈母笞不痛

歔歔涕沾巾

丁蘭少失母

自傷蚤孤茆

刻木當嚴親

朝夕致三牲

暴子見陵侮

犯梟以亡形

夫人爲泣血

免戾全其名

董永遭家貧

父老財無遺

舉假以供養

傭作致甘肥

責家填門至

不知何用歸

天靈感至德

神女爲秉機

歲月不安居

烏乎我皇考

生我旣已晚

棄我何期蚤

蓼莪誰所興

念之令人老

退詠南風詩

灑淚滿襟抱

亂曰

聖皇君四海

德教朝夕宣

萬國咸禮讓

百姓家肅虔

庠序不失儀

孝悌處中田

戶有曾閔子

比屋皆仁賢

髻亂無夭齒

黃髮盡其年

陛下三萬歲

慈母亦復然

大魏篇

當漢吉昌

大魏應靈符

天祿方甫始

聖德致泰和

神明爲驅使

左右宜供養

中殿宜皇子

陛下長壽考

羣臣拜賀咸說喜

積善有餘慶

榮祿固天常

衆善填門至

臣子蒙福祥

無患及陽遂

輔翼我聖皇

衆吉咸集會

凶邪姦惡竝滅亡

黃鵠游殿前

神鼎周四阿

玉馬充乘輿

芝蓋樹九華

白虎戲西除

含利從辟邪

騏驎躡足舞

鳳凰拊翼歌



豐年大置酒

王尊列廣庭

樂飲過三爵

朱顏暴已形

式宴不違禮

君臣歌鹿鳴

樂人舞鼙鼓

百官雷抃贊若驚

諸禮如江海

積善若陵山

皇嗣繁且熾

孫子列曾玄

羣臣咸稱萬歲

陛下長樂壽年

御酒停未飲

貴戚跪東廂

侍人承顏色

奉進金玉觴

此酒亦真酒

福祿當聖皇

陛下臨軒笑

左右咸歡康

枯來一何遲

羣僚以次行

賞賜累千億

百官竝富昌

精微篇

當關中有賢女

精微爛金石

至心動神明

杞妻哭死夫

梁山爲之傾

子丹西質秦

烏日白角生

鄒美囚燕市

繁霜爲下零

關東有賢女

自字蘇來卿

壯年報父仇

身沒垂功名

女休逢赦書

自刃幾在頸

俱上列仙籍

去死獨就生

太倉令有臯

遠徵當就拘

自悲居無男

禍至無與俱

緹縈痛父言

何儋西上書

槃桓北闕下

泣淚何漣如

乞得并姊弟

沒身贖父軀

漢文感其義

肉刑法用除

其父得以免

辯義在刻圖

多男亦何爲

一女足成居

簡子南渡河

津吏廢舟舩

執法將加刑

女嬀擁權前

妾父聞君來

將涉不測淵

畏懼風波起

禱祝祭名川

備禮饗神祇

爲君求福先

不勝酬祀誠

至令犯罰艱

君必欲加誅

乞使知罪讐

妾願以身代

至誠感蒼昊

國君高其義

其父用赦原

河激奏中流

簡子知其賢

歸娉爲夫人

榮寵超後先

辯女解父命

何況健少年

黃初發和氣

明堂德教施

治道致太平

禮樂風俗移

刑錯民無枉

怨女復何爲



聖皇長壽考

景福常來儀

孟冬篇

當校免

孟冬十月

陰氣厲清

武官誠田

講旅統兵

元龜襲吉

元光著明

蚩尤蹕路

風弭雨停

乘輿啓行

鸞鳴幽軋

虎賁采騎

飛象珥鸛

鐘鼓鏗鏘

簫管嘈喝

萬騎齊鑣

千乘等蓋

夷山填谷

平林滌藪

張羅萬里

盡其飛走

翟翟校免

揚白跳翰

獵以青骹

掩以脩竿

韓盧宋鵠

呈才騁足

噬不盡縑

牽麋倚鹿

魏氏發機

養基撫弦

都盧尋高

校索族獫

慶忌孟賁

蹈谷超巖

張目決背

髮怒穿冠

頓熊拒虎

蹴豹搏羆

氣有餘勢

負象而趨

獲車旣盈

日側樂終

罷役解徒

大饗離宮

亂曰

聖皇臨飛軒

論功校獵徒

死禽積如京

流血成溝渠

明詔大勞賜

大官供有無

走馬行酒醴

驅車布肉魚

鳴鼓舉觴爵

鐘擊位無餘

絕網縱驎麕

弛罩出鳳雛

收功在羽校

威靈振鬼區

陛下長懽樂

永世合天符

晉聲舞歌五篇

洪業篇

鼙鼓歌當魏曲明明魏皇帝

古曲關東有賢女

宣文翔洪業

盛德在泰和

聖皇應靈符

受命君四海

萬國何所樂

上有明天子

唐堯禪帝位

虞舜惟恭己

恭己正南面

道化與時移

大赦盪萌漸

文教被黃支

象天則地

體無爲

聰明配日月

神聖參兩儀

雖有三凶類

靜言無所施

象天則地

體無爲

稷契竝佐命

伊呂外王臣

蘭芷登朝肆

下無失宿民

聲發響自應

表立景來附

虓虎從羈制

潛龍升天路

備物立成器

變通極其數

百事以時敘

萬機有常度



訓之以克讓

納之以忠恕

羣下仰清風

海外同懽慕

象天則地

化雲布

昔日貴雕飾

今尚儉與素

昔日多纖介

今去情與故

象天則地

化雲布

濟濟大朝士

夙夜綜萬機

萬機無廢理

明明降疇咨

臣譬列星景

君配朝日暉

事業竝通濟

功烈何巍巍

五帝繼三皇

三王世所歸

聖德應期運

天地不能違

仰之彌已高

猶天不可階

將復御龍氏

鳳皇在庭棲

天命篇

鼙舞歌當魏曲大和有聖帝

古曲章和二年中

聖祖受天命

應期輔魏皇

入則綜萬機

出則征四方

朝廷無遺理

方表寧且康

道隆舜臣堯

積德踰大王

孟度阻窮險

造亂天一隅

神兵出不意

奉命致天誅

赦善戮有罪

元惡宗爲虛

威風震勁蜀

武烈懾彊吳

諸葛不知命

肆逆亂天常

擁徒十餘萬

數來寇邊疆

我皇邁神武

秉鉞鎮雍涼

亮乃畏天威

未戰先仆僵

盈虛自然運

時變固多難

東征陵海表

萬里梟賊淵

受遺齊七政

曹爽又滔天

羣凶受誅殛

百祿咸來臻

黃華應福始

王凌爲禍先

景皇帝

鼙舞歌當魏曲魏曆長古曲樂久長

景皇帝

聰明命世生

盛德參天地

帝王道

創其旣已難

繼世亦未易

外則夏侯玄

內則張舉李

三凶稱逆

亂帝紀

從天行誅

窮其姦宄

遏將御其漸

潛謀不得起

罪人咸伏辜

威風震萬里

平衡綜萬機

萬機無不理

召陵栢不君

內外何紛紛

衆小便成羣

蒙昧恣恣

治亂不分

叡聖獨斷

濟武常以文

從天惟廢立



掃霓披浮雲

雲霓旣已闢

清和未幾閒

羽檄首尾至

變起東南蕃

儉欽爲長蛇

外則馮吳蠻

萬國紛騷擾

戚戚天下懼不安

神武御六軍

我皇秉鉞征

儉欽起壽春

前鋒據項成

出其不意竝縱奇兵

奇兵誠難御

廟勝實難支

兩軍不期遇

敵退計無施

虎騎惟武進

大戰沙陽陂

欽乃亡魂走

奔虜若雲披

天恩赦有辜

東土放鯨鯢

大晉篇輦舞歌當魏曲天生烝民古曲四方皇

赫赫大晉

於穆文皇

蕩蕩巍巍

道邁陶唐

世稱三皇帝

及今重其光

九德克明

文既顯武章

恩弘六合

兼濟萬方

內舉元凱

朝政以綱

外簡虎臣

時惟鷹揚

靡從不懷

逆命斯亡

仁配春日

威踰秋霜

濟濟多士

同茲蘭芳

唐虞至治

四凶滔天

致討儉欽

罔不肅虔

化感海外

海外來賓

獻其聲樂

竝稱妾臣

西蜀猾夏

僭號方域

命將致討

委國稽服

吳人放命

馮海阻江

飛書告諭

響應來同

先王建萬國

九服爲蕃衛

亡秦壞諸侯

序胙不二世

歷代不能復

忽踰五百歲

我皇邁聖德

應期勅典制

分土五等

蕃國正封界

莘莘文武佐

千秋遘嘉會

洪業溢區內

仁風翔海外

明君篇

輦舞歌當魏曲爲君旣不易

古曲殿前生桂樹

明君御四海

聽鑑盡物情

顧望有譴罰

竭忠身必榮

蘭茝出荒野

萬里升紫庭

茨草穢堂階

埽截不得生

能否莫相蒙

百官正其名

恭已慎有爲

有爲無不成

闇君不自信

羣下執異端

正直罹譖潤

姦臣奪其權

雖欲盡忠誠

結舌不敢言

結舌亦何憚

盡忠爲身患

清流豈不潔

飛塵濁其源

岐路令人迷

未遠勝不還

忠臣立君朝

正色不顧身

邪正不並存

譬若胡與秦

秦胡有合時

邪正各異津

忠臣遇明君

乾乾惟日新

羣目統在綱

衆星拱北辰

設令遭闇主

斥退爲凡民

雖薄共時用

白茅猶可珍

冰霜晝夜結



蘭桂摧爲薪

邪臣多端變

用心何委曲

便辟從情指

動隨君所欲

偷安樂目前

不問清與濁

積僞罔時主

養交以持祿

言行恒相違

難饜其谿谷

昧死射乾沒

覺露則滅族

右五篇鞞舞歌行

鐸舞歌詩二篇

聖人制禮樂篇

昔皇文武邪

彌彌含善

誰吾時吾

行許帝道

銜來治路萬邪

治路萬邪

赫赫

意黃運道吾

治路萬邪

善道明邪金邪

善道

明邪金邪帝邪

近帝武武邪邪

聖皇八音

偶邪尊來

聖皇八音

及來義邪同邪

烏及來義邪

善草供國吾

咄等邪烏

近帝邪武邪

近帝武邪武邪

應節合用

武邪尊邪

應節合用

酒期義邪同邪

酒期義邪

善草供國吾

咄等邪烏

近帝邪武邪

近帝武武邪邪

下音足木

上爲鼓義邪

應衆義邪

樂邪邪延否

已邪烏已禮祥

咄等邪烏

素女有絕其聖烏烏武邪

雲門篇

鐸舞歌行當魏太和時

黃雲門

唐咸池

虞韶武

夏殷濩

刑伐有五

振鐸鳴金

近大武

清歌發倡

刑爲主

聲和八音

協律呂

身不虛動

手不徒舉

應節合度

周其叙

時奏宮商

雜之以徵羽

不厭饗衆目

上從鐘鼓

樂以移風

與德禮相輔

安有失其所

右二篇鐸舞歌行

拂舞歌詩五篇

白鳩篇

翩翩白鳩

再飛再鳴

懷我君德

來集君庭

白雀呈瑞

素羽明鮮

翔庭舞翼

以應仁乾

交交鳴鳩

或丹或黃

樂我君惠

振羽來翔

東壁餘光

魚在江湖

惠而不費

敬我微軀

策我良駟

習我驅馳

與君周旋

樂道亡餘

我心虛靜

我志霑濡

彈琴鼓瑟

聊以自娛

陵雲登臺

浮游太清

扳龍附鳳

日望身輕

濟濟篇

鳴飛鳴舞

氣流芳

追念三五



大綺黃

去失有

時可行

去來同時

此未央

時冉冉

近桑榆

但當飲酒

爲歡娛

衰老逝

有何期

多憂耿耿

內懷思

淵池廣

魚獨希

願得黃浦

衆所依

恩感人

世無比

悲歌具舞

無極已

獨祿篇

獨祿獨祿

水深泥濁

泥濁尚可

水深殺我

雖雖雙雁

游戲田畔

我欲射雁

念子孤散

翩翩浮萍

得風遙輕

我心何合

與之同并

空牀低帷

誰知無人

夜衣錦繡

誰別僞真

刀鳴削中

倚牀無施

父冤不報

欲活何爲

猛虎班班

游戲山間

虎欲嚙人

不避豪賢

碣石篇

東臨碣石

以觀滄海

水何澹澹

山島竦峙

樹木叢生

百草豐茂

秋風蕭瑟

洪波湧起

日月之行

若出其中

星漢燦爛

若出其裏

幸甚至哉

歌以詠志

觀滄海

孟冬十月

北風裊回

天氣肅清

繁霜霏霏

鷗鷄晨鳴

鴈過南飛

鷲鳥潛藏

熊羆窟棲

錢鏹停置

農收積場

逆旅整設

以通賈商

幸甚至哉

歌以詠志

冬十月

鄉土不同

河朔隆寒

流澌浮漂

舟舩難行

錐不入地

豐籟深奧

水竭不流

冰堅可蹈

士隱者貧

勇俠輕非

心常歎怨

戚戚多悲

幸甚至哉

歌以詠志

土不同

神龜雖壽

猶有竟時

騰蛇乘霧

終爲土灰

老驥伏櫪

志在千里

烈士莫年

壯心不已

盈縮之期

不但在天

養怡之福

可得永年

幸甚至哉

歌以詠志

龜雖壽

淮南王篇

淮南王

自尊言

百尺高樓與天連

後園鑿井銀作牀

金瓶素綆汲寒漿

汲寒漿

飲少年

少年窈窕何能賢

揚聲悲歌音絕天

我欲度河河無梁

願化雙黃鵠

還故鄉

還故鄉

入故里

徘徊故鄉

身不已

繁舞寄聲無不泰

徘徊桑梓遊天外



右五篇拂舞行

柸槃舞歌詩一篇

晉世寧

四海平

昔天安樂永太寧

四海安

天下歡

樂治興隆舞柸槃

舞柸槃

何翩翩

舉坐翻覆壽萬年

天與日

終與一

左回右轉不相失

箏笛悲

酒舞疲

心中慷慨可健兒

樽酒甘

絲竹清

願令諸君醉復醒

醉復醒

時合同

四坐歡樂皆言工

絲竹音

可不聽

亦舞此槃左右輕

自相當

合坐歡樂人命長

人命長

當結友

千秋萬歲皆老壽

右杯槃舞歌行

巾舞歌詩一篇

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾哺聲何  
爲茂時爲來嬰當思吾明月之上轉起吾何嬰  
土來嬰轉去吾哺聲何爲土轉南來嬰當去吾  
城上羊下食草吾何嬰下來吾食草吾哺聲汝何

三年針縮何來嬰吾亦老吾平平門淫涕下吾何  
嬰何來嬰涕下吾哺聲昔結吾馬客來嬰吾當  
行吾度四州洛四海吾何嬰海何來嬰海何來  
嬰四海吾哺聲煇西馬頭香來嬰吾洛道吾治  
五丈度汲水吾噫邪哺誰當求兒母何意零邪  
錢健步哺誰當吾求兒母何吾哺聲三針一發  
交時還弩心意何零意弩心遙來嬰弩心哺聲  
復相頭巾意何零何邪相哺頭巾相吾來嬰頭巾  
母何何吾復來推排意何零相哺推相來嬰推

非母何吾復車輪意何零子以邪相哺轉輪吾  
來嬰轉母何吾使君去時意何零子以邪使君  
去時使來嬰去時母何吾思君去時意何零子以  
邪思君去時思來嬰吾去時母何何吾吾

右公莫巾舞歌行

白紵舞歌詩三篇

高舉兩手白鵠翔

輕軀徐起何洋洋

凝停善睞容儀光

宛若龍轉乍低昂

隨世而變誠無方

如推若引留且行

宋世方昌樂未央

舞以盡神安可忘

愛之遺誰贈佳人

質如輕雲色如銀

袍以光軀巾拂塵

制以爲袍餘作巾

四坐歡樂胡可陳

清歌徐舞降祇神

右一篇

雙袂齊舉鸞鳳翔

羅裾飄飄昭儀光

趨步生姿進流芳

鳴弦清歌及三陽

人生世間如電過

樂時每少苦日多

幸及良辰曜春花

齊倡獻舞趙女歌



羲和馳景逝不停

春露未晞嚴霜零

百草凋落英

蟋蟀吟牖寒蟬鳴

百年之命忽若傾

蚤知迅速秉燭行

東造扶桑游紫庭

西至崑崙戲曾城

右一篇

陽春白日風花香

趨步明玉舞瑤璫

聲發金石媚笙簧

羅袿徐轉紅袖揚

清歌流響繞鳳梁

如矜若思凝且翔

轉盼遺精豔輝光

將流將引雙雁翔

歡來何晚意何長

明君御世永歌倡

右一篇白紵舊新合三篇

宋泰始歌舞曲詞

皇業

頌歌自堯至楚元王  
高祖世世載聖德

明帝造

皇業沿德建

帝運資勲融

胤唐重盛軌

胄楚載休風

堯舜兆深祥

元王衍遐慶

積善傳上業

胙福啓聖聖

衰數隨金祿

登曆昌水命

維宋來光烈

世美流舞咏

聖祖頌

聖祖惟高德

積勲代晉曆

永建享鴻基

萬古盛音冊

敷文纘宸馭

廣運崇帝聲

衍德被仁祉

畱化洽民靈

孝建締孝業

允協天人謀

宇內齊政軌

宙表燭威流

鐘管騰列聖

彝銘貴重猷

明君大雅

虞龢造

明君應乾數

撥亂紐積基

民慶來蘇日

國頌薰風詩

天步或躔難

列蕃扇迷慝

廟勝敷九代

神謨洞七德

文教洗昏俗

武誼清褊埏

英勲冠帝則

萬壽永衍天

通國風

明帝造

開寶業

資賢昌

謨明盛

弼諧光

烈武惟略

景王勲

南康華容

變政文

猛績爰著

有左軍

三王到氏

文武贊

丞相作輔

屬伊旦

沈柳宗侯

皆殄亂

泰始開運

超百王

司徒驃騎

勲德康

江安謀效

殷誠彰

劉沈承規

功名揚

慶歸我后

胙無疆

天符頌

明帝造



天符革運

世誕英皇

在館神炫

既壯龍驤

六鍾集表

四緯駢光

於穆配天

永休厥祥

明德頌

明帝造

明德孚教

幽符麗紀

山鼎見奇

醴液涵祉

鷁雛耀儀

騶虞游趾

福延億胙

慶流萬祀

帝圖頌

帝圖凝遠

瑞美昭宣

濟流月鏡

鹿毳霜鮮

甘露降和

花雪表年

孝德載衍

芳風永傳

龍躍大雅

龍躍式符

王耀蕃宮

歲淹豫

璽屬嬪中

江波澈映

石柏開文

觀毓花榮

樓凝景雲

白鳥三獲

甘液再呈

嘉穠表沃

連理協成

德充動物

道積通神

宋業允大

靈瑞方臻

淮祥風

淮祥應

賢彥生翼贊中興

致太平

宋世大雅

虞舜造

宋世寧

在泰始

醉酒歡

飽德喜

萬國朝

上壽酒

帝同天

惟長久

治兵大雅

明帝造

王命治兵

有征無戰

巾拂以淨

醜類革面

王儀振旅

載戢在辰

中虛巾拂

四表靜塵

白紵篇大雅

明帝造

在心曰志發言詩

聲成于文被管絲

手舞足蹈欣泰時

移風易俗王化基

琴角揮韻白雲舒

簫韶協音神鳳來

拊擊和節詠在初

章曲乍畢情有餘

文同軌壹道德行

國靖民和禮樂成

四縣庭響美勲英

八列陛倡貴人聲

舞飾麗華樂容工

羅裳皎日袂隨風

金翠列輝蕙麝豐

淑安委體允帝衷

漢鼓吹鐃歌十八曲

朱鷺曲

朱鷺魚以烏路訾邪鷺何食食茄下不之食不

以吐將以問誅

一作諫者

思悲翁曲

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思

蓬首

一作叢

狗逐狡兒食交君臬子五臬母六拉

皆高飛莫安宿

艾如張曲



艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀以高飛柰雀何爲此倚欲誰肯礫室

上之回曲

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宮寒暑德游石關望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅馳千秋萬歲樂無極

翁離曲

攤離趾中可築室何用葺之蕙用蘭攤離趾中

戰城南曲

戰城南死郭北野死不葬烏可食爲我謂烏且  
爲客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激  
激蒲葦冥冥梟騎戰鬪死驚馬裴回鳴梁築室  
何以南梁何北禾黍而穫君何食願爲忠臣安  
可得思子良臣良臣誠可思朝行出攻莫不夜  
歸

巫山高曲

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁  
不爲我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望

泣下霑衣遠道之人心思歸謂之何

上陵曲

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水  
中央桂樹爲君船青絲爲君竿木蘭爲君櫂黃  
金錯其間滄海之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開  
乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝  
爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生  
銅池中仙人下來飲延壽千萬歲  
將進酒曲

將進酒乘太白辨加哉詩審搏放故歌心所作  
同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

君馬黃歌

君馬黃臣馬蒼三馬同逐臣馬良易之有駮蔡  
有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人  
歸以北駕車馳馬佳人安終極

芳樹曲

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心溫而鵲  
三而爲行臨蘭池中懷我悵心不可匡目不

可顧妬人之子愁殺人君有它心樂不可禁王  
將何似如孫如魚乎悲矣

有所思曲

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠璫玳瑁簪  
用玉紹繚之聞君有它心拉雜摧燒之摧燒之  
當風揚其灰從今以往勿復相思相思與君絕  
雞鳴狗吠兄嫂當知之妃呼狶秋風肅肅晨風  
颼東方須臾更高知之

雉子曲



雉子班如此之于雉梁無以吾翁孺雉子知得  
雉子高飛止黃鵠蜚之以重王可思雄來蜚從  
雌視子趨一雉雉子車大駕馬滕被王送行所  
中堯芊蜚從王孫行

聖人出曲

聖人出陰陽和美人出游九河佳人來駢離哉  
何駕六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉  
空天子免甘星筮樂甫始美人子含四海

上邪曲

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水  
爲竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕  
臨高臺曲

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭  
黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收  
中吾

遠如期曲

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極  
雅樂陳佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳

萬人還來謁者引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽  
萬年亦誠哉

石留曲

石留涼陽涼石水流爲沙錫以微河爲香向始蘇  
冷將風陽北逝肯無敢與干楊心邪懷蘭志金安  
薄北方開留離蘭

魏鼓吹曲十二篇

繆襲造

漢第一曲朱鷺令第二曲初之平言魏也

初之平

義兵征

神武奮

金鼓鳴

邁武德

揚洪名

漢室微

社稷傾

皇道失

桓與靈

閹官熾

羣雄爭

邊韓起

亂金城

中國擾

無紀經

赫武皇

起旌旗

麾天下

天下平

濟九州

九州寧

勦武功

武功成

越五帝

顓三王

興禮樂

定紀綱

晉日月

齊暉光

右初之平曲凡三十句句三字

漢第二曲思悲翁今第二曲戰榮陽言曹公也

戰滎陽

汴水陂

戎士憤怒

貫甲馳

陳未成

退徐滎

二萬騎

塹壘平

戎馬傷

六軍驚

勢不集

衆幾傾

白日沒

時晦冥

顧中牟

心屏營

同盟疑

計無成

賴我武皇

萬國寧

右戰滎陽曲凡二十句其十八句句三

字二句句四字

漢第三曲艾如張今第三曲獲呂布言曹公東  
圍臨淮生擒呂布也



獲呂布

戮陳宮

芟夷鯨鯢

驅騁羣雄

囊括天下

運掌中

右獲呂布曲凡六句句其三句句三字三

句句四字

漢第四曲上之回今第四曲克官渡言曹公與  
袁紹戰破之於官渡也

克紹官渡

由白馬

僵屍流血

被原野

賊衆如羊

王師尚寡

沙塹傍

風飛揚

轉戰不利

士卒傷

今日不勝

後何望

五山地道

不可當

卒勝大捷

震冀方

屠城破邑

神武遂章

右克官度曲凡十八句其八句句四字

一句句五字九句句三字

漢第五曲翁離今第五曲舊邦言曹公勝袁紹  
於官度還譙收藏士卒死亡也

舊邦蕭條

心傷悲

孤魂翩翩

當何依

游士戀故

涕如摧

兵起事大

令願違

傳求親戚

在者誰

立廟置後

魂來歸

右舊邦曲凡十二句其六句句三字六

句句四字

漢第六曲戰城南今第六曲定武功言曹公初  
破鄴武功之定始乎此也

定武功

濟黃河

河水湯湯

旦莫有橫渡

袁氏欲衰

兄弟尋干戈

決漳水

水流滂沱

蒼城中如流魚

龍復顧窠

計窮慮盡

求來連和

和不時

心中憂戚

賊衆內潰

君臣奔北

拔鄴城

奄有魏國

王業艱難

覽觀古今

可爲長歎

右定武功曲凡二十一一句其五句句三字三句句六字十二句句四字一句五字  
漢第七曲巫山高今第七曲屠柳城言曹公越  
北塞歷白檀破三郡烏桓於柳城也

屠柳城

功誠難

越度隴塞

路漫漫

北踰岡平

但聞悲風酸

蹋頓授首

遂登舊狼山

神武熟海外

永無北顧患

右屠柳城曲凡十句其三句句三字三

句句四字三句句五字一句六字

漢第八曲上陵今第八曲平南荆言曹公南平  
荆州也

南荆何遼遼 江漢濁不清 菁茅久不貢

王師赫南征 劉琮據襄陽 賊備屯樊城

六軍廬新野 金鼓震天庭 劉子面縛至

武皇許其成 許與其成 撫其民

陶陶江漢間 曾爲大魏臣 大魏臣

向風思自新 思自新 齊功古人



在昔虞與唐

大魏得與均

多選忠義士

爲喉脣

天下一定

萬世無風塵

右平南荆曲凡二十四句其十七句句

五字四句句三字三句句四字

漢第九曲將進酒今第九曲平關中言曹公征馬超定關中也

平關中

路向潼

濟濁水

立高墉

關韓馬

離羣凶

選驍騎

縱兩翼

虜崩潰

級萬億

右平關中曲凡十句句三字

漢第十曲有所思今第十曲應帝期言曹文帝  
以聖德受命應運期也

應帝期

於昭我文皇

曆數承天序

龍飛自許昌

聰明昭四表

恩德動遐方

星辰爲垂耀

日月爲重光

河洛吐符瑞

草木挺嘉祥

麟麟步郊野

黃龍游津梁

白虎依山林

鳳凰鳴高岡

考圖定篇藉

功配上古義皇

義皇無遺文

仁聖相因循

期運三千歲 一生聖明君 堯舜授舜萬國

萬國皆附親 四門爲穆穆 教化常如神

大魏興盛 與之爲鄰

右應帝期曲凡二十六句其一句三字

二句四字二十二句句五字一句六字

漢第十一曲芳樹今第十一曲邕熙言魏氏臨

其國君臣邕穆庶績咸熙也

邕熙 君臣念德 天下治

登帝道 獲瑞寶 頌聲竝作

洋洋浩浩

吉日臨高堂

置酒列名倡

歌聲何紆餘

雜笙簧

八音諧

有紀綱

子孫永建萬國

壽考樂無央

右邕熙曲凡十五句其六句句三字三  
句句四字一句二字三句句五字二句  
句六字

漢第十二曲上邪今第十二曲太和言魏明帝  
繼體承統太和改元德澤流布

惟太和元年

皇帝踐阼

聖且仁

德澤爲流布

灾蝗一時爲絕息

上天時雨露

五穀溢田疇

四民相率遵軌度

事務徵清

天下獄訟察以情

元首明

魏家如此

那得不太平

右太和曲凡十三句其二句句三字五  
句句五字三句句四字三句句七字

晉鼓吹歌曲二十二篇

傅玄作

靈之祥

古朱鷺行



靈之祥言宣皇帝之佐魏猶虞舜之事堯也既有石瑞之徵又能用武以誅孟度之逆命也

靈之祥

石瑞章

旌金德

出西方

天命降

授宣皇

應期運

時龍驤

繼大舜

佐陶唐

贊武文

建帝綱

孟氏叛

據南疆

追有扈

亂五帝

吳寇勁

蜀虜彊

交誓盟

連遐荒

宣赫怒

奮鷹揚

震乾威

耀電光

陵九天

陷石城

梟逆命

拯有生

萬國安

四海寧

宣受命

古思悲翁行

宣受命言宣皇帝禦諸葛亮養威重運神兵亮  
震怖而死

宣受命

應天機

風雲時動

神龍飛

禦葛亮

鎮雖涼

邊境安

民夷康

務節事

勤定傾

覽英雄

保持盈

淵穆穆

赫明明

冲而泰

天之經

養威重

運神兵

亮乃震死

天下寧

征遼東

古艾而張行

征遼東言宣皇帝陵大海之表討滅公孫淵而梟其首也

征遼東

敵大據

威靈邁日域

淵既授首

羣逆破膽

咸震怖

朔北響應

海表景附

武功赫赫

德雲布

宣輔政

古上之回行

宣輔政言宣皇帝聖道深遠撥亂反正網羅文

武之才以定二儀之序也

宣皇輔正

聖烈深

撥亂反正

從天心

網羅文武才

慎厥所生

所生賢

遺教施

安上治民

化風移

肇創帝基

洪業垂

於鑠明明

時赫戲

功濟萬世

定二儀

定二儀

雲澤雨施

海外風馳

時運多

古攤離行

時運言宣皇帝致討吳方有征無戰也

時運多難

道教痛

天地變化

有盈虛

蠢爾吳蠻

虎視江湖

我皇赫斯

致天誅

有征無戰

弭其圖

天威橫被

震東隅

景龍飛

古戰城南行

景龍飛言景帝克明威教賞從夷逆  
昨隆無疆  
崇此洪基也

景龍飛

御天威

聰鑑玄發

動與神明協機

從之者顯

逆之者滅夷

文教敷

武功巍

普被四海

萬邦望風

莫不來綏

聖德潛斷

先天弗違

弗違祥

享世永長

猛以致寬

道化光

赫明明

昨隆無疆

帝績惟期

有命既集

崇此洪基



平玉衡

古巫山高行

平玉衡言景皇帝一萬國之殊風齊四海之乖  
心禮賢養士而纂洪業也

平玉衡

糾姦回

萬國殊風

四海乖

禮賢養士

羈御英雄思心齊

纂戎洪業

崇皇階

品物咸亨

聖敬日踰

聰鑑盡情

明明綜天機

文皇統百揆

古上陵行

百揆言文皇帝始統百揆用人有序以敷泰乎之

化也

文皇統百揆

繼天理萬方

武皇鎮四寓

英佐盈朝堂

謀言協秋蘭

清風發其芳

洪澤所漸潤

礫石爲珪璋

大道侔五帝

盛德踰三王

咸光大

上參天與地

至化無內外

無內外

六合並康乂

並康乂

邁茲嘉會

在昔義與農

大晉德斯邁

鎮征及諸州

爲蕃衛

功濟四海

洪烈流萬世

因時運

古將進酒行

因時運言文皇帝因時運變聖謀潛施解長蛇之交離羣桀之黨以武濟文審其大計以邁其德也

因時運

聖策施

長蛇交解

羣桀離

勢窮奔吳

虎騎厲

惟武進

審大計

時邁其德

清世

惟庸蜀

古有所思行

惟庸蜀言文皇帝既平萬乘之蜀封建萬國復

五等之爵也

惟庸蜀

僭號天一隅

劉備逆帝命

禪亮承其餘

擁衆數十萬

闕隙乘我虛

驛騎進羽檄

天下不遑居

姜維屢寇邊

隴上爲荒墟

文皇愍斯民

歷世受辜辜

外謨蕃屏臣

內謀衆士夫

爪牙應指授

腹心同獻良圖

良圖協成文

大興百萬軍

雷鼓震地起

猛勢陵浮雲

逋虜畏天誅

面縛造壘門

萬里同風教

逆命稱妾臣

光建五等

紀綱天人

天序

古芳樹行

天序言聖皇應曆受禪弘濟大化用人各盡其才也

天序

應曆受禪

承靈祐

御羣龍

勒螭虎

弘濟大化

英雋作輔

明明統萬機

赫赫鎮四方

咎繇稷契之疇協蘭芳

禮王臣

覆兆民

化之如天與地

誰敢愛其身



大晉承運期

古上邪行

大晉承運期言聖皇應籙受圖化象神明也

大晉承運期

德隆聖皇

時清晏

白日朶光

應籙圖陟帝位

繼天正玉衡

化行象神明

義道隆虞與唐

元首敷洪化

百寮股肱竝忠良

民大康

隆隆赫赫

福胙盈無疆

金靈運

古君馬行

靈運言聖皇踐阼致敬宗廟而孝道施於天下也

金靈運 天符發 聖徵見 參日月 惟我皇

體神聖 受魏禪 應天命 皇之興 靈有徵

登大麓 御萬乘 皇之輔 若虓虎 爪牙奮

莫之禦 皇之佐 贊清化 百事理 萬邦賀

神祇應 嘉瑞章 恭享祀 薦先皇 樂時奏

磬管鏘 鼓淵淵 鍾噶噶 奠尊俎 實玉觴

神歆饗 咸說康 宴孫子 祐無疆 大孝烝烝

德教被萬方

於穆我皇

古雉子行

於穆言聖皇受命德合神明也

於穆我皇

盛德聖且明

受禪君世

光濟羣生

普天率土

莫不來庭

顯顯六合內

望風仰泰清

萬國雖雖

興頌聲

大化洽

地平而天成

七政齊

玉衡惟平

峨峨佐命

濟濟羣英

夙夜乾乾

萬機是經

雖治興

匪荒寧

謙道光

沖不盈

天地合德

日月同榮

赫赫煌煌

燿幽冥

三光克從

於顯天垂景星

龍鳳臻

甘露宵零

肅神祇

祇上靈

萬物欣戴

自天效其成

仲春振旅

古聖人出行

仲春言大晉申文武之教田獵以時也

仲春振旅

大致民

武教於時日新

師執提

工執鼓

坐作從

節有序

盛矣允文允武

蒐田表禡

申法誓

遂園禁

獻社祭

允矣時明國制

文武並用

禮之經

列車如戰

大教明

古今誰能去兵

大晉繼天

濟羣生

夏苗田

古臨高臺行

苗田言大晉田狩從時爲苗除害也

夏苗田

運將徂

軍國異容

文武殊

乃命羣吏

撰車徒

辯其名號

贊契書

王軍啓八門



行同上帝居 時路建大麾 雲旗翳紫虛

百官象其事 疾則疾徐則徐 回衡旋軫

罷陳敝車 獻禽享祠 烝烝配有虞

惟大晉 德參兩儀 化雲敷

仲秋獮田 古遠期行

仲秋言大晉雖有文德不廢武事從時以殺伐也

仲秋獮田 金德常剛 涼風清且厲

凝露結爲霜 白虎司辰 蒼隼時鷹揚

鷹揚猶周尚父 從天以殺伐 春秋時叙

雷庭震威耀  
進退由鉦鼓  
致禽祀祊

羽毛之用充軍府  
赫赫大晉德  
芬烈陵三五

敷化以文  
雖治不廢武  
光宅四海

永享天之祐

從天道  
古石畱行

從天道言仲冬大閱用武脩文大晉之德配天也

從天道  
握神契  
三時亦講武事  
冬大閱

鳴鐃振鼓鐸  
旌旗象鬣  
文制其中  
武不窮武

動軍警衆  
禮成而義舉  
三驅以宗仁  
進止不失其序

兵卒練

將如虎

惟虓虎

氣陵青雲

解圍三面

殺不殄羣

偃旌麾

班六軍

獻享烝

脩典文

嘉大晉

德配天

祿報功

爵侯賢

饗燕樂

受茲百祿

嘉萬年

唐堯

古務成行

古曲止

唐堯言聖皇陟帝位德化光四表也

唐堯咨務成

謙謙德所興

積漸終光大

履霜致堅冰

神明道自然

河海猶可凝

舜禹統百揆 元凱以次升 禪讓應天曆

睿聖世相承 我皇陟帝位 平衡正準繩

德化四表 祥氣見其徵 興王坐俟旦

亡生恬自矜 致遠由近始 覆篑成山陵

披圖按先籍 有其證靈

玄雲

古玄雲行

古曲七

玄雲言聖皇用人各盡其材也

玄雲起山嶽 祥氣萬里會 龍飛何蜿蜒

鳳翔何翺翺 昔在唐虞朝 時見青雲際

今親遊方國

流光溢天外

鶴鳴在後園

清香隨風邁

成湯隆顯命

伊摯來如飛

周文獵渭濱

遂載呂望歸

符合如影響

先天天弗違

輟耕網時綱

解褐袷天維

元功配二主

芬馨世所稀

我皇敘羣才

洪烈何巍巍

桓桓征四表

濟濟理萬機

神化感無方

髦才盈帝畿

丕顯惟昧旦

日新孔所咨

茂哉聖明德

日月同光輝

伯益

古黃爵行

古曲亡



伯益言赤鳥銜書有周公興今聖皇受命神雀  
來也

伯益佐舜禹 職掌山與川 德侔十六相

思心入無閒 智理周萬物 下知衆鳥言

黃雀應清化 翔集何翩翩 和鳴棲庭樹

徘徊雲百閒 夏桀為無道 密網施山阿

酷祝振纖網 當柰黃雀何 殷湯崇天德

去其三面羅 逍遙羣飛來 鳴聲乃復和

朱雀作南宿 鳳皇統羽羣 赤鳥銜書至

天命瑞周文

神雀金來遊

爲我受命君

嘉祥致天和

膏澤降青雲

蘭風發芳氣

闔世同其芬

釣竿

古釣竿行

漢饒歌二十  
二無釣竿

釣竿言聖皇德配堯舜又有呂望之佐以濟天功

治太平也

釣竿何冉冉

甘餌芳且鮮

臨川運思心

微綸沈九淵

太公寶此術

乃在靈祕篇

機變隨物移

精妙貫杲然

游魚驚者釣

潛龍飛戾天 戾天安所至 撫翼翔太清

太清一何異 兩儀出渾成 玉衡正三辰

造化賦羣形 退願輔聖君 與神合其靈

我君弘遠略 天人不足并 天人初并時

昧昧何茫茫 日月有徵兆 文象興二皇

蚩尤亂生民 黃帝用兵征萬方

逮夏禹而德衰 三代不及虞與唐

我皇聖德配堯舜 受禪即祚享天祥

率土蒙祐 靡不肅 庶事康

庶事康

穆穆明明

荷百祿

保無極

永泰平

吳鼓吹曲十二篇

韋昭造

炎精缺者言漢室衰武烈皇帝奮迅猛志念在  
匡救然而王迹始乎此也漢曲有朱鷺此篇當  
之第一

炎精缺

漢道微

皇綱弛

政德違

衆姦熾

民罔依

赫武烈

越龍飛

陟天衢

耀靈威

鳴靈鼓

抗電麾

撫乾衡

鎮地機

厲虎旅

騁熊羆

發神聽

吐英奇

張角破

邊韓羈

宛穎平

南土綏

神武章

渥澤施

金聲震

仁風馳

顯高門

啓皇基

統罔極

垂將來

右炎精缺曲凡三十句句三字

漢之季者武烈皇帝悼漢之微痛卓之亂興兵奮擊功蓋海內也漢曲有思悲翁此篇當之第三

漢之季

董卓亂

桓桓武烈

應時運



義兵興

雲旗建

厲六師

羅八陳

飛鳴鏑

接白刃

輕騎發

介士奮

醜虜震

使衆散

劫漢主

遷西館

雄豪怒

元惡僨

赫赫皇祖

功名聞

右漢之李曲凡二十句其十八句句

三字二句句四字

據武師者言大皇帝卒武烈之業而奮征也漢

曲有艾如張此篇當之第三

據武師

斬黃祖

肅夷凶族

革平西夏

炎炎大烈 震天下

右攄武師曲凡六句其三句句三字  
三句四字

烏林者言曹操旣破荊州從流東下欲來爭鋒  
大皇帝命將周瑜逆擊之於烏林而破走也漢  
曲有上之回此篇當之第四

曹操北伐 拔柳城 乘勝席卷 遂南征

劉氏不睦 八都震驚 衆旣降 操屠荆

舟車十萬 揚風聲 議者狐疑 慮無成

賴我大皇 發聖明 虎臣雄烈 周與程

破操烏林 顯章功名

右伐烏林曲凡十八句其十句句四

字八句句三字

秋風者言大皇帝說以使民民忘其死漢曲有  
攤攤此篇當之第五

秋風揚沙塵 寒露霑衣裳 角弓持弦急

鳩鳥化爲鷹 邊來飛羽檄 寇賊侵界疆

跨馬披介冑 忼慨懷悲傷 辭親向長路

安知存與亡 窮達固有分 志士思立功

邀之戰場 身逸獲高賞 身沒有遺封

右秋風曲凡十五句其十四句句五

字一句四字

克皖城者言曹操志圖并兼而令朱光爲廬江  
太守上親征光破之於皖城也漢曲有戰城南  
此篇當之第六

克滅皖城 遏寇賊 惡此凶孽 阻姦慝

王師赫征 衆傾覆 除穢去暴 戢兵革

民得就農 邊境息 誅君弔臣 昭至德

右克皖城曲凡十二句其六句句三

字六句句四字

關背德者言蜀將關羽背棄吳德心懷不軌大  
皇帝引師浮江而禽之也漢曲有巫山高此篇  
當之第七

關背德

作鷓鴣張

割我邑城

圖不祥

稱兵北伐

圍樊襄陽

詹臂於股

將受其殃

魏夫具聖主

歡德與玄通

與玄通

親信呂蒙



泛舟洪汜池

滌涉長江

神武一何桓桓

聲烈正與風翔

歷撫江安城

大據郢邦

虜羽授首

百蠻咸同

盛哉三比隆

右関背德曲凡二十句其八句句四字

二句句六字七句句五字四句句三字

通荆門者言大皇帝與蜀交好齊盟中有関羽  
自失之愆戎蠻樂亂生變作患蜀疑其眩吳惡  
其詐乃大治兵終復初好也漢曲有上陵此篇  
當之第八

荆門限巫山 高峻與雲連 蠻夷阻其險

歷世懷不賓 漢王據蜀郡 崇好結和親

申微中情疑 讒夫亂其間 大皇赫斯怒

虎臣勇氣震 蕩滌幽藪 討不恭

觀兵揚炎燿 厲鋒整封疆 整封疆

闡揚威武容 功赫戲 洪烈炳章

邈矣帝皇世 聖吳同厥風 荒裔望清化

化恢弘 煌煌大吳 延祚永未央

右通荆門曲凡二十四句其十七句

句五字四句句三字三句句四字

章洪德者言大皇帝章其大德而遠方來附也  
漢曲有將進酒此篇當之第九

章洪德

邁威神

感殊風

懷遠鄰

平南裔

齊海濱

越裳貢

扶南臣

珍貨充庭

所見日新

右章洪德曲凡十句其八句句三字二句

句四字

從曆數者言大皇帝從籙圖之符而建大號也

漢曲有有所思此篇當之第十

從曆數

於穆我皇帝

聖哲受之天

神明表奇異

建號稱皇基

聰睿協神思

德澤浸及昆蟲

浩蕩越前代

三光顯精耀

陰陽稱至治

由角步郊畛

鳳凰棲靈囿

神龜游沼池

圖讖摹文字

黃龍覲鱗

符祥日月記

覽往以察今

我皇多噲事

上欽昊天象

下副萬姓意

光被彌蒼生

家戶蒙惠賚

風教肅以平

頌聲章嘉喜

大吳興隆 綽有餘裕

右從曆數曲凡二十六句其一句句三字三  
句句四字二十二句句五字一句六字

承天命者言上以聖德踐位道化至德盛也漢  
曲有芳樹此篇當之第十一

承天命 於昭聖德 三精並象 符靈表德

巨石立 九穗植 龍金其鱗 烏赤其色

輿人歌 億夫歎息 超龍升 襲帝服

躬淳懿 體玄嘿 夙興臨朝 勞謙日昊



易簡以崇仁

放遠讒與慝

舉賢才

親近有德

均田疇

茂稼穡

審法令

定品式

考功能

明黜陟

人思自盡

惟心與力

家國治

王道直

思我帝皇

壽萬億

長保天祿

胙無極

右承天命曲凡三十四句其十九句

句三字二句句五字十三句句四字

玄化者言上脩文訓武則天而行仁澤流洽天

下喜樂也漢曲有上邪此篇當之第十二

玄化象以天

陛下聖真

張皇綱

率道以安民

惠澤宣流而雲布

上下睦親

君臣酣宴樂

激發弦歌揚妙新

脩文壽廟勝

須時備駕巡洛津

康哉泰

四海歡忻

越與三五鄰

右玄化曲凡十三句其五句句五字

二句句三字三句句四字三句句七字

今鼓吹鏡歌詞

樂人以音聲相傳詁不可懷解

大竭夜鳥自云何來堂吾來聲鳥奚姑悟姑尊盧

聖子黃尊來饒清嬰烏白日爲隨來郭吾微令吾  
應龍夜烏由道何來直子爲烏奚如悟姑尊盧  
雞子聽烏虎行爲來明吾微令吾

詩則夜烏道祿何來黑洛道烏奚悟如尊爾尊  
盧起黃華烏伯遼爲國日忠雨令吾

伯遼夜烏若國何來日忠雨烏奚如悟姑尊盧  
面道康尊錄龍永烏赫赫福胙夜音微令吾

右四解上邪曲

幾令吾幾令諸韓亂發正令吾

幾令吾諸韓從聽心令吾若里洛何來韓微令  
吾尊盧忌盧文盧子路子路爲路雞如文盧炯  
烏諸昨微令吾

幾令諸韓或公隨令吾

幾令吾幾諸或言隨令吾黑洛何來諸韓微令  
吾尊盧安成隨來免路路子爲吾路奚如文盧  
炯烏諸昨微令吾

右九解晚芝田

漢曲有遠  
期疑是

幾令吾呼曆舍居執來隨咄武子邪令烏銜針

相風其右其右

幾令吾呼羣議破萌執來隨吾咄武子邪令烏  
今烏今臚入海相風及後

幾令吾呼無公赫吾執來隨吾咄武子邪令烏  
無公赫吾踞立諸布始布

右三解艾張曲

鼓吹饒歌十五篇

何承天義熙中私造

朱路篇

朱路揚和鸞

翠蓋耀金華

玄牡飾樊纓



流旌拂飛霞 雄戟闢曠塗 班劍翼高車

三軍且莫喧 聽我奏鐃歌 清鞞驚短簫

朗鼓節鳴笳 人心惟愷豫 茲音亮且和

輕風起紅塵 渟瀾發微波 逸韻騰天路

續響結城阿 仁聲被八表 威震振九遐

簷簷介冑士 勗哉念皇家

思悲公篇

思悲公 懷衮衣 東國何悲 公西歸

公西歸 流二叔 幼主既悟 偃木復

偃禾復

聖志申

營都新邑

從斯民

從斯民

德惟明

制禮作樂

興頌聲

興頌聲

致嘉祥

鳴鳳爰集

萬國康

萬國康

猶弗已

握髮吐餐

下羣士

惟我君

繼伊周

親覩盛世

復何求

雖離篇

雖士多離心

荆民懷怨情

二凶不量德

構難稱其兵

王人銜朝命

正辭糾不庭

上宰宣九伐

萬里舉長旌

樓船掩江濱

駟介飛重英 歸德戒後夫 賈勇尚先鳴  
逆徒既不濟 愚智亦相傾 霜鋒未及染  
隲郢忽已清 西川無潛鱗 北渚有奔鯨  
凌威致天府 一戰夷三城 江漢被美化  
宇宙歌太平 惟我東郡民 曾是深推誠  
戰城南篇

戰城南 衡黃塵 丹旌電燄 鼓雷震  
勅敵猛 戎馬殷 橫陳亘野 若屯雲  
仗大從 應三靈 義之所感 士忘生

長劒擊 繁弱鳴 飛鏑炫晃 亂奔星

虎騎躍 華眊旋 朱火延起 騰飛煙

驍雄斬 高旗舉 長角浮叫 響清天

夷羣寇 殪逆徒 餘黎霑惠 詠來蘇

奏愷樂 歸皇都 班爵獻俘 邦國娛

巫山高篇

巫山高 三峽峻 青壁千尋

深谷萬仞 崇巖冠靈 林冥冥

山禽夜響 晨猿相和鳴 洪波迅瀉

載逝載停

懷懷商旅之客

懷苦情

在昔陽九

皇綱微

李氏竊命

宣武耀靈威

蠢爾逆縱

復踐亂機

王旅薄伐

傳首來至京師

古之爲國

惟德是貴

力戰而虛民

鮮不顛墜

矧乃叛戾

伊胡能遂

洛爾巴子

無放肆

上陵者篇

上陵者

相追攀

被服纖麗

振綺紈



攜童幼 升崇巒 南望城闕 鬱槃桓

王公第 通衢端 高甍華屋 列朱軒

臨濬谷 掇秋蘭 士女悠奕 映隰原

指營丘 感牛山 爽鳩旣沒 景君歎

簪歲聿 游不還 志氣衰沮 玄鬢班

野莽宿 墳土乾 顧此纍纍 中心酸

生必死 亦何怨 取樂今日 展情懽

將進酒篇

將進酒 慶三朝 備繁禮 薦嘉肴

榮枯換

霜霧交

綰春帶

命朋僚

車等旗

馬齊鑣

懷溫克

樂林濠

士失志

愠情勞

思旨酒

寄游遨

敗德人

甘醇醪

耽長夜

或淫妖

興屢舞

厲哇謠

形傴僂

聲號呶

首旣濡

志亦荒

性命夭

國家亡

詹後生

節酣觴

匪酒辜

孰爲殃

君馬篇

君馬麗且閑

揚鑣騰逸姿

駿足躡流景

高步追輕飛

冉冉六轡柔

奕奕金華暉

輕霄翼羽蓋

長風靡淑旂

願爲范氏驅

雖容步中畿

豈效詭遇子

馳騁趣危機

鉛陵策良駟

造父爲之悲

不怨吳坂峻

但恨伯樂稀

赦彼岐山盜

實濟韓原師

柰何漢魏主

縱情營所私

疲民甘藜藿

廐馬患盈肥

人畜賀厥養

蒼生將焉歸

芳樹篇

芳樹生北庭

豐隆正裴徊

翠穎陵冬秀

紅葩迎春開

佳人閑幽室

惠心婉以諧

蘭房掩綺幌

綠草被長階

日夕游雲際

歸禽命同棲

皓月盈素景

涼風拂中閨

哀弦理虛堂

要妙清且悽

嘯歌流激楚

傷此碩人懷

梁塵集丹帷

微飆揚羅袿

豈怨嘉時莫

徒惜良願乖

有所思篇

有所思思黃人  
曾國子善養親  
和顏色奉晨昏  
至誠烝烝  
通明神鄭孟軻  
爲齊鄉稱身受祿  
不貪榮道不用  
獨攬楹  
三徙驛禮義明  
飛鳥集猛獸附  
功成事畢乃更娶  
哀我生  
遘凶戾幼罹荼毒  
備艱辛慈顏絕  
見無因長懷慙  
託丘墳



雉子游原澤篇

雉子游原澤

幼懷耿介心

飲啄雖勤苦

不願棲園林

古有避世士

抗志清霄岑

浩然寄卜肆

揮擢通川陰

消搖風塵外

散髮撫鳴琴

卿相非所眄

何況於千金

功名豈不美

寵辱亦相尋

冰炭結六府

憂虞纏胸襟

當世須大度

量已不克任

三復泉流誠

自驚良已深

上邪篇

卷之二十一

二十一

上邪下難正 衆枉不可矯 音和響必清

端影緣直表 大化揚仁風 齊人猶偃草

聖王旣已沒 誰能弘至道 開春湛柔露

代終肅嚴霜 承平貴孔孟 政敎俟申商

孝公明賞罰 六世猶克昌 李斯肆濫刑

秦氏所以凶 漢宣隆中興 魏祖寧三方

譬彼針與石 效疾故稱良 行葦非不厚

悠悠何詎央 琴瑟時未調 改弦當更張

矧乃治天下 此要安可忘

臨高臺篇

臨高臺

望天衢

飄然輕舉

陵太虛

攜列子

超帝鄉

雲衣雨帶

乘風翔

肅龍駕

會瑤臺

清暉浮景

溢蓬萊

濟西海

濯洧盤

佇立雲岳

結幽蘭

馳迅風

遊炎州

願言桑梓

思舊遊

傾霄蓋

靡電旌

降彼天塗

頽幼冥

辭仙族

歸人羣

懷忠抱義

奉明君

任窮達

隨所遭

何爲遠想

念念勞

遠期篇

遠期千里客

肅駕候良辰  
近命城郭友

具爾惟懿親

高門啓雙闥  
長筵列嘉賓

中唐儻六佾

三廂羅樂人  
簫管激悲音

羽毛揚華文

金石響高宇  
絃歌動梁塵

脩標多巧捷

九劒亦入神  
遷善自雅調

成化由清均

主人垂隆慶  
羣士樂亡身

願我聖明君

邇期保萬春

石流篇

石上流水

湔湔其波

發源幽岫

永歸長河

瞻彼逝者

歲月其徂

子在川上

惟以增懷

嗟我殷憂

載勞寤寐

邁此百罹

有志不遂

行年倏忽

長勤是嬰

永言沒世

悼茲無成

幸遇開泰

沐浴嘉運

緩帶安寢

亦又何愠

古之爲仁

自求諸己

虛情遙慕

終於徒己



宋書志第十二

宋書二十二

聖人制禮樂一篇巾舞歌一篇按景祐  
廣樂記言字訛謬聲辭雜書宋鼓吹  
鐃歌辭四篇舊史言詁不可解漢鼓  
吹鐃歌十八篇按古今樂錄皆聲辭  
相雜不復可分

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

丛书名 =

书名 = 中国古代音乐文献集成      第1辑

作者 = 王耀华

出版社 =

出版日期 = 2 0 1 1 . 0 6

页数 = 7 1 6    ;    1 6 开

原书定价 = 8 4 0 0 . 0 0

D X 号 = 0 0 0 0 0 8 1 0 7 8 2 2

S S 号 = 1 3 1 6 5 5 2 0

I S B N = 9 7 8 - 7 - 5 0 1 3 - 4 5 7 8 - 6

中图法分类号 = J 6 0 9 . 2 2    ( 艺术 & g t ; 音乐 & g t ; 音乐理论 & g t ; 音乐史 & g t ; 中国 )

分类号 = 1 0 0 9 0 1 1 1 0 2

主题词 =

参考文献格式 = 王耀华，方宝川主编．中国古代音乐文献集成    第1辑．北京市：北京图书馆出版社，2 0 1 1 . 0 6 .

简介 = 本书辑录二十六史中的乐志、律志，“十通”中有关音乐文献和音乐制度的内容，集中收录了中国古代的音乐史料。本书对音乐史研究很有参考价值。